**ÖZGEÇMİŞ**

1. **Adı Soyadı : Engin Demirok**
2. **Unvanı : İç Mimar**
3. **Öğrenim Durumu: Doktora Adayı**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Derece** | **Alan** | **Üniversite** | **Yıl** |
| Lisans | İç Mimarlık (İng) | Çankaya Üniversitesi | 2005-  2010 |
| Y. Lisans | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı | Hacettepe Üniversitesi | 2014-  2018 |
| Doktora | Tasarım (İng) | Çankaya Üniversitesi | 2019-  Halen |

1. **Sınav Bilgileri (sınav türü/puan/yıl):**

- Ales - 79.44 Puan - 17.11.2019

- Yökdil - 77.5 Puan - 10.03.2019

1. **Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri**
   1. **Yüksek Lisans Tezleri Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:**

Kavramsal Tasarım Çerçevesinde Distopya Sineması ve Mekan Etkileşimi; Sayıl Onaran, Bilge, Hacettepe Üniversitesi.

* 1. **Doktora Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:**

Deleuze ve Guattari’nin Rizom (Köksap) Analojisi üzerinden Hesaplamalı Mekan Üretimi; Alan Araştırması: Anadolu Yörük (Türk) Çadırı ile İdeal Mekanın Üretimi; Mutlu Tunca, Gülru, Çankaya Üniversitesi.

1. **Yayınlar**
   1. **Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler**

Demirok E, Mutlu Tunca G. Deleuze & Guattari’nin Rizom Metaforu üzerinden 21. Yüzyıl Değişen Mimari Tasarım Süreç ve Temsil Potansiyelinin Değerlendirilmesi; Rhinoceros- Grasshopper 3d Örneklemi, INSAC - International Conference on Research in Education and Social Sciences (ICRESS 2020), November 14-15, 2020.

Demirok E, Mutlu Tunca G. Deleuze & Guattari’nin Yatay İlişkisel Modeli Üzerinden Hesaplamalı Mekan Üretim ve Optimizasyon Olanaklarının Tartışılması, 11. Uluslararası Mühendislik – Mimarlık ve Tasarım Kongresi, Haziran 10-12, 2023.

1. **Projeler**

Demirok E, Mutlu Tunca G. Deleuze & Guattari’nin Rizom Metaforu üzerinden Anadolu Türk Çadırının Olasılıkları; Hesaplamalı Tasarıma Dayalı Mekan Üretimi, Bilimsel Araştırma Projesi (BAP), Çankaya Üniversitesi, 2022-2023.

1. **Yarışma ve Ödüller**

2014, XII Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması, Aydınlatma Ünitesi, Akıllı Mobilya Kategorisi, Finalist

2009, 46. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali, Ulusal Kısa Film Yarışması, Film Adı: Kayıp Aranıyor, Yardımcı Yönetmen, Finalist.

2009, XX. Ankara Film Festivali, Film Adı: Metamorfoz, Yardımcı Yönetmen, Finalist. 2008, Nokia N Series Kısa Film Yarışması, Film Adı: 02/08/08, Finalist.

1. **Son İki Yılda Verilen Lisans Dersleri**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Akademik Yıl** | **Dönem** | **Dersin Adı** | **Haftalık Saati** | |
| **Teorik** | **Uygulama** |
| **2022/2023** | **Güz** | Başkent Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu IV** | 4 | 4 |
| Çankaya Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu III** | 4 | 4 |
| Çankaya Üniversitesi  **Teknik Çizim** | 2 | 2 |
| Çankaya Üniversitesi  **Bilgisayar Uygulamaları: 3DS MAX Gelişmiş Modelleme ve Görselleştirme Teknikleri** | 0 | 3 |
| **İlkbahar** | Başkent Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu V** | 4 | 4 |
| Başkent Üniversitesi  **Parametrik Tasarım** | 0 | 3 |
| Çankaya Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu IV** | 4 | 4 |
| Çankaya Üniversitesi  **Bilgisayar Uygulamaları: 3DS MAX Gelişmiş Modelleme ve Görselleştirme Teknikleri** | 0 | 3 |
| Ankara Medipol Üniversitesi  **Islak Hacim Tasarımı** | 3 | 0 |
| Ankara Medipol Üniversitesi  **İç Mimari Tasarımda Görselleştirme** | 0 | 3 |
| **2021/2022** | **Yaz** | Çankaya Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu IV** | 4 | 4 |
| **Güz** | Çankaya Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu III** | 4 | 4 |
| Çankaya Üniversitesi  **Teknik Çizim** | 2 | 2 |
| Çankaya Üniversitesi  **Bilgisayar Uygulamaları: 3DS MAX Gelişmiş Modelleme ve Görselleştirme Teknikleri** | 0 | 3 |
| **İlkbahar** | Çankaya Üniversitesi  **Tasarım Stüdyosu IV** | 4 | 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Çankaya Üniversitesi  **Bilgisayar Uygulamaları: 3DS**  **MAX Gelişmiş Modelleme ve Görselleştirme Teknikleri** | 0 | 3 |
| Çankaya Üniversitesi  **Bilgisayar Uygulamalarına Giriş** | 0 | 3 |