

7.

Sayıya Başlarken

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin Bellek isimli bülteninin 7. sayısında bir çok etkinlik ve faaliyet haberlerimizle birlikte yine siz değerli okuyucularımızla buluştuğumuz için mutlu ve gururluyuz. Bilindiği gibi 6. sayımızda bültenin ana kurgusunda ve sayfa tasarımında genel olarak beğenilen önemli değişiklikler gerçekleştirmiştik. Bu sayımızda da son yayınıma dair yapılmış olan eleştirileri dikkate alarak yeni düzenlemelere devam ettik. Öncelikle farklı talepleri ve beklentileri bizlere aktarmak üzere her bölümden birer arkadaşımızı çalışma grubumuza davet ettik.

Her yıl düzenli yayınlanması hedeflenen bültenimiz fakültemiz bünyesinde yer alan farklı bölümlerin, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin tüm mesleki ve bilimsel kapsamdaki yayınlarını, projelerini, teknik gezilerini ve çalışmalarını tanıtıcı yazılar, söyleşiler ve haberlerden oluşan bir içerikle

sunmaktadır. Böylece bültenimiz Üniversitemizin bünyesinde yer alan Fakültemizin tanıtılmasında etkin bir rol almaktadır.

Bültenimizin bu sayısında, fakültemiz adına önemli bir haberi sevinçle duyurmak istiyoruz. Fakültemiz bünyesinde kurulan yeni bölümlerle eğitim ortamını çok daha iyi bir noktaya taşıyacak olan yeni ve donanımlı bir binaya taşınıldı. Bu konuda başta Kurucu Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL'a, Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL'a ve Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e teşekkür ederiz.

Bültenimizin yayınlanmasında büyük katkıları ve destekleri olan Kurucu Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL ile Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL'a başta bize sağladıkları yeni binamız içindeki çağdaş eğitim ortamımız olmak üzere tüm çalışmalarını için sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. Can M. HERSEK
Editör

AKADEMİK KADRO

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
(Dekan)
Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Dekan Yardımcısı)
Nida AYDIN
(Fakülte Sekreteri)

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Cengiz IŞIK
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU
Yrd. Doç. Halime TÜRKKAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN
Arş. Gör. Görkem KESKİNKOL

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINÖZ
Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Yrd. Doç. Betül BİLGE
Öğr. Gör. Ferhat DORKİP
Öğr. Gör. Rıza MENDİLCİOĞLU
Öğr. Gör. Gültiz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Arş. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK
Arş. Gör. Onur KUTLUOĞLU
Arş. Gör. Çiğdem YÖNDER
Arş. Gör. Pelin NANE

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Semiha AYDIN
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Halide SARIOĞLU
Doç. Burcu ARICI TÜZÜN
Yrd. Doç. Dr. Emir H. ÜLGER
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR

İDARİ KADRO

Sibel CAM (Dekan Sekreteri)
Gözde GÖVSULU (Bölüm Sekreteri)
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Sema Atik KORKMAZ
Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ
Yrd. Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Yrd. Doç. Dr. Nedim KEMER
Öğr. Gör. Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT
Öğr. Gör. Gül İLİSULU
Öğr. Gör. Özlem ALTUN
Arş. Gör. Seçil ÖZCAN
Arş. Gör. Melek Pınar UZ
Arş. Gör. Burcu ATEŞ

ÇİZGİ FİLM - ANİMASYON BÖLÜMÜ

Doç. Tevfik İnanç İLİSULU
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Yrd. Doç. Ece AKAY ŞUMNU
Arş. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Ahter KIRAL

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ

Uzman Sibel AKTAŞ
(Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK

UZMANLAR

Uzman Mehmet Tevfik GÜRSU
Uzman Elif Asena BİRBEN
Uzman Ekin Can SEYHAN

BELLEK 7. Sayı

Fakülte Bülteni, 2017

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Sorumlusu

Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör

Prof. Dr. Can M. HERSEK

Yayın Kurulu

Çiğdem YÖNDER
Ekin Can SEYHAN
Ezgi TORAMAN KORAY
Görkem KESKİNKOL
Melek Pınar UZ
Onur KUTLUOĞLU
Pelin NANE
Pınar TÜRKDEMİR
Selim Sertel ÖZTÜRK
Umut ŞUMNU

Tasarım

Ezgi TORAMAN KORAY

Bültende yer alan yazıların ve
görsellerin sorumluluğu yazarlarına
aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama
yapılmasına özen gösterilmiştir.

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Başkent Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım
ve Mimarlık Fakültesi
Bağlıca Kampüsü, Eskişehir Yolu
20. km, Bağlıca, 06810, ANKARA
web: gsf.baskent.edu.tr/
telefon: 0312 246 66 35
faks: 0312 246 66 39
Kampüse ulaşım
ulasim.baskent.edu.tr

Bu dönem BELLEK'te *Neler* Var?

■ 4 Fakültemizden Etkinlikler

- 4 GSTMF Yeni Binasında
- 10 GSTMF Yeni Binası
- 14 ATATÜRK'ün Değer ve Düşüncüleri Sergisi
- 16 Çizgi
- 19 İranlı Sanatçılar Sergisi
- 20 Otizm Ahşaba Yeniden Can Veriyor
- 24 Sivil Mimari Bellek Sergisi İzmir, Bursa ve Kayseri'de

■ 26 Yazılarımız // LETOON Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP)

■ 32 Çizerlerimiz Çizgilerimiz // Adnan TEPECİK ile söyleşi

■ 38 Tasarım ve Sanat Üzerine // Anadolu Vadisi

■ 44 Konferans // Söyleşi

■ 50 Çalıştay // Gezi

■ 56 Sergi

■ 60 Başarı // Ödül

■ 62 Akademisyen Etkinlikleri

■ 71 Fakültemizden Haberler

■ 72 Öğrencilerimizden

■ 80 Akademik Takvim

■ 81 İletişim

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ *YENİ BİNASINDA*

22.02.2017

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2003-2004 öğretim yılında, Üniversitemizin kurucusu sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL tarafından eğitim öğretime açılmış bir sanat ve tasarım eğitimi kurumudur.

Okulumuz geçen 13 yıllık süreçte, önemli bir yol almış, öğrencisiyle öğretim elemanıya bugün beş bölüm, bir yüksek lisans programı ve 1000'e yaklaşan öğrenci sayısı ile nitelik ve nicelik açısından, Türkiye'deki Sanat ve Tasarım Fakülteleri içinde, ilkler arasına yerleşmeyi başarmıştır.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Cumhuriyetimizin kurucusu büyük önder Atatürk'ün ifadesiyle; AKIL VE BİLİMİ KENDİSİNE, MANEVİ MİRAS OLARAK KABUL ETMİŞTİR.

21. yüzyılda insanın, kendisini anlama ve ifade etme aracı olarak sanat, varlığını oluşturan sosyal, kültürel, bilimsel ve teknolojik gelişmelerden kaçınılmaz bir şekilde etkilenmektedir. Dolayısıyla, çağımızda "sanat ve tasarım" ürünlerinin, kültür endüstrisi olarak, pek çok noktada çeşitli uzmanlık alanları ile bir arada çalışabilmesi için ülkemizin bu tür nitelikli fakültelere ihtiyacı vardır.

Ayrıca gündelik yaşamda kullandığımız bütün ürünler, belirli estetik form ve tasarım bilgisi ile uygulamanın bir sentezi olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla fakültemizde bütünlük bir eğitim ve öğretim tarzı bu sentezi yapmaya yönelik tasarlanmıştır. Buna dayalı olarak kendisini hayatın merkezine sabitleyen sanat ve tasarım, ülkelerin geçmiş ve gelecekleri-



Açılış Töreni // Prof. Dr. Ali HABERAL, Prof. Dr. Kenan ARAZ, Nurettin TOKDEMİR, Prof. Dr. Mehmet HABERAL, Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Prof. Dr. Yüksel BOZER, Nida AYDIN, Behiç SONBAY



Açılış Töreni // Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Prof. Dr. Ali HABERAL, Prof. Dr. Mehmet HABERAL

ni okuyup anlamak için, olmazsa olmaz bir kavramdır. Büyük önder Atatürk'ün bu düşüncüyü pekiştirmek için, "Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir" ifadesi tam da yerine oturmaktadır.

Bu bağlamda, ortalama 20 öğrenciye bir öğretim elemanının düştüğü fakültemizde, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, Mimarlık Bölümü ile, Çizgi Film ve Animasyon Bölümleri, disiplinlerarası eğitim ve öğretim kavramını en iyi şekilde özümsemiş bir anlayışla sanat ve tasarım bütünlüğünü sürdürmeye kararlıdır. Fakültemizde her bölüm birbirinden beslenmeyi ve bunları uygulamaya taşımayı başarılı bir şekilde yerine getirmektedir.

Öğrenci odaklı bir eğitim uygulayan fakültemizde, sektörde uzman olan öğretim elemanı kadromuzla, öğrenciyi doğrudan iş hayatına hazırlayan bir program sunulmaktadır. Fakültemiz bünyesinde bulunan Güzel Sanatlar Birimi seçmeli ders sistemiyle üniversitemizin tüm birimlerine hizmet vermekte, 2017 bahar döneminde, 1400 öğrenci bu birimden ders almaktadır.

Başkent Üniversitesi Kültür Sanat Araştırmaları Merkezi, ülkemizin kültür mirası olan Kaunos ve Letoon ören yerleri kazı programını yürütmekte ve Başkent Üniversitesi'nin bayrağını kazı mekanlarında gururla dalgalandırmaktadırlar.

Fakültemizde bugüne kadar dışa dönük ulusal ve uluslararası çok sayıda faaliyet yapılmıştır. 110 kişisel ve karma sanat ve tasarım etkinliği ile, iki büyük sempozyum, üç uluslararası çalıştay ve çok sayıda alan uzmanı konuşmacı çağrılarak öğrencilerimizle buluşturulmuştur. Öğrencilerimiz her yıl yapılan ulusal ve uluslararası yarışmalarda çeşitli ödülleri fakültemize kazandırmaktadırlar.

Fakültemizin 6 ayda bir çıkardığı BELLEK adlı bülten, 8 yıldır düzenli olarak yayın faaliyetini sürdürmektedir.

Fakültemizin 12.000 metrekare kapalı mekanı ile, koridorlarında dünya müziklerinin yankılandığı yeni binamızda, 48 öğretim elemanı odası, bölümlere tahsis edilmiş 3 toplantı salonu, 1 adet 200 kişilik konferans salo-



Sergi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü



Sergi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



Sergi, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü



Sergi, Mimarlık Bölümü



Sergi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü



Atölye Etkinliği, Hikmet ÇETİNKAYA

nu, iki adet yüz kişilik amfi, 5 adet 50 kişilik ortak teorik sınıf, resim, heykel, desen, baskı, fotoğraf, maket ve heykel uygulama atölyeleri, 1 adet üç boyutlu maket ve lazer çıktı merkezi, 2 mac ve 1 PC bilgisayar laboratuvarı, Greenbox stüdyosu, drapaj atölyesi, 2 üretim atölyesi, ses kayıt stüdyosu, çizim stüdyoları, tasarım stüdyoları ile, öğrencilerimizin her türlü ders malzemesi ihtiyacını karşılayacak donanımda dijital baskı ve kırtasiye ofisi hizmete açılmıştır.

Sevgili öğrencilerimizin ders dışında keyifli zaman geçirebilecekleri çağdaş ve sevimli bir kafeteryamız faaliyete geçmiştir.

Fakültemiz bünyesinde yer alan seramik atölyemiz uygulamaya dönük işleriyle, üniversitemizin duvarlarını panolarla donatmaktadır. Sayın Kurucumuzun ve Rektörümüzün desteğiyle Seramik Atölyesi yeni bir binaya kavuşacaktır. Ayrıca cam atölyesi açmak için de hazırlığımızı sürdürmekteyiz.

Fakülte binamızda sanat ve tasarım faaliyetlerimizi hız kesmeden büyük bir sevinç içinde devam ettireceğiz. Üniversitemizin kurucusu Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL'ın ifadesiyle, 7 gün 24 saat çalışarak fakültemizi daha ileriye taşıma gayreti içinde olacağız.

Yeni binamızın hizmete girmesinde gösterdikleri üstün gayret ve özverili çalışmalarından dolayı fakültemiz öğretim elemanı arkadaşlarıma ayrı ayrı teşekkür ediyor ve başarılı çalışmalar diliyorum.

Fakültemizin yeni binası için, bu kadar büyük hacimli mekanları bizlere tahsis eden başta sayın kurucumuz olmak üzere, sayın Rektörümüz, Rektör Yardımcılarımız, Genel Sekreterimiz üst yönetim ile, teknik kadroda hizmet veren Mimar Özlem ÇALIŞKAN ve ekibine, ayrıca emeği geçen üniversitemizin tüm personeline şükranlarımızı sunuyoruz.

Saygılarımla.

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
DEKAN

Görsel: Adnan TEPECİK,
Başkent RTS, Nedim KEMER



GSTMF İç Avlu



GSTMF Sanat Kafe



GSTMF 3 Blok



GSTMF Ana Giriş

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

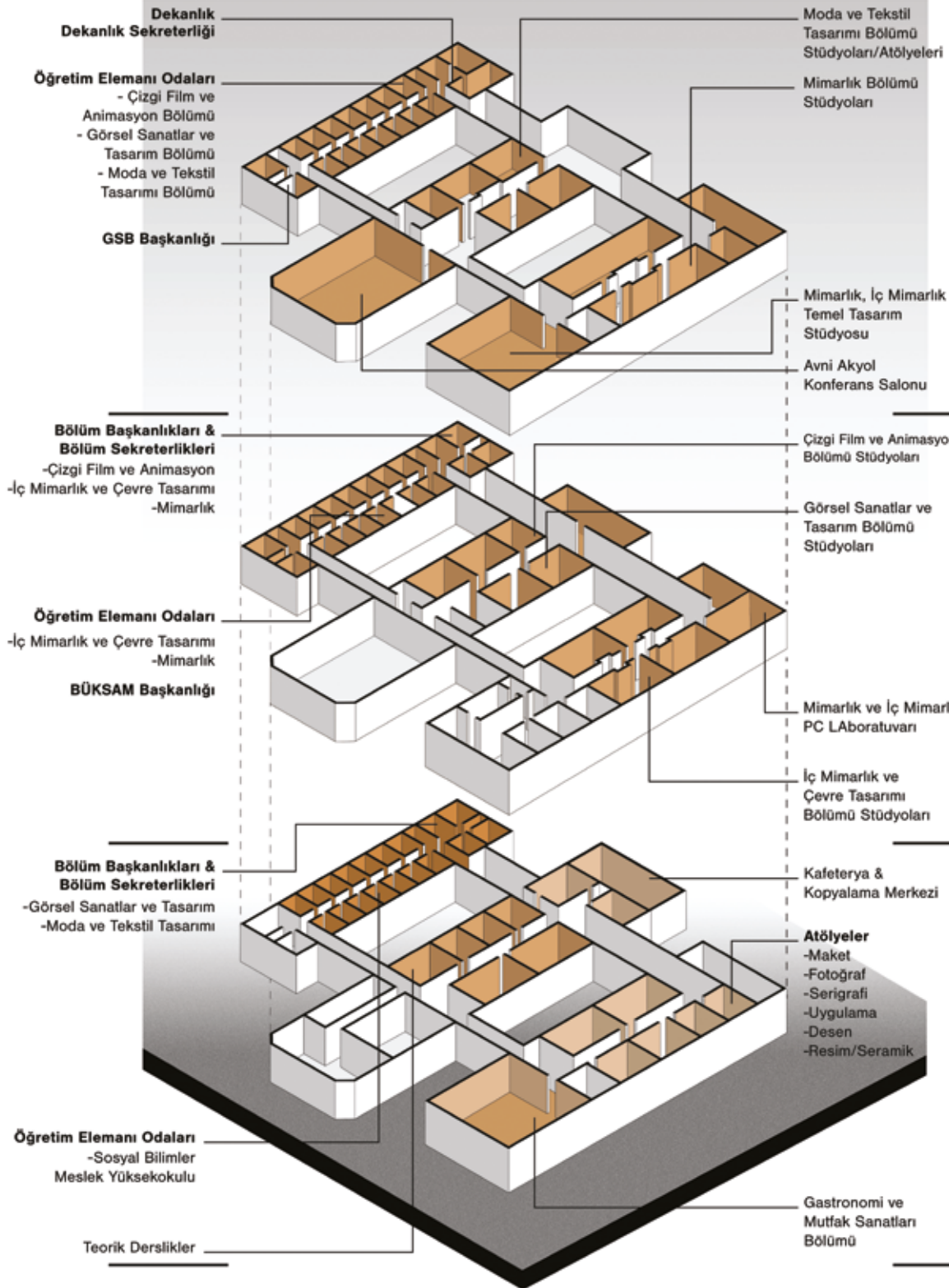
YENİ BİNASI

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2016-2017 eğitim-öğretim yılı güz döneminde yeni binasına taşındı. Yaklaşık 20 dönüm yeşil alan içerisinde Başkent Üniversitesi'nin en eski yerleşimi olan ve daha önce kütüphane, rektörlük ve konservatuar olarak kullanılan yapılar, fakültemiz öğretim elemanları ve Başkent Üniversitesi Yapı İşleri Birimi'nin ortaklaşa yaptıkları proje sonucunda dönüştürülerek Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin kullanımına sunuldu.

Her biri 3 katlı toplam üç bloktan oluşan proje, yaklaşık 12.000 metrekarelik kapalı kullanım alanına sahip. Buna ek olarak projede, her blok diğerine bir köprü ile bağlanıyor ve bloklar arasında öğrencilerin ve öğretim elemanlarının kullanabileceği yeşil iç avlular/açık alanlar bulunuyor.

Projede var olan 3 bloktan 'A' Blok olarak adlandırılan blok, fakültemiz yönetiminin ve öğretim elemanlarının çalışma odaları için tasarlandı. Bu ofis alanlarına ek olarak, bu bloğun her katında bölüm toplantıları ya da yüksek lisans derslerinin yapılabileceği birer toplantı odası, sınav evraklarının arşivlenebileceği birer depo alanı, öğretim elemanlarının kullanabileceği çay ocağı ve fotokopi odası gibi mekânlar yer almaktadır.

Projede 'B' blok ve 'C' blok olarak adlandırılan bloklar, fakültemiz derslik, atölye, stüdyo, bilgisayar laboratuvarı, konferans salonu, sergi salonu gibi eğitim-öğretim mekânları için tasarlanmıştır. Bu kapsamda, B blok ve C bloğun zemin katları tüm fakültenin ortaklaşa kullandığı mekânlar için düşünülmüştür. B bloğun zemin katında teorik derslikler yer alırken, C bloğun zemin katında atölyeler yer almaktadır. B bloğun zemin katında 2 adet 100 kişilik, 4 adet 50 kişilik teorik sınıfın yanında bir kırtasiye/çıktı merkezi ve yaklaşık 150 metrekarelik bir kantin mekânı da bulunmaktadır. C bloğun zemin katında da yine tüm fakülte öğrencilerinin kullanımına



İkinci Kat

Birinci Kat

Zemin Kat

açık olan desen atölyesi, resim/seramik atölyesi, uygulama atölyesi, özgün baskı atölyesi, fotoğraf atölyesi ve içerisinde lazer kesim ve 3 boyutlu çıktı olanağı bulunan bir maket atölyesi gibi mekânlar vardır.

B ve C bloğun zemin kat dışındaki katları bölümlerin kullanımına ayrılmıştır. Buna göre B bloğun birinci katı Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından kullanılırken, ikinci katı Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından kullanılmaktadır. Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından kullanılan katta 2 adet her biri 25 kişilik Mac Laboratuvarı, 2 adet her biri 30 kişilik tasarım stüdyosu, 1 green-box atölyesi ve yaklaşık 50 kişilik bir temel tasarım atölyesi bulunmaktadır. Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından kullanılan katta iki adet 30 kişilik tasarım stüdyosu, bir adet 30 kişilik drapaj atölyesi, iki adet 30 kişilik dikiş atölyesi, 1 adet 50 kişilik temel tasarım ve teknik çizim atölyesi yer almaktadır. Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından kullanılan bu eğitim-öğretim mekânlarına ek olarak B blok ikinci katta tüm bölümlerin davetli konuşmacıları ağırlayabilecekleri, sempozyum ya da konferans gibi etkinlikleri yapabilecekleri yaklaşık 250 kişilik bir Konferans Salonu mevcuttur.

B bloğa benzer şekilde C bloğun birinci ve ikinci katları da fakültenin diğer bölümleri için tasarlanmıştır. Bu kapsamda C bloğun birinci katı İçmimarlık ve Çevre tasarımı Bölümü tarafından kullanılırken, ikinci katı Mimarlık Bölümü tarafından kullanılmaktadır. C bloğun birinci katında, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün kullanımı için, her biri 30 kişilik dört adet tasarım stüdyosu, 50 kişilik bir bilgisayar laboratuvarı yer alırken, C bloğun ikinci katında,

Mimarlık Bölümü'nün kullanımı için her biri 50 kişilik üç adet tasarım stüdyosu yer almaktadır.

B blok ve C blokta yer alan ve yukarıda listelenen bu eğitim-öğretim mekânlarının dışında her bölümün katında bölümlerin sergilerini, çalıştaylarını, jurilerini yapabilecekleri ya da öğrenciler tarafından çalışma/dinlenme alanı olarak kullanılabilir çok amaçlı-boş mekânlar bulunmaktadır.

Fakültemiz bünyesinde yer alan tüm mekanlar son teknoloji eğitim-öğretim gereçleri ile donatılmıştır. Tüm atölye, teorik derslik, stüdyo, bilgisayar laboratuvarı, konferans salonu mekanlarında projeksiyonla sunum yapmak olanaklıdır. Benzer şekilde bilgisayar laboratuvarlarında yer alan tüm donanım en güncel bilgisayarlarla ve programlarla yenilenmiştir.

Fakültemiz bünyesinde yer alan Görsel Sanatlar ve Tasarım, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Mimarlık ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümlerine ek olarak önümüzde sene Gastronomi ve Mutfak Sanatları adıyla yeni bir bölüm de fakültemize katılacaktır. Yeni binamızda bu bölümün ileride kullanacağı mutfak atölye mekanları ve uygulama restoranı mekanları yer almakta ve yapımı hızla devam etmektedir.

Bu binanın yapılmasında başta Rektörlük makamı olmak üzere, Yapı İşleri ve Teknik Daire Başkanlığı'na ve sürece katılan tüm öğretim elemanlarına teşekkürü bir borç biliriz.

Metin Yazarı: Umut ŞUMNU

Görsel: Nedim KEMER

Aksonometrik Perspektif Çizimi: Onur KUTLUOĞLU



GSTMF A Blok



GSTMF Zemin Kat



GSTMF İç Avlu

ATATÜRK'ÜN DEĞER VE DÜŞÜNCELERİ SERGİSİ

*Hacettepe Üniversitesi G.S.F. Grafik Bölümü Öğretim Elemanları
ve Araştırma Görevlileri Afiş Sergisi*

Üniversitemizde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin açılış gününde gerçekleştirilen çok sayıda etkinlik kapsamında "Atatürk'ün Değer ve Düşünceleri" temalı serginin dördüncüsü açılmıştır. Bu sergi "Hacettepe Üniversitesi'nin 50. Kuruluş Yılı" etkinlikleri çerçevesinde, Hacettepe Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü tüm öğretim elemanları ve araştırma görevlilerinin grafik tasarım çalışmalarından oluşmaktadır.

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Başkanı Prof. Namık Kemal Sarıkavak, serginin hazırlanış amacını "Cumhuriyetimizin aydınlanma merkezleri olarak gelecek kuşakların yetiştirildiği üniversitelerde bilimsel ve sanatsal çalışmalar yapan akademisyenler olarak, Atatürk'ün hiçbir zaman önem ve değerini yitirmeyecek düşüncelerinin her zaman bizlere rehber olduğunu ve olacağını kamuoyuna duyurmak istedik" cümlesi ile açıklamıştır.

Sergi büyük beğeni kazanmış ve katılımcılar tarafından ilgi ile gezilmiştir.

Metin Yazarı: Can HERSEK

Görsel: Başkent İTA

Hacettepe GSF



Prof. Dr. Ali HABERAL, Prof. Dr. Mehmet HABERAL, Prof. Dr. Korkut ERSOY, Prof. Namık Kemal SARIKAVAK, Prof. Dr. İncilay YURDAKUL, Prof. Dr. Adnan TEPECİK



Afiş, İncilay YURDAKUL



Afiş, Namık Kemal SARIKAVAK

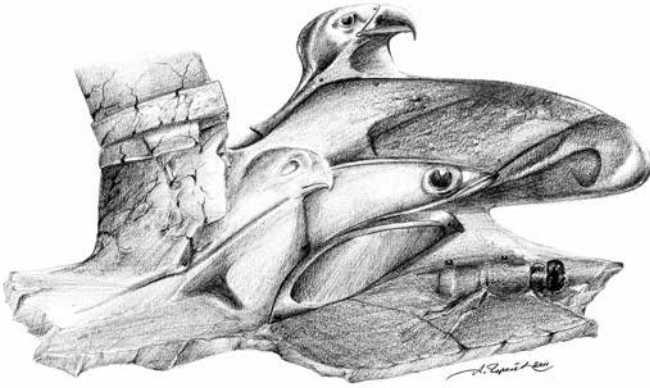


Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim elemanlarının gerçekleştirdiği *Çizgi* adlı sergi 18 Mayıs 2016 tarihinde açılmıştır. Ece Akay Şumnu, Sibel Aktaş, Burcu Arıcı, Murat Devrim Atılğan, Ayhan Azzem Aydınöz, Betül Bilge, Serap Buyurgan, Ferhat Dorkip, Can Hersek, İnanç Tefik İlisulu, Gürkan Kasımhocaoğlu, Nedim Kemer, Onur Kutluoğlu, Güliz Öktem Küçüktaşdemir, Rıza Fatih Mendilcioğlu, Selim Sertel Öztürk, Ekin Can Seyhan, Umut Şumnu ve Adnan Tepecik'in katılımıyla gerçekleşen sergi, çizme eylemi üzerine kurgulanmıştır. Gelenekselleşmesi umuduyla yapılan serginin amacı, her öğretim elemanının uzmanlık alanında zihninde oluşturduğu bir probleme çizgiyle nasıl cevap aradığını, bir başka deyişle çizgiyle nasıl kendini ifade ettiğini gözler önüne sermektir. Sanat ve tasarım öğrencileriyle öğretim elemanları arasındaki iletişimin en temel yapı taşı

İster dijital bir sayfada ister kağıt üzerinde olsun aynı dil gibi çizmek de iletişimin bir parçasıdır.

olan çizginin önemini sergideki çalışmaların çeşitliliği göstermiştir.

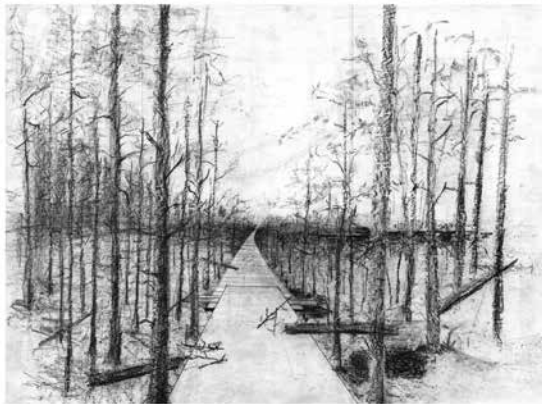
Metin Yazarı: Ece AKAY
ŞUMNU



Adnan TEPECİK



Serap BUYURGAN



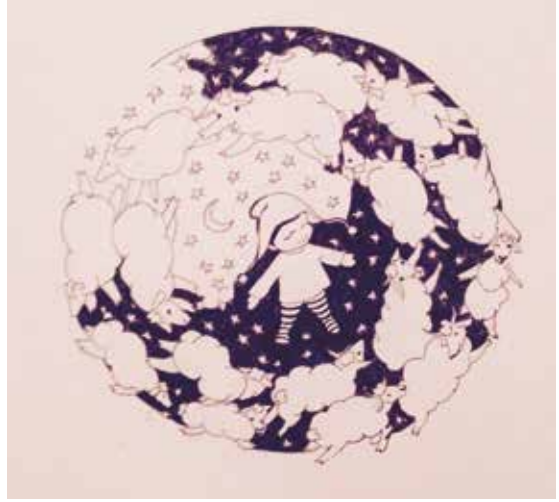
Nedim KEMER



Can HERSEK



T. İnanç İLİSULU



Ece AKAY ŞUMNU



Onur KUTLUOĞLU



İRANLI SANATÇILAR SERGİSİ

15-29 Şubat 2016 tarihleri arasında fakültemiz GSTMF Sergi Salonu'nda İran İslam Cumhuriyeti Kültür Müsteşarlığı ve Başkent Üniversitesi Rektörlüğü işbirliği ile İranlı sanatçıların sergisi açılmıştır. Açılışını Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Ali HABERAL ve İran İslam Cumhuriyeti Kültür Müsteşarı Sayın Hasan SAFARKHANI'nin yaptığı, içerisinde İran kültürünü yansıtan eserlerin de yer aldığı sergi yoğun ilgiyle izlenmiştir.

Metin Yazarı: Serap BUYURGAN

OTİZM AHSABA YENİDEN CAN VERİYOR

Otizm Vakfı ve Başkent Üniversitesi ortaklığındaki proje Ankara Kalkınma Ajansı tarafından kabul edildikten sonra, 30 Haziran 2016 tarihinde sözleşme imzalanmış, 1 Temmuz 2016 tarihi itibarıyla başlamıştır. 1 yıl sürecek olan proje sonunda Otizimli bireyler üretmek, yetiştirmek, tüketilebilen ve katma değeri olan ürünler ile çalışma hayatının içinde yer alacaklardır.

Projenin Genel Amacı

Otizm, doğuştan gelen, üç yaşından önce ortaya çıkan ve ömür boyu süren nörolojik bir bozukluktur. Sosyal etkileşime ve iletişime zarar veren, sınırlı ve tekrarlanan davranışlara yol açan, beyin gelişimini engelleyen bir rahatsızlık olup hayat boyu bakım ve gözetim gerektirmektedir. Bu nedenle, beyinsel olarak geç büyüyen ve/veya büyüyemeyen otistik bireyler için ebeveynlerin öncelikle en büyük kaygısı, okul çağına gelince uygun bir okul bulamamaktır. Temel ihtiyaçlarını giderecek becerilere sahip olmak için uygun eğitimi verecek uzmanların ve merkezlerin az olması, bu hastalığa sahip çocukların yaşamlarını devam ettirmekte büyük sorunlar yaşamalarına neden olmaktadır. Aynı zamanda otistik bireye sahip aileler için büyük sorumluluk gerektiren bu durum, çocuklarının gelecek yaşamlarını garanti altına almak açısından büyük önem taşımaktadır.

Otizm Vakfı, 2010 yılı sonunda, otistik bireylere daha kaliteli ve uzun süreli eğitim-öğretim görmelerini, yaşamlarını kazanabilecekleri bir meslek edinebilmelerini, üretime katılmalarını, bakımlarını ve barınmalarını sağlayacak bir merkez olarak kurulmuştur.

Bu kapsamda, Otizm Vakfı "Otizmle de Yapabilirim" adlı bu proje ile Vakıf bünyesinde ve/veya Ankara ili çevresinde yaşamakta olan otistik bireylerin ailelerine ulaşarak, öğrenme seviyeleri uygun olan çocukların meslek



"Otizm Ahşaba Can Veriyor" projesi kapsamında Otizm Vakfına kurulan ahşap atölyesi / Mobilyaların düzenlenmesi



Makinelerin hazırlanması



Atölyenin süslenmesi ve düzenlenmesi

edinmesine yönelik faaliyetlere destek olmayı hedeflemektedir. Bu nedenle, söz konusu Vakıf merkezinde bir ahşap atölyesi kurulması ve uzman eğitimler önderliğinde çocuklara ahşap oyuncak ve özel eğitim materyalleri yapımı eğitimi verilmesi planlanmaktadır. Bu proje sonunda otistik bireylerin ve ailelerin yaşama tutunarak, sosyal çevre ile daha uyumlu bir yaşam sürmelerine ve bu çocukların meslek edinmelerine katkı sağlanması projenin genel hedefleri olarak belirlenmiştir.

Projenin sürdürülebilirliğinin sağlanması kapsamında, projenin başarıyla tamamlanmasından sonra Vakıf bünyesinde oluşturulacak atölyede:

- 1) Bu projede eğitim alan başarılı otistik bireylerin ileriki dönemlerde eğitimci olarak değerlendirilmesi,
- 2) Diğer bölgelerde yaşayan otistik birey ve ailelerine ahşap oyuncak ve özel eğitim materyalleri yapımı eğitimi fırsatı yaratılmasına olanak verilmesi,
- 3) Türkiye'nin diğer bölgelerinde yaşayan otistik bireyler ve bu konuda çalışan sivil toplum örgütlerine örnek teşkil etmesi ve ilgili kurum ve kuruluşlara projenin kapsamı ve sonuçları hakkında bilgilendirme seminerleri aracılığıyla olabildiğince geniş bir kesimde farkındalık yaratarak yararlanmalarının sağlanması planlanmaktadır.

Projenin Özel Amacı

Ankara bölgesinde yaşayan ve özel sosyal politika gerektiren bir grup kapsamında yer alan otistik bireylerin yaşam kalitesinin yükseltilmesi ile sosyal ve ekonomik yaşama katılımlarının artırılması amacıyla Otizm Vakfı tarafından OTİZMLE DE YAPABİLİRİM adlı bu proje hazırlanmıştır. Otistik bireylerin, normal insanlardan ayrı bir bakım ve eğitime ihtiyaç duyması nedeniyle topluma kazandırılmalarını sağlayacak faaliyetlere katılımlarına destek olmak yoluyla, bölgenin sosyal anlamda gelişimine büyük katkı sağlanacağı değerlendirilmektedir.

Diğer çocuklarla ilişki kurmakta zorluk, rutin yaşama bağlılık, tehlikeye karşı duyarsızlık, sürekli aynı oyunları oynamak, objeleri kendi etrafında çevirmek gibi davranışlar sergileyen otizmliler, beyin gelişimini engelleyen bir rahatsızlığa sahiptirler. Otizm Vakfı, hizmete girdiği günden itibaren bu tür otistik bireylere tam ve yarım zamanlı olarak uzman eğitimci aracılığıyla eğitim verilmekte olup, 20 ye yakın çocukla bireysel veya grup odalarında özel eğitimler düzenlemektedir. Spor Eğitim Merkezi, Özel Eğitim ve Rehabilitasyon Merkezi ve Mesleki Eğitim kurslarıyla otistik çocukların eğitim aldığı merkezde, şehir dışından gelen çocuklara da haftanın belirli günlerinde eğitim imkanı tanınmaktadır.

Günümüzde bu tür özel eğitim gerektiren bireylere bir iş ve meslek kazandırmak, onları ekonomik açıdan bağımsız hale getirmek özel eğitim alanının önemli amaçlarından biridir. Bu amaçla ülkemiz koşullarına bakıldığında zihinsel yetersizliğe sahip bireylere iş ve meslek kazandırmaya yönelik, ahşap oyuncak yapımı eğitim imkanı vererek öncelikle Ankara bölgesi olmak üzere Türkiye'deki tüm otistik bireylere örnek bir merkez olmak projenin özel amaçlarındandır. Böylece;

1) Toplumla bütünleşmelerine katkı sağlamak,

2) Toplumun bir parçası olduklarını benimsetmek,

3) Yaşam kalitelerini yükseltmek,

4) Herkes için sağlıklı ve yaşanabilir bir kent ortamı oluşturmaktır.

Ayrıca bu bireylere sahip ebeveynlerin de içinde buldukları yaşam standartlarını arttırmaya destek olunarak, çocuklarının geleceğine yönelik bir umut vermek projenin özel amaçlarındandır. Yurt içi ve dışında tanıtımlar ile bu konudaki farkındalığın artırılması, sürdürülebilir atölye çalışmaları ile eğitim ve iş imkanlarının geliştirilmesi de özel hedeflerdir. Ayrıca, bu kapsamda akademik ölçüde alınacak destek ile otistik bireylere yönelik ürünlerin yaratılarak patent alınması sektöre sağlanacak katkı anlamında çok önemli diğer bir amaçtır.

Proje kapsamında Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Sayın Prof. Dr. Adnan Tepecik Otizmli bireylerin ve çocukların üretebileceği oyuncakların tasarımlarını gerçekleştirmiştir. Tasarlanan ahşap oyuncakların her adımı tasarım süzgecinden geçirilmiştir. Projede ahşap oyuncakların ilk örnek çalışmalarına Sibel Aktaş tarafından destek verilmiştir.

Bu bağlamda Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı olarak akademik ölçüde, otistik bireylerin hayatta üretken olarak yer almalarına destek verilmektedir.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 6 yıldır Otizm vakfına ve otizmli bireylere sosyal sorumluluk projeleri ile farkındalık çalışmaları gerçekleştirirken OTİZM, AHŞABA YENİDEN CAN VERİYOR projesi ile çok daha büyük adımlar atılmıştır. Başkent Üniversitesi akademik bünyesi ve öğrencileri ile otizmli bireylerin hayat şartlarını iyileştirmeyi, toplumsal hayatta yer edinmelerini sağlayan projeler hedefleyerek geliştirme ve gerçekleştirme yolunda yürümeye devam edecektir.

Metin Yazarı/Görsel: Sibel AKTAŞ

SİVİL MİMARİ BELLEK SERGİSİ

İZMİR, BURSA VE KAYSERİ'DE

Sivil Mimari Bellek Sergisi Ankara ve İstanbul'un ardından İzmir, Bursa ve Kayseri'de Açıldı

Başkent Üniversitesi bünyesinde Doç.Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülmüş olan "Ankara'da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi" sonuç bulguları önce Ankara'da ve İstanbul'da daha sonra farklı kentlerde düzenlenen sergiler ile mimarlık ortamı ve kentlilerle paylaşılmıştır. TÜBİTAK ve VEKAM tarafından desteklenmiş olan proje; konut özelinde sivil mimarlık yapılarına dikkat çekilmesi, bu yapıların araştırılması, belgelenmesi ve bir Sanal Kent Arşivi (müzesi) kurulması; öte yandan kültür mirası olma özelliklerinin ortaya konularak bu yapıların korunmasının sağlanması için ölçütler geliştirilmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma süresi üç yıl olarak belirlenmiş olan proje, modern dönem tartışmaları içinde önemli ve özellikli bir yere sahip olan Ankara kentinde, yine modern dönem tartışmaları içinde önemli ve özellikli bir yere sahip bir zaman aralığında inşa edilmiş konut yapılarına odaklanmıştır.

Proje çalışmaları kapsamında tespit edilen ve belgelenen çok sayıda yapı arasından seçilmiş, her biri yapıldıkları dönemin barınma pratiklerini ve modern yaşam kültürünü aktaran 120 yapıya ait ilk sergi 29 Kasım-15 Aralık 2014 ta-

rihleri arasında Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde, 120 yapının seçkilerinden oluşan ikinci sergi 01-11 Eylül 2015 tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Şubesi Sergi Salonu'nda, 120 yapının seçkilerinden oluşan üçüncü sergi 21-30 Eylül 2016 tarihleri arasında İzmir Şubesi İzmir Mimarlık Merkezi'nde, 120 yapının seçkilerinden oluşan dördüncü sergi 24-31 Ekim 2016 tarihleri arasında Bursa Akademik Odalar Birliği Yerleşkesi'nde, yine 120 yapının seçkilerinden oluşan beşinci sergi 15-23 Kasım 2016 tarihleri arasında Erciyes Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde gerçekleştirilmiştir. Düzenlenen sergilerde yer alan posterler aracılığı ile Ankara'da tespit edilmiş konut yapılarına dikkat çekilmesi ve bu yapıların mimarlarının bilinir olmasının sağlanması amaçlanmıştır. Sergilerde ayrıca yapıların detaylarından ve mimari çizimlerinden oluşan kartpostallar, detay posterleri ve bir kısım yapıların maketleri de yer almıştır. Özünde bir araştırma ve belgeleme çalışması olarak ele alınan projenin tüm sonuç bulgularına ve ilgili tüm çalışmalara www.sivilmimaribellekankara.com adresinden ulaşmak mümkündür.

Metin Yazarı: Nuray BAYRAKTAR

Görsel: Selim Sertel ÖZTÜRK / Onur KUTLUOĞLU

**SİVİL MİMARİ BELLEK
ANKARA
1930-1980**

AÇILIŞ
21.09.2016
18:00
KOKTEYL
19:00

SCRE
21.09.2016
30.09.2016

YER
Mimarlar Odası
İzmir Şubesi
İzmir Mimarlık
Merkezi
Nispetiye Sok. No: 10/3 35220
Kadifelerden

modern dönem tartışmaları içinde önemli ve özelliği bir yere sahip olan sivil mimari, yine modern dönem tartışmaları içinde önemli ve özelliği bir yere sahip bir zaman aralığında inşa edilmiş, her biri yapıtıcısının dönemin barınma problemlerini ve modern yaşam koşullarını ele alan çok sayıda yapıyı emsalsiz seçmiş konut yapıları sivil mimari bellek anılarına 1930-1980 sergisi bu yapıları ele alarak, geçmişin bu yapılarının mimarisinin birer örneğini göstermesi ve kullanıcıların emsalıyla ilgili olarak geçmişin örneklerini öğrenmelerine yardımcı olacak şekilde düzenlenmiştir. sergi, konut yapıları arasında sivil mimari yapılarının en hızlı değişebilir göze gelebilir örnekleri olarak algılanması nedeniyle bu yapıların tasarımlarını, yapıldıkları, yapıldıkları, temelli niteliği ve hayata kurduğu bağları ortaya koymakta, paylaşmaktadır.

www.sivilmimaribellekankara.com

Sergi Afışı



Bursa Sergisi



İzmir Sergisi



İzmir Sergisi

LETOON

ARKEOLOJİK ARAŞTIRMA PROJESİ (LAAP)

*Dünya Mirasının Korunmasına
Başkent Üniversitesi'nin
Önemli Katkısı*

UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Kurumu) Dünya Mirası Merkezi dünyanın sıra dışı kültürel ve doğal miraslarını saptamak ve koruma altına almak için çalışmaktadır. Ülkemizden 16 varlığımızın alındığı Dünya Miras Listesi'nde Ülkemiz adına 1988 yılından itibaren yer alan Letoon Kutsal Alanı'nda (Muğla-Seydikemer-Kumluova) bilimsel araştırmalar Bakanlar Kurulu'nun kararı ve T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izinleri ve finansal destekleri ile 2011 yılından itibaren Üniversitemiz adına Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Sema ATİK KORKMAZ başkanlığına emanet edilmiştir.

Letoon Kutsal Alanı dünya uygarlık tarihinde tüm yapılarıyla sadece tapınmak için yaratılmış olan "kutsal alan"ların en çarpıcılarından bir tanesidir. Bu bağlamda düzenlenen şenlik ve dini festivallere de ev sahipliği yapar. Antik dünyadaki din ve siyaset arasındaki çok sıkı bağlar nedeniyle alınan politik kararların kamuya yazılı olarak deklare edildiği ve kentler arasında imzalanan anlaşma metinlerinin kopyalarının

Doç. Dr. Sema ATİK KORKMAZ
Letoon Kazı Başkanı
Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi

saklandığı bir alan olmasıyla Letoon, Lykia'nın arşivi ve önemli bir belleğidir.

Letoon 09/12/1988 yılında organik olarak bağlı olduğu Ksanthos ile birlikte UNESCO Dünya Miras Komitesi'nin hazırladığı Dünya Kültür Mirası Listesi'ne 484 numarayla, Lykia mimarisine olan etkisi ve Lykçe'nin kısmen anlaşılmasına olanak veren iyi korunmuş yazıtlarıyla "kültürel" (ii) ve (iii) kriterlerine uygunluğu nedeniyle dahil edilmiştir. Bu üstün evrensel değerler UNESCO'nun ilkeleri doğrultusunda tüm insanlıkla paylaşılması gereken ortak bir mirastır. Dünya Mirasını gelecek kuşaklar için koruyarak araştırırken 38 kişilik arkeolog, mimar, sanat tarihçi, jeofizik mühendisi, restoratör ve diğer alanlardaki uzmanlardan oluşan interdisipliner bir ekip, çalışmalarının altıncı yılını tamamlamıştır. Ancak Letoon'daki araştırmaların geçmişi çok daha eskidir. Ekibimizde görev alan ve Letoon Kutsal Alanı'na gönül veren tüm bilim insanları ve öğrencilerimiz çalışmalarını büyük bir özveri ve vatan sevgisi ile sürdürmektedirler. Herkes elde edilen verilerin topluma mal edilmesi ve bir dünya mirasının korunması için özveriyle çalışmaktadırlar.



Kutsal Alan, havadan (sağdan Leto, Artemis ve Apollon Tapınakları; Kilise ve Nymphaion arka plan)



Tiyatro, doğudan



Ranke, detay



Artemis Tapınağı



Restorasyon çalışmaları

* Tüm fotoğraflar Letoon kazı arşivine aittir.

Lykia ve Letoon

Sınırları halen tartışılmakla birlikte Likya Bölgesi'ni (Homeros, Iliad 2.877; Herodot, Thucydides 2.69; Ps.-Skylax 100; SEG XXVII, 942.1.3) batıda Köyceğiz'den itibaren doğuda Antalya il sınırını da içine alacak şekilde uzanan kıyıları ile, kuzeyde Torosların egemen olduğu topraklar oluşturur. Dağların arasındaki delta ovaları ile Lykia Bölgesi oldukça parçalı bir coğrafi yapı arz eder. Bu yapı içerisinde Eşen Çayı'nın (Ksanthos) oluşturduğu "Ksanthos Vadisi" ise bölgede yer alan vadilerin en büyüğüdür. Letoon'un da yer aldığı bu coğrafyada bulunan Tlos (Düver), Pınara (Minare), Arsada (Arsa), Sidyma (Dodurga Asarı), Ksanthos (Kınık) ve Patara (Ovagelemiş) yerleşimleri Lykia'nın gerek politik ve gerekse dini açıdan en önemli merkezlerini teşkil ettiğinden Ksanthos Vadisi her bakımdan bölge için büyük önem arz eder. Günümüzde Letoon bu parçalı yapının batı ucunda paleo-jeomorfolojik gelişimine uygun olarak eski adı Bohsullu olan günümüzde mahalle statüsüne sahip Kumluova sınırları içinde yer alır. Teke Yarımadası'nın güneybatısında tektonik bir çöküntü alanında bulunan Eşen Ovası, Eşen Çayı'nın (Kocaçay-Ksanthos) taşıdığı alüvyonlarla şekillenmiştir. Alüvyal alanlarda kurulmuş olan antik yerleşimler günümüze ulaşınca kadar geçen zaman içinde coğrafi değişimlere uğramaktadır. Kuruldukları dönemlerdeki doğal çevreleri günümüzdeki görünümünden çok farklı olabilmektedir. Yerleştikleri yüzey ve üzerindeki yapılar büyük ölçüde kalın alüvyon katmanları altında kalmaktadır. Bu bağlamda Letoon önce bir körfez, ardından lagün ve en son karalaşan bir alanda yer alır. Letoon'un kurulduğu bölgenin söz konusu çarpıcı zenginlikteki jeomorfolojik geçmişi bellek kavramı açısından da çok değerlidir.

Araştırmaların Tarihçesi

Üzeri Eşen Çayı'nın (Ksanthos) taşıdığı kalın bir alüvyon tabakası ile örtülünce derin bir sessizliğe gömülen Letoon'un kalıntılarının lokalizasyonu 1840 yılında İngiliz teğmen R. Hoskyn tarafından yapılmıştır. O dönem aynı zamanda İngiliz Müzesi-British Museum'un önemli koleksiyonlarından bir tanesi olan ve 17 numaralı salonunda sergilenen Nereidler Anıtı gibi hayranlık uyandıran pek çok Lykia eserinin Ch. Fellows tarafında Londra'ya taşınması nedeniyle Lykia Uygarlığının batı dünyasında muazzam ilgi gördüğü yıllardır. Ardından tüm Lykia'da araştırmalar yürütmüş ve çoğu asker olan seyyahlar tarafından 19. yüzyılın sonuna kadar defaaten ziyaret edilmiş ve belgelenmiştir. Letoon'daki ilk sistemli arkeolojik araştırmalara ise Türkiye Cumhuriyeti'nin izinleriyle 1962 yılında Prof. Dr. Henri Metzger yönetiminde, 1948 yılından itibaren Ksanthos araştırmalarını da gerçekleştiren, Fransız ekip tarafından başlanmış ve kesintilerle 2011 yılına değin 48 yıl boyunca sürdürülmüştür.

Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP)

Letoon'daki ikinci dönem araştırmaları, alana ilişkin bir yönetim değerlendirilmesi yapılarak disiplinler arası Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) başlatılmıştır. LAAP; kültürel değerlerinin önemi ve eşsizliği nedeniyle gerek araştırılarak gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla, gerekse yeni bir yönetim stratejisi ile ivedilikle sürdürülebilir bir alan yönetim planı oluşturulması, detaylı temizlik, envanterleme, mimari belgeleme, acil koruma, acil basit onarım, anastylosis, ileriye dönük restorasyon çalışmalarının planlanması, jeofizik etütler rezistivite ve GPR, araştırma ve kazı çalışmaları, jeomorfolojik araştırmalar, epigrafik araştırmalar, 3D ölçüm ve tarama çalışmaları ve alan

düzenlemesi başlıklarından oluşmaktadır. Söz konusu taramalar üzerinden saptanmış 2000 yılı aşkın bir geçmişe sahip muhteşem arkeolojik kalıntılar dijital ortama aktarılarak mimari belgelemenin yanı sıra, araştırma ve anastylolosis çalışmaları için de kullanılabilen model oluşturma çalışmaları için veri tabanı üzerinden araştırmacılara çalışma olanağı sunmaktadır. LAAP kapsamında arazide sürdürülen kazı, araştırma, mimari belgeleme ve koruma çalışmalarının yanı sıra miras alanının Evrensel Değerler Beyanı kapsamında güncel haritaları oluşturulmuştur. UNESCO altıncı periyodik raporlama yılı olan 2014'te tüm paydaşlarla gerekli çalışmalar yapılarak tamamlanan veri anketleri UNESCO Merkezi'ne gönderilmiş ve miras alanının listede kalmaya devam etmesine önemli katkı sağlanmıştır.

Finansmanı T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ile Döner Sermaye İşletmesi Merkez Müdürlüğü-DÖSİMM tarafından karşılanan Letoon'daki ikinci dönem araştırmaları kültürel bellek kavramının kırılmalılığı akılda tutularak ve UNESCO'nun kuruluş misyonu ve öngördüğü stratejik hedeflerine paralel olarak yürütülmektedir.

Letoon'un üstün evrensel değerlerinden bir tanesini oluşturan ve dünya uygarlık tarihinde çok az örneği bulunan üç dilli yazıt-trilinqe Letoon'da 1973 yılında Apollon Tapınağı ile doğuda insan eliyle tıraşlanmış ana kaya arasında tören yolu güzergâhında bulunmuştur. Fethiye Müzesi'nde sergilenmekte olan yazıt; Likçe, Aramice ve Eski Grekçe olmak üzere üç dilde yazılmıştır. Lykia'da ele geçen yazıtlar içinde çok özel bir yere sahiptir. Stelin kesin tarihi için M. Ö. 358 ya da 337 yılı olmak üzere iki farklı öneri bulunmaktadır. Stelin ön yüzünde 41 satırlık Likçe, yan yüzde 27 satırlık Aramice ve diğer yan yüzde de 35 satırlık Eski Grekçe metin yer alır.

Yazıt hem Karya-Lykia ilişkileri, hem Perslere karşı özgürlüğünü yitiren halklarla krallığın ilişkileri, hem de Satraplarla Pers büyük kralının ilişkileri üzerinde çeşitli ipuçları verir. Aynı zamanda yazıtın Lykia dilinin çözülmesine sağladığı büyük katkının yanı sıra diğer bir büyük önemi de Lykia bölgesinde "Polis=şehir devleti" sisteminin varlığını kanıtlamasıdır.

Letoon'un kuruluşuna ilişkin izlere az sayıdaki efsanede rastlanır. Letoon'a ilişkin efsanelerin günümüze ulaşmasını sağlayan antik kaynaklar farklı ögeler içermekle birlikte ortak noktaları su kaynağı ve tanrıça motifleri barındırmalarıdır. Ünlü Latin ozanı Ovidius'un (M.Ö. 43-M.S. 17) aktarımlarındaki metamorfoz ögeleriyle yerel költlerin Hellenleştirilmesi sezilir. Ama yine de yerli halktan bahsedilerek Leto'nun gelişinden önce de bölgede bir yerleşim olduğu vurgulanmıştır. Ovidius'a göre Gök tanrı Zeus'tan tanrısal ikizleri Apollon ve Artemis'e hamile kalan Leto, Zeus'un eşi Hera'nın hisminden kaçarak Lykia'ya gelir. Bir su kaynağının başında biraz soluklanıp dinlenirken Hera'nın korkusundan olsa gerek, yerli halk tarafından istenmez ve kovulur. Bunun üzerine sinirlenen Leto da köylüleri birer kurbağaya çevirir. Antoninus Liberalis'e (M.S. 2. yüzyıl) göre ise, çocuklarını yıkamak için Melite kaynağına (Luvice Mallit, Hititçe Milit, eski Grekçe Melit, ki hepsinin manası "Bal" dır) gelen Leto çobanlar tarafından kovulunca kurtların kılavuzluğunda Ksanthos Nehri'ne gider. Orada çocuklarını yıkar ve sonra da geri gelerek çok kızdığı çobanları sonsuza kadar kovdukları su kaynağından çıkamalarını diye kurbağaya çevirir. İşte bu yüzden o güne dek adı "Tremiles" olan ülkenin adı "Lykia"ya (Kurt) çevrilir.

Luvi kökenli erken Anadolu tanrıçasının Leto'ya dönüşümünün geç dönem yansımaları ise Stephanus Byzantinus'un (M.S. 6. yüzyıl) çok

önemli izler barındıran anlatımında buluruz. Stephanus Byzantinus Leto'ya barınak sağlayan Syessa adındaki yaşlı bir kadından bahsetmektedir. Yunanca olmayan Syessa sözcüğünü ise Likçede "kulübe" anlamı taşımasıyla açıklar. Anlatımdaki "yaşlı kadın" ve "evi" ile Leto arasında kurulan bağ belli ki kadim yerli kültürün Leto'ya evrilisinin hafızalarda yaşayan parlaklığını yitirmiş soluk imgeleridir. Metamorfoz örnekleri içeren tüm bu efsaneler ne derse desin bilinen odur ki; bilinen adıyla Letoon kadim kültürleriyle kutsallık kavramını barındıran dünya uygarlık tarihinde çok tanrılı dinlerden ilahi dinlere kadar kesintisiz olarak tapınım görmüş etkileyici bir yerdir.

Her ne kadar Letoon'da şimdiye kadar Fransız arkeologlarca saptanabilen en erken tarihteki arkeolojik kanıtlar M.Ö. 8. yüzyılın sonuna işaret etmekteyse de, yer altındaki gözelerden gelen, kutsallığı olan suyun etrafında yapılan ibadete ilişkin düzenlemeler ve çevresindeki ana kayanın kullanılışı ile 2015 kazılarında elde edilen yeni bulgular Lykialıların bu su kaynağına ve kayalara/dağlara gösterdikleri özenin kanıtıdır. Söz konusu öğeler dip tarihi henüz kesin olarak bilinmese de çok katmanlı ve çok sesli bir geçmişin somut arkeolojik delilleridir. Letoon Kutsal Alanı Luvice "Annis Massanassis" olarak anılan "tanrıların anası"na adanmış ve kutsal su kaynağının çevresinde kayalıklar üzerinde gelişmiş bir kültür merkezi olmasının yanı sıra dünyada tanrıça Leto'nun adını taşıyan tek yerleşim olma özelliğini de barındırır. "Annis Massanassis" in Likçe karşılığı ise "Eni Mahanahi" dir. Eni mahanahi, Ertemi, Natri'nin ya da Yunan dininde bilinen adlarıyla Leto ile çocukları Artemis ve Apollon'un ortak tapınım merkezidir. Alanın erken izleri M.Ö. 2000'e kadar uzanır. "Siyanti Nehrinin (Eşen Çayı) karşısında bir tapınağı olduğu" cümlesi bir Hitit metninde yer almaktadır. Tapınım alanını anlamlandıran

ise; önce Luvice ali(ya), sonra Likçe eliyana, Aramice hwrnys ve daha sonra Grekçe nympe olarak adlandırılan kaynak kültü tanrıcaları ile ilişkilendirilen kutsal su kaynağı (Melite?) ve bu kaynağı çevreleyen kayalıklardır. Zira Lykialılar tanrısal gücü kadim Anadolu geleneğinde olduğu gibi dağlarda ve kayalarda algılamışlardır. Bu kutsal yer Hellenistik Dönem'de Rodos'un Lykia'yı işgali sırasında M.Ö. 168/167 yıllarında kurulmuş olan Lykia Birliği'nin resmi tapınım yeri olması nedeniyle birliğin kararlarının ilan edildiği Lykia Uygarlığı'nın ortak ve en önemli kutsal alanı, dünyada tanrıça Leto'nun adını taşıyan tek yerleşimdir.

Letoon'un bu parlak geçmişi, Lykia Bölgesi'nin batısında olduğu gibi Pers egemenliği, Büyük İskender'in işgali, ardından yaşanan Hellenistik Dönem, Roma ve Bizans Dönemleriyle süre gelir. Olasılıkla Arapların önce Rodos'ta ardından Akdeniz'de denetim sağlamasıyla sonlanır. Art arda yaşanan büyük depremler de çöküşü hızlandırmıştır. Bölge 12. yüzyılda Oğuzlar'ın Üç-Oklar koluna bağlı Kınık Yörük boylarınca tekrar iskân edilene değin büyük bir sessizliğe gömülmüştür. Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde 18. yüzyılda Rodos'tan göç edenler bu bölgede iskân edilmişlerdir. Politik iradenin ve yönetim şekillerinin değiştiği tüm bu dönemler boyunca Letoon'da su kaynağına ve kayalığa gösterilen ihtimamın Bizans Dönemi sonlarına değin kesintisiz olarak devam ettiği görülür.

Arkeolojik miras biz insanların yaşamında uygarlık tarihindeki yerimiz üzerine düşünmek ve geçmişimizle görünür bir bağ kurmak için önemli bir araç oluşturmaktadır. Farkında olmaksızın etkilendiğimiz geçmişimiz yenilenen ve gelişen bilgilerle müthiş bir değişim kaynağıdır. Köklerimiz güçlü kılan ve yaşamımızda bizi besleyen kültürel mirasın doğru yöntemlerle araştırılarak ve korunarak gelecek nesillere aktarılması dünyanın geleceği için önemlidir.



Leto Tapınağı, Alınlık



Friz detayı



Üç Dilli Yazıt, Likçe detay

Bu nedenle günümüzde yaygın olarak kullanılan "kültürel bellek" kavramı, arkeoloji bilimi açısından da yeni tartışma alanları yaratmaktadır. Keşfedilmesinin üzerinden 175 yıl geçmiş olan tarihimizin, kimliğimizin ve geleceğimizin bu çok özel arkeolojik alanının cevaplanması gereken stil ve inşaa soruları ve en önemlisi korunarak gelecek kuşaklara aktarılması için özveriyle sürdürülen çalışmalar sırasında karşılaşılan yeni sorunlar vardır. Bu önemli dünya mirasını doğru yöntemlerle geleceğe aktarmak

önemli bir görev ve sorumluluk olarak hepimizin karşısında durmaktadır. Zira bu unvan tüm dünyada hem bölgesel kalkınmada hem de turizm potansiyelinde genellikle büyük önem taşımaktadır. Bu unvanın kaldırılması ülkeler için büyük bir prestij kaybıdır. Üniversitemizin bu önemli prestij projesinde hem araştırmaların sağlıklı ilerleyebilmesi için hem de tamamlanan restorasyon projelerinin uygulamaları için finans desteğine ihtiyaç duyulmaktadır.

ADNAN TEPECİK ile söyleşi

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı ve Animasyon Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Adnan Tepecik ile, eğitimciliğinin yanında disiplinler arası sanatsal faaliyetler ve tasarım ürünlerini ortaya koyan bir söyleşi gerçekleştirdik. Bu söyleşide kendisiyle, ilham kaynakları, üslubu, tasarım felsefesi ve eğitim hayatıyla ilgili konulara değindik.

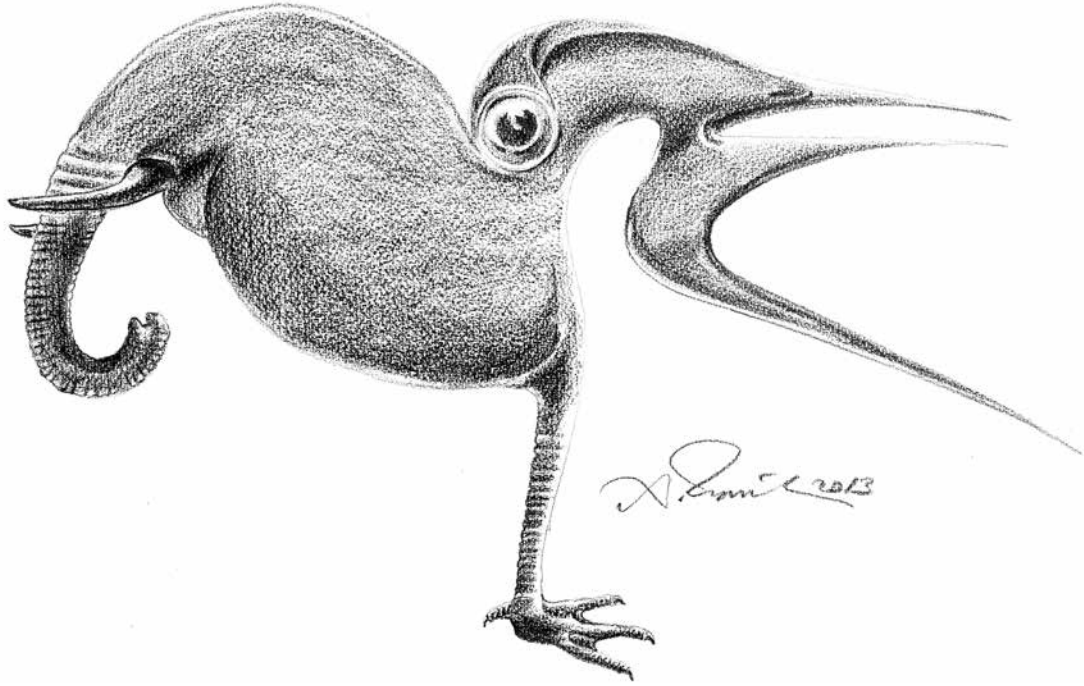
Soru: Çalışmalarınızda kullandığınız teknik ve üslubunuz hakkında bilgi verebilir misiniz?

A.T: Çalışmalarımda kullandığım tekniğin gösterişli olduğu söylenilemez. Başkaları tarafından işe yaramaz denilen her türlü malzemeyi bir tasarım yüzeyi olarak kullanıyorum. Bildiğiniz kurşun kalem veya tükenmez kalem ile çalışmayı tercih ediyorum. Zaman zaman bazı renklendirmeler için sulu ve renkli mürekkep de kullanıyorum. Kağıt olarak genellikle geri dönüşümlü kağıtlar, toplantı kağıtları ve eski defterler kullanıyorum.

Üslubum için biçim bozma (metafor) denilebilir. Bir nesneye yeni bir anlam kazandırmak çalışmamın temel felsefesini oluşturuyor. Üslubumun içerisinde bir nesneye bakıp onu yeniden yorumlamak, yeniden akıl süzgecinden geçirmek benim için büyük önem arz ediyor.

Metafor olarak adlandırdığımız çalışmalarını yedi yıldır yapıyorum. Ondan önce de bu tip çabalarım vardı. Genelde doğayı farklı yorumlamaya çalıştım. Dağların yüksekliği, derin uçurumların görüntüsü ve vahşi yaşam beni çok etkiliyordu. Dağ resimleri yapıyordum. Dağlar ile ilgili önemli ve çekici bulduğum bazı noktalar var. Su deposu olmaları niteliğiyle insan hayatı için büyük bir ihtiyacı karşılarlar. Ayrıca insanlar yerleşimlerini genellikle dağların eteklerine kurarlar. Çünkü dağ etekleri yağmur, kar, erozyon gibi doğa olaylarından korunma sağlar. Dağlar aynı zamanda ekolojik çeşitlilik için önemlidir. Dağlar endüstriyel ziraate kapalı olduğu için doğal çeşitliliği ve vahşi yaşamı koruyan önemli coğrafyalardır. Kültürümüzde dağlarla ilgili çok sayıda roman, şiir ve destan da bulunmaktadır. Dağların zirvesine ulaşmak da insanlar için önemli bir başarı imgesi olmuştur. Örneğin Everest'e çıkabilmek için ölümü göze alanlar olmuştur. Bunlardan yola çıkarak dağları kendime konu olarak seçtim.

Soru: Ne kadar süredir bu üsluptaki çalışmalarınız devam ediyor? Gazi Üniversitesinde aldığınız eğitimin size bir ekol olarak yansımaları oldu mu?



A.T: Metaforları 2010 yılından beri çalışıyorum. Dünyada müthiş bir genetik kirlilik olduğunu düşünüyorum. Özellikle insanların çevreye ve canlıların doğasına müdahalesi bu kirliliği yaratıyor. İzlediğim bilimkurgu filmleri bu düşüncelerimi güçlendirdi. Özellikle insan-makine ilişkisinin konu edildiği filmlerden etkileniyorum. İnsan ile makinenin aynı organizmada farklı şekillerde bulunduğu senaryolar dikkatimi çekiyor. İnsanoğlunun canlı organizmaların genetik yapılarıyla çok oynamasının gelecekte benzer senaryolara yol açabileceğini düşünüyorum. Bunlar beni çok etkilediği için özellikle hayvan formlarını çalışırken, bir hayvanın farklı hayvanların ve canlıların parçalarından meydana gelmiş gibi ele almaya çalışmak önem arz ediyor. Örnek vermek gerekirse, bilim kurgu filmlerinde, insanların bir robotun içerisine girip ona komut vererek yönlendirebilmesi, bahsettiğim teknolojik gelişmelerin sinemaya yansımaları olarak kabul edilebilir.

Gazi Üniversitesi ilginç bir eğitim kurumudur, Bauhaus'un farklı bir çeşidi diyebiliriz, yirmili yaşlarımdayken okulun ismi Gazi Eğitim Enstitüsü'yü. 1926 yılında kurulan bu okul, Bauhaus eğitim sistemiyle eşdeğer bir okuldur ve sanat eğitimcisi yetiştirmek için kurulmuştur. Anadolu'nun şartlarına göre şekillendirilmiş bir eğitime sahiptir. Örneğin Bauhaus'da temel tasarım eğitimi varken, Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde form inşa dersi vardı. Bu dersin özelliği her türlü üç boyutlu nesneyi alıp yeniden bir binaya ya da bir tasarıma dönüştürmek amaçlanırdı. Okulda dört heykel atölyesi vardı. Metal, taş, kil ve ağaç heykel atölyeleri bulunmaktaydı. Ayrıca yazı tasarımı, karton atölyesi, kağıt atölyesi, grafik tasarım, resim ve fotoğraf atölyeleri mevcuttu. Bunlar öğrencileri teknik ve sanat açısından besleyen ve zenginleştiren disiplinlerdi. Bir yılda yirmiyeye yakın hocayı ve atölyeyi tecrübe ediyorduk. Bunların

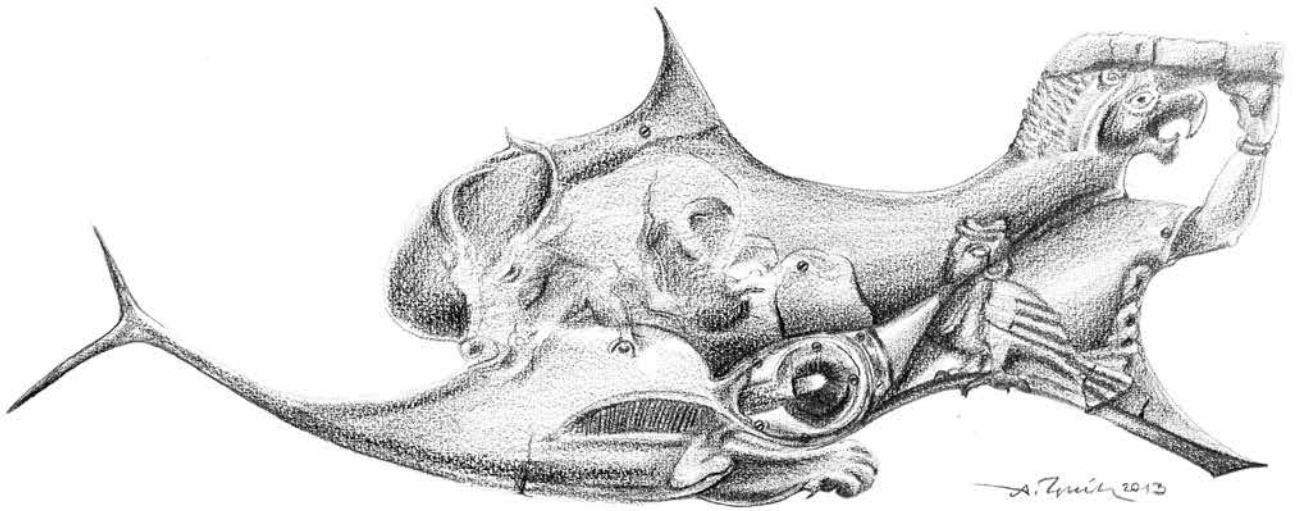
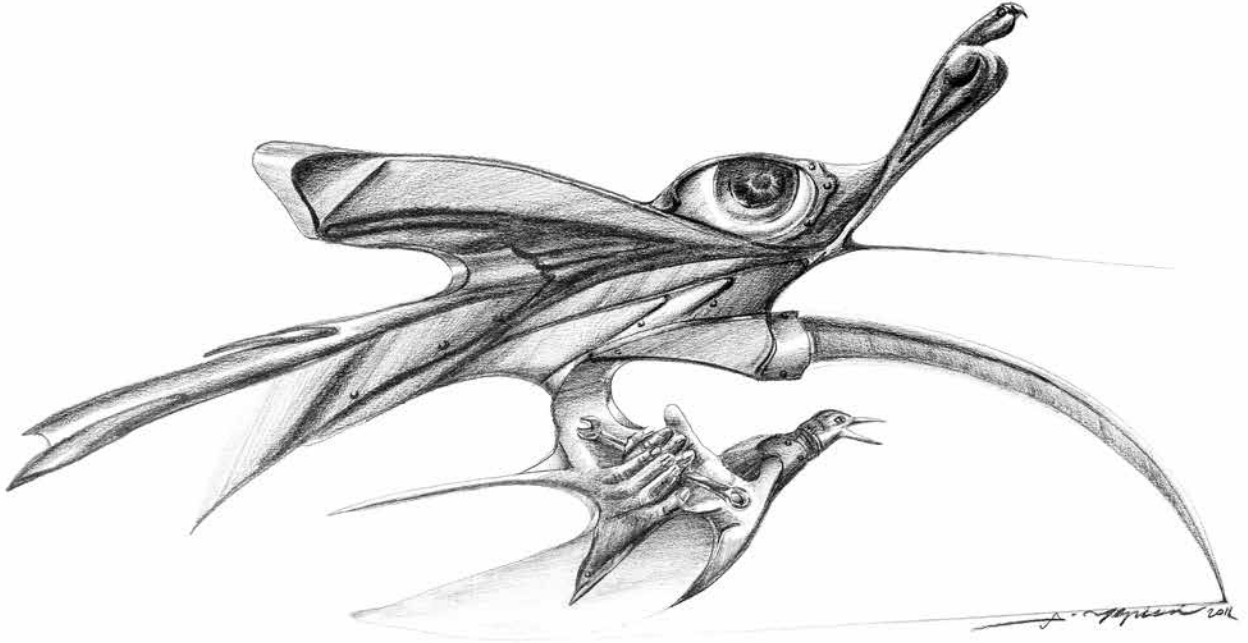
yanında estetik ve edebiyat gibi dersler de alıyorduk. Okula girmek için öncelikle üniversite sınavından alınan puana bakılırdı. Sonrasında bir Türkçe kompozisyon sınavı, desen sınavı ve mülakat yapılırdı. Sınava giren 3000 öğrenci arasından 20 öğrenci eğitime hak kazanıyordu. Okula girerken ve okuldan mezun olurken, psikolojik sağlık testi yapılır, akıl sağlığımızın yerinde olup olmadığına dair heyet raporları almak zorunluydu. Çünkü, mezunların öğretmen olacağı beklendiği için böyle bir gereklilik vardı. Arka planı sağlam ciddi bir tasarım ve sanat eğitimi vardı.

Soru:Etkilendiğiniz ve örnek aldığınız sanatçıların kimler?

A.T: Batı sanatından, en çok Victor Vasarely'den etkilendim. Kendisi tıp fakültesi kökenlidir. Estetiği çok iyi kullanan, geometrik formları ve renkleri iyi işleyen ve mimari tasarımlar da yapmış bir sanatçıdır. Benim de öğrencilik yaşamımda bilimle ilişkim vardı. Gazi'de ilk olarak fizik bölümüne girmiştik. Fizik ile ilgili etkilendiğim konular da beni besledi. Doğu sanatında ise Çin sanatı ve 14. yüzyılda yaşamış olan, Pieter Bruegel'in çağdaşı olan Muhammed Siyah Kalem'in beni çok etkilediğini söyleyebilirim. Muhammed Siyah Kalem, resimlerini yaparken çok farklı formlar kullanmıştır, kendisini tanımlarken, "ben insanların ve cinlerin ustasıyım" demektedir, yani bir yerde form oluşturmada kendisini usta ilan ediyor. Farklı bir dünyayı kendisine zemin olarak seçmiştir.

Soru: Çalışmalarınızın arka planındaki düşünceler hakkında bilgi verebilir misiniz?

A.T: Bir sanat eserini ya da tasarımı değerlendirirken ön ve arka yapı olarak ele almak gerekir. Ön yapıda bildiğimiz plastik unsurlar vardır. Çizgi, renk, biçim ve malzeme gibi. Arka yapıda ise felsefi düşünceler ve yaşanmışlıklar bulunur.



Her insanın doğaya, canlılara ve diğer insanlara farklı bakışları söz konusudur. Çalışmalarında insanların tarihsel süreç içerisinde geçirmiş olduğu yaşamışlık evreleri önemli yer tutar. Düşünün ki önce bir kesici taşla başlayan tasarım ürünü, zaman içerisinde lazer kesici cihaza kadar gelmiştir. Bu arada geçen süreç çalışmalarındaki arka yapıyı oluşturur. Buradan hareketle, bana göre bilim ve sanat meslek değildir, bunlar tamamen buluşa giren, yaratıcılığa ulaşan en üst vasıflardır. Tasarım ihtiyaçtan doğar, sanat ise insanların ruhsal ihtiyaçlarını gideren ve O'nun doğayla boy ölçüşmesini sağlayan farklı bir tasarım unsurudur.

Soru: Çeşitli alanlarda çalışmalarınız bulunmakta. Patentlerinizden bahsedebilir misiniz?

A.T: İnsan sadece bir alanda çalışıyorsa sanatçı ya da tasarımcı diyemeyiz, meslek adamı diyebiliriz. Halbuki bulunduğumuz akademik ortamlar bize araştırmacı unvanı veriyor. Araştırmacının en önemli görevlerinden birisi de kendi alanı dışında disiplinlerden beslenmek, tasarım, buluş, sanat ve araştırma konularını içeren çalışmalar yapmaktır. Ben daha çok bu alana ağırlık veriyorum. Prensip olarak bazı ihtiyaçları buluşa çevirmek için çaba sarf ediyorum.

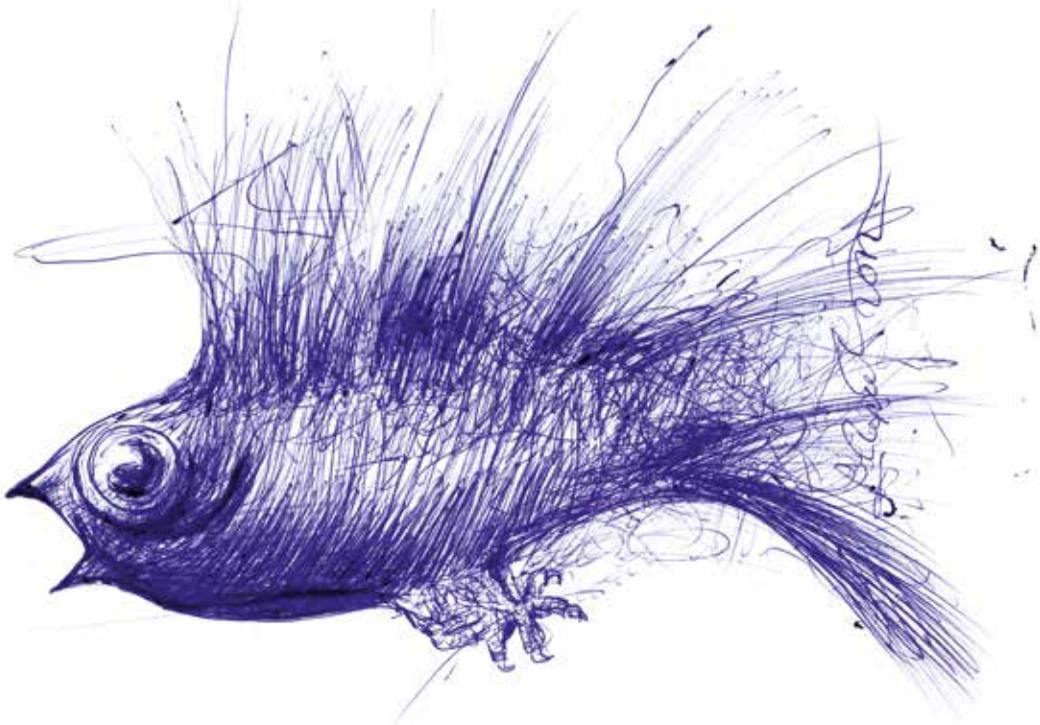
Buluş yapmak, insanın doğasıyla ve yaşama bakışıyla ilgili bir konudur, bunu herkesin yapmasını tavsiye ediyorum. Birinci patentimi 2015 yılında aldım, işlevi ise bir nesneyi sabahtan akşama kadar termos dışında bir mekanizmayla nasıl soğuk tutabiliriz diye düşünerek tasarladığım kap içindir. Piknik sepetlerinin içerisindeki kimyasal maddeyi, bir kabın arasında oluşturduğum boşluklara döşeyerek yeni bir kap tasarladım. Bu tasarım sayesinde buz aküleri taşımaya gerek kalmadan nesnelere soğuk tutabilecek bir yeni kap tasarlamış oldum. Öğrendim ki buluşum sağlık sektöründe işe ya-

ramaktadır, hasta grubunda bulunan insanların bazı ilaçlarını sabahtan akşama kadar soğuk zincirde taşımaya ihtiyaçları var, soğutma kabını yeniden boyutlandırarak hastaların daha rahat kullanabileceği hale getirdim.

İkinci patentim cep telefonları ile ilgili. Cep telefonları 22 yıldır yaygın olarak kullanılan bir iletişim aracı, özellikle arama yapılırken bir bağlantı gerçekleştirileceği zaman çok miktarda radyasyon yaydığı biliniyor, bu radyasyonu önlemek için de kulaklık kullanılması tavsiye ediliyor. Telefona istenildiği zaman takılabilen makaralı bir kulaklık tasarımı yaptım ve patentini aldım. Üçüncü patentim bebekler için otobüs koltuğu tasarımıdır, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde dekanlık yaparken şehirlerarası otobüslerde sıkça yolculuk yapardım, otobüs koltuğunda oturan anne ve babaların çocuklarını muhafaza etmekte zorlandıklarını gördüm, dört yaşına kadar çocukların daha rahat yatabilecekleri, mevcut otobüs koltuklarına entegre olup asıl koltuğun altından çekilerek çıkarılıp kurulan ve kendi üzerinde de emniyet kemeri bulunan bir koltuk tasarladım. Dördüncü patentim ise iki arkadaşımın birlikte çalıştığı bir hasta sedyesi, ortak geliştirdiğimiz sedye, hastanın daha kolay bir şekilde yatağa yatay indirilip çıkarılmasını sağlayan bir tasarıma sahiptir. Bunların dışında şu anda araştırma aşamasında olan başka patent çalışmalarım da bulunmaktadır.

Sadece patent uğraşlarım yok, şimdiye kadar açmış olduğum 8 kişisel sanat etkinliğim, 4 tasarım ödülüm, 50 civarında hakemli dergilerde yayınlanmış araştırma makalelerim, sanat ve tasarım eğitimi alanıyla ilgili 5 kitap çalışmam mevcuttur.

Röportaj: Onur KUTLUOĞLU



ANADOLU VADİSİ

Başkent Üniversitesi ve Anadolu Organize Sanayi Bölgesi İş Birliği ile Hayata Geçirilecek Öncü ve Örnek Bir Yaşam Alanı Projesi

Türkiye'nin en önemli sorunlarından birisi olan eğitim ve üretim birlikteliği konusunda Başkent Üniversitesi ve Anadolu Organize Sanayi Bölgesi arasında Eğitim ve Mesleki Gelişim, Sağlık Hizmetleri, BÜ-BİTTO Hizmetleri olarak bir dizi protokol imzalanmış ve bu protokollerin hayata geçirilmesi için önemli adımlar atılmaya başlanmıştır. Bu adımların ilki AOSB çalışanlarına, çevre sanayi bölge çalışanlarına ve çevre köylerde ve olası konut yerleşimlerinde yaşayan kullanıcılara yönelik bir rekreasyon alanı yaratılması için kentsel tasarım projesi elde edilmesidir.

Başkent Üniversitesi ve AOSB arasında 03.06.2015 tarihinde imzalanan "Kentsel Tasarım Projesi Sözleşmesi" uyarınca Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğretim elemanları Doç. Dr. Nuray Bayraktar, Yrd. Doç. Dr. Müge Bahçeci, Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan ve Arş. Gör. Melek Pınar Uz'dan oluşan Proje Koordinasyon Ekibi ve ekip temsilcisi M. Ziya İmren, Mehmet Şefik Yasavul, Kıvılcım Duruk, Tamara Nazari, Çiğdem Durukan ve Cengiz Çağatay Akbaş'dan oluşan Proje Tasarım Ekibi tarafından hazırlanan kentsel tasarım projesi tamamlanmış olup; 02.11.2015 tarihi itibarı ile 1/5000, 1/1000 ve 1/500 ölçekli

projelerin, proje raporunun ve maketin son teslimi gerçekleştirilmiştir. Proje AOSB tarafından 18.11.2015 tarihinde onaylanmıştır.

Başkent Üniversitesi ve AOSB iş birliği ile hayata geçirilmesi planlanan kentsel tasarım projesinin; bölgenin ihtiyaç duyduğu sosyal, idari ve ticari amaçlı yapıları ve eğitim ve üretim birlikteliğine olanak sağlayacak yapıları bünyesinde barındırması hedeflenmiştir. Projenin ortaya çıkmasına yol açan AOSB öngörüsü; sanayi bölgesi içinde bir rekreasyon alanı yaratılmasına yöneliktir ve bu yönüyle öncü ve örnek bir yaklaşım içermektedir. Pek çok sanayi bölgesi ile olan ilişkisi ve çevre köyler ve uzun vadede oluşacak konut dokusu ile olması muhtemel bağlantısı nedeniyle alan oldukça önemli bir konumdadır. Bu konumu ile de bu çevreler için kentsel bir odak olma potansiyeline sahiptir.

Alanın; batı yönünde İstanbul-Eskişehir yoluna bağlanan ana girişe olan yakınlığı ve kuzeydoğu yönündeki ikinci girişe sadece iki parsel olan mesafesi hem hafta içi üretim sürecinde hem de hafta sonu rekreasyon ve sosyal-egitim aktiviteleri için yaşayan, canlı bir kentsel odak olabileceği fikrini desteklemektedir. Bu yüzden alan; hafta içinde iş alanlarına destek kullanım-



Çarşıdan Görünüş



Meydandan Görünüş

lar sağlayacak, hafta sonları çeşitli aktivitelerle canlanacak ve çevresini de dönüştürecek bir yaklaşım ile ele alınmış, sadece AOSB için bir rekreasyon alanı olarak değil çevre sanayi bölgelerini, çevre köyleri ve çevrede oluşacak konut dokusunu da besleyecek şekilde kurgulanmıştır.

Anadolu Vadisi olarak adlandırılmış olan alan, bir çekim merkezi olarak düzenlenmiştir. Tasarımın ana fikrini alanda süreklilik gösteren yeşil bir dokunun elde edilmesi ve yapılması planlanan binaların hem mevcut doğal doku ile hem de elde edilecek bu yeşil doku ile kaynaşması ve iletişim halinde olması düşüncesi oluşturmuştur. Bu nedenle, alan; doğuda bademlik ile batıda gölet ve çeperi ile doğal dokuyu birleştirerek süreklilik oluşturacak ve yer aldığı bölgeyi canlandıracak yeni kazanımlara ve iletişimlere olanak verecek şekilde ele alınmıştır.

Projede ana kararı alanı çok parçalı hale getiren trafik ve yol kurgusuna ilişkin çözümler oluşturmaktadır. Öte yandan alanda yaya dolaşımında ve kullanımında yeşil dokuya eklenen bir süreklilik elde edilmeye çalışılmıştır. Alanın çeperinde bir ring hattı önerilmiş, böylelikle alanın gölet çevresi, batı bölümünden kopartılmıştır. Mevcut düşey bağlantı yolu doğuya doğru deplase edilerek trafik baskısı kademeli olarak düşürülmeye çalışılmış, düşeyde ve yatayda oluşturulan bağlantı eksenleri ve süreklilik arz eden ring hatları ile tüm alanda trafik dengeli bir biçimde dağıtılmıştır.

Alana hem toplu taşıma araçları hem de özel araçlar ile erişim söz konusudur. Özel araçlar için cep otoparkları önerilmiş, toplu taşıma alanının yerleşim kararlarını destekleyecek şekilde yerleştirilen duraklarla ve toplanma noktaları ile sağlanmıştır. Alanın içinde yaya erişimi esas alınmış, buna ek olarak bisiklet yolları ve bisik-

let parkları düzenlenmiştir.

Alanda yapıların yerleşimini yeşil dokunun ve peyzajın sürekliliği belirlemektedir. Bu süreklilik gölet ve çeperinde aktif rekreasyonu, kanal çeperinde dolaşımı da belirginleştiren doğrusal ve yönlendirici yeşil alanları, doğuda bademlik tarafına yaklaşıldıkça Anadolu Bahçeleri ile zenginleştirilen ve peyzajı ön plana alan pasif rekreasyonu, alan çevresinde sınır oluşturması açısından sıralı ağaçlandırmayı, yapıları ve spor alanlarını destekleyen yeşil alanları ortaya çıkarmıştır.

Alan, beş ana bölgeden oluşmaktadır. Bunlar, rekreatif merkez, idari-ticari merkez, eğitim alanı, spor ve sağlık alanı ve aktivite alanıdır. Bu bölgeleme kararları alanın mevcut yapısından ve dinamiklerinden ortaya çıkmıştır. Bu bölgelerden ilk üçü deplase edilen düşey bağlantı yolunun alt tarafında, diğer ikisi ise düşey bağlantı yolunun üst tarafında yer almaktadır.

1. Bölgede yer alan gölet; daha çok çeperinde dolaşılacak, binalarla kesilmeyecek, doğal dokusu zedelenmeden iskeleler ve gezi yolları ile üzerinde küçük fonksiyonlar yer alacak şekilde ele alınmış ve burada alanın rekreatif merkezi oluşturulmaya çalışılmıştır. Gölet çevresindeki yaya ve bisiklet ringinin tamamlandığı bölümde, topoğrafyanın da verdiği olanakla iş oteli-konukevi yerleştirilmiş, yapının hem sosyal mekanlarının hem de odalarının gölet manzarasından büyük ölçüde yararlanması sağlanmıştır. Bu bölgede ayrıca girişe yakın olması istemi ile bir kreş ve göletle görsel ilişki kuran bir restoran yer almıştır.

2. Bölgede idari-ticari merkez bulunmaktadır. Bu bölgeleme kararı mevcut idari binanın burada konumlanması nedeniyle alınmış, BİTTO e-konukevi, içinde PTT, banka şubeleri, KOSGEB



Göletten Görünüş



Anadolu Bahçelerinden Görünüş



gibi birimleri barındıran çarşı, proje ekibi tarafından önerilen sanayi müzesi ve idari bina ile bir merkez elde edilmiştir. İş oteli-konukevine ve ana yaya aksına ikincil yaya yollarıyla bağlanan sanayi müzesi, kendi açık mekanları ve açık sergi alanlarıyla örnek bir yapı olarak ele alınmıştır. Ofis birimleri tek katlı bir yapıda ikincil yaya dolaşımının üzerinde yer almaktadır. Mevcut idari bina, BİTTO e-konukevi binasının ve çarşı binasının yaya dolaşımı açısından doğru ilişkiler kuracak şekilde konumlanması açık alanı tanımlamış ve burada bir meydan oluşturulmuştur.

3. Bölge yine ana yaya aksına eklenilen eğitim alanı olarak belirlenmiştir. Eğitim alanı üretimi destekleyecek elemanlar yetiştirme ve bölgenin sosyo-ekonomik altyapısını destekleme fikrini yapısal olarak beslemektedir. Bu nedenle mes-

lek yüksekokulu, kanala paralel hareket eden yaya ve bisiklet yolunun üst kısmına yerleştirilerek açık spor alanları ile desteklenmiş daha sonra da yurt binasına bağlanmıştır. Kanalin kıvrıldığı alanda ise meslek lisesi yer almaktadır. Bölgede öğrencilere yönelik açık spor alanları da konumlandırılmış ; küçük ticari birimler küçük ölçekli odak alanları ile güçlendirilmiştir.

4. Bölge spor ve sağlık alanıdır. Spor olanaklarına kolaylıkla erişebilecek olan bölgede kamusal kullanıma yönelik açık spor alanları bulunmaktadır. Küçük ticari birimlerin de yer aldığı bölgede aynı zamanda bir poliklinik yapısı konumlandırılmış ve alana havadan erişim sağlayacak bir helikopter pisti düzenlenmiştir.

5. Bölge alanın doğu ucunda peyzajı ön plana alan etkinlik alanıdır. Etkinlik alanının bu bölgede yer alması alanın hem başlangıcını hem de



Kentsel Tasarım Projesi 1/1000 ölçek

bitişini oluşturabilecek potansiyele sahip mevcut anıt yapısı nedeniyledir. Alanda anıtlı bütünlüştürülen tören alanı, topoğrafyaya entegre olmuş ahşap amfi ve bunlar arasındaki ana yaya aksı, bisiklet yolu, giriş-karşılama meydanı ve kılcal bağlantılar mevcuttur. Modüler olarak tasarlanan küçük ticari birimler ana yaya aksı üzerinde alandaki yaşamı destekleyecek şekilde yerleştirilmiş, mescit anıtın gerisinde konumlandırılmıştır. Alan proje ekibi tarafından önerilen ve "Anadolu Bahçeleri" adı verilen bahçelerde rengârenk ve farklı ölçekli bitkilendirme kararlarıyla zenginleştirilmiştir.

Bu bölgeleme kararlarının yanı sıra AOSB'ye ekonomik gelir sağlayacak yapı marketi ve süpermarket gibi büyük yapılar alanın fiziksel sınırları dışında tutulmuş, bu çekim noktasının yaratacağı trafik yoğunluğundan alan korunmaya çalışılmıştır. Alan için önerilen düşey ring

yolunun üst tarafında küçük ticari birimler yerleştirilmiştir.

Ayrıca gölet çevresinde proje ekibi tarafından bir seyir kulesi önerilmiş, girişe yakın yerde bir kantar konumlandırılmıştır.

Anadolu Vadisi kentsel tasarım projesinin hayata geçirilmesi ile Anadolu Organize Sanayi Bölgesi içinde çevre sanayi bölgeleri, çevre köyler ve olası konut yerleşimleri için kentsel bir odak yaratılacak; proje kapsamında yer alan yapıların gerçekleştirilmesi ile de eğitim ve üretim işbirliğinin en olumlu örneklerinden birisi elde edilmiş ve bu yolla, Anadolu Organize Sanayi Bölgesi ve çevre sanayi bölgeleri çalışanları, çevre köyler ve olası konut yerleşimleri kullanıcıları için yeni bir yaşam alanı yaratılmış olacaktır.

Metin Yazarı: Nuray BAYRAKTAR
Görsel: ZİA Architects

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ-KOLEKSİYON

Mimarlık Konuşuyor Paneller Dizisi



Can HERSEK, Koray MALHAN, Nedim KEMER, Murat GERMEN, Umut ŞUMNU, Önder ŞENYAPILI

Mimarlık Bölümü'nün, Koleksiyon iş birliği ile gerçekleştirdiği paneller dizisi; 2015-2016 bahar yarıyılında "Mimarlık, Sanat ve Tasarım" başlığına odaklandı. Sanat ve tasarım alanlarında iş üreten tasarımcı/sanatçıları ağırlayarak farklı alanlarda üretim yapan kişilerin mimarlık alanından nasıl beslenebildiklerini araştırdı.

Dördüncüsü Mart ayında, "Mimarlık ve Tasarıma Dair: Tasarım ve Pathos" başlığıyla, ürün tasarımcısı Koray Malhan tarafından gerçekleştirilen panel; değişen bir dünyada, değişimin ve var olma biçimlerinin yeniden düşünülebileceğine dikkat çekti. Malhan'ın konuşmasına bir çerçeve oluşturmak üzere, Başkent Üniversitesi GSTMF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Can Hersek kendi deneyimleri üzerinden mimarlık alanını tasarım ve sanat alanları ile ilişkilendirdi.

İkincisi Nisan ayında, "Mimarlık ve Sanata Dair: Analogdan Dijitale, Kurgusalardan Belgesele: Sürmekte Olan Bir Yolculuk" başlığı ile mimar/fotoğraf sanatçısı Murat Germen'i ağırlayan panel; Germen'in şehir plancılığı ve mimarlık eğitimlerinde kazandığı tecrübeyi, fotoğrafta sayısal işlem becerilerine nasıl dönüştürdüğüne odaklandı. Germen'in anlatısına bir çerçeve

oluşturmak üzere, Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Nedim Kemer; mimarlık ve sanat ilişkisine odaklandı. Mimari "sketch" in; iletişim, algı, yorumlama ve geri bildirim döngüsünü en iyi çalıştıran çok güçlü bir araç olduğu fikrini aktardı.

Üçüncüsü Mayıs ayında "Mimarlık ve Sanata Dair: Tasarım Her Yerde" başlığıyla, mimar/yazar Önder Şenyapılı'nın katılımıyla gerçekleşen panel; mimarlık eğitiminin farklı alanlara yönelik tasarım çalışmalarını nasıl tetiklemiş olduğunu irdeledi ve Şenyapılı'nın bu konudaki araştırmalarını "sinema" üzerinden dinleyicilere sundu. Şenyapılı'nın sunuşuna bir çerçeve oluşturmak üzere, Başkent Üniversitesi GSTMF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Umut Şumnu, çeşitli alanlarda yapmış olduğu çalışmalarına değindi. Sinema ve mimarlık ilişkisini bir film üzerinden değerlendirdi.

2015-2016 bahar yarıyılında devam eden paneller dizisi, her biri konusunda uzman değerli akademisyenleri ve tasarımcıları öğrenciler ile bir araya getirerek Mimarlık Bölümü'nün tanıtımına ve bilgi birikimine büyük katkı sağladı.

Metin Yazarı / Görsel: Seçil ÖZCAN



Tasarım Söyleşileri 10 Çocukların Tasarım Süreçlerine Katılımı

Yrd. Doç. Dr. Türkan Fırıncı Orman
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından gerçekleştirilen Tasarım Söyleşileri'nin onuncusu 28 Mart 2016 tarihinde, Başkent Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyelerinden Sayın Yrd. Doç. Dr. Türkan Fırıncı Orman'ın katılımı ile "Hayalimdeki Oyun Parkı Atölyesi, Çocukların Tasarım Süreçlerine Katılımı" başlığı ile gerçekleştirildi. Söyleşide tasarım süreçlerine çocukların katılımı tartışmaya açılırken, aynı zamanda tasarım alanındaki disiplinlerarası çalışmalara da dikkat çekildi. Söyleşinin tamamına İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Youtube kanalından ulaşabilirsiniz.

Metin Yazarı / Görsel: IMB



Tasarım Söyleşileri 11 İçmimarlar Odası Söyleşisi

Togay Cömert, Işıl Çakır

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından gerçekleştirilen Tasarım Söyleşileri'nin on birincisi İç Mimarlar Odasının sunumu ile gerçekleştirildi. 29 Nisan 2016 tarihinde İç Mimarlar Odasını temsilen Togay Cömert ve Işıl Çakır tarafından gerçekleştirilen söyleşide, ana tartışma eksenini meslek odası olurken, kamu yararı, mesleki haklar, meslek etiği ve mesleki örgütlenme konularına dikkat çekildi. Aynı zamanda katılımcıların iç mimarlık mesleğine ait tecrübelerinin de aktarıldığı söyleşi, öğrencilerin de yoğun ilgi ve katılımı ile gerçekleştirildi.

Metin Yazarı / Görsel: IMB

Animasyon Günleri 1 // Seminer-Atölye Etkinliği

Emre ŞAN

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Animasyon Günleri etkinlikler serisiyle alan uzmanlarını öğrencilerle buluşturmaya başlamıştır. Bu yaklaşımdan hareketle 15 Nisan 2016 tarihinde gerçekleştirilen "Animasyon Günleri 1" etkinliği kapsamında Emre Şan deneyimlerini paylaştığı bir seminer vermiş ve ardından atölye etkinliği gerçekleştirmiştir. Seminer "Görsel Efektin Yeri ve Tarihi, 3D Animasyon Teknolojileri, Sinemada 3D Animasyon ve Görsel Efektin Kullanımı, 3D ve Compositing Teknolojileri" konularını ele alırken, atölye etkinliğinde de reklamların uygulama aşamalarının üzerinde durularak bir kısa reklam filmi çekilmiştir.

Metin Yazarı / Görsel: Ezgi TORAMAN KORAY



Animasyon Günleri 3 // Seminer

Nimet ÜNAY GÜNDOĞAN

5 Mayıs 2016 tarihinde Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından "Animasyon Günleri 3" etkinliği kapsamında Başkent Üniversitesi Fizyoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nimet Ünay Gündoğan seminer vermiştir. Sayın hocamız 'Renkli Görme ve Renk Körlüğünün Kalıtsal Geçişi' konusunda öğrencilerimize ve tüm fakültemize görme konusunda yeni bir bakış açısı kazandırmıştır. Kendisinin yaptığı sunum günümüzde tüm sanat dallarının ihtiyacı olan disiplinlerarası çalışmaya ne kadar ihtiyaç duyduğumuzu bir kez daha kanıtlamıştır.

Metin Yazarı: Ece AKAY ŞUMNU



Animasyon Günleri // Söyleşi

Ekin Can SEYHAN

28 Kasım 2016 tarihinde Ekin Can Seyhan Animasyon Günleri etkinlikleri kapsamında "Süperman Çizgi Romanlarındaki Tasarım Unsurlarının Yıllar İçindeki Değişimi" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirmiştir. Söyleşide çizgi romanlardaki tasarım unsurları Süperman çizgi romanları üzerinden değerlendirilmiş ve öğrencilerimize öğrendikleri bilgileri diğer çizgi romanlarda da inceleme olanağı sunulmuştur. Çizgi romanların değişen dünyası ve tasarıma getirilen yeni yaklaşımlar incelenmiş ve tartışılmıştır.

Görsel: Ece AKAY ŞUMNU



Animasyon Günleri // Söyleşi

Alper İŞLER

12 Aralık 2016 tarihinde Alper İşler Animasyon Günleri etkinlikleri kapsamında "Video Oyunları İçin 3 Boyutlu Modelleme Teknikleri" başlıklı bir söyleşi gerçekleştirmiştir. Söyleşide video oyunları hakkında bilgilendirilen öğrencilerimize 3 boyut konusunda detaylı bir anlatım gerçekleştirilmiştir. Sunum animasyon dünyasının önemli alanlarından birisi olan video oyunları hakkında öğrencilerimizi bilgilendirirken, teknik gereksinimler konusunda da yönlendirici olmuştur.

Görsel: Ece AKAY ŞUMNU





Çizgi Film-Animasyon Bölümü "Ekmek Arası Film Gösterimleri"

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2016-2017 güz dönemi içerisinde iki adet film gösterimi gerçekleştirmiştir. "Ekmek Arası Film Gösterimleri" öğrencilere öğle tatillerinde film izleme imkanını tanıyarak her onbeş günde bir yeni yönetmenler tanıtmayı ve animasyon sinemasının çeşitli türleriyle öğrencileri tanıştırmayı amaçlamaktadır.

İlk gösterimin yönetmeni Tomak Baginsky (1976, Polonya) kısa film, oyun, reklam ve tanıtım filmeleri çekerken, yönetmen kimliğinin yanı sıra da önemli bir çizerdir.

Düzenlenen ikinci film gösteriminin yönetmeni Jan Svankmajer (1934)'dir. Çek sanatçı Prag Güzel Sanatlar Okulu'nda kukla eğitimi almış, filmlerinde oyuncuları, maskeleri ve canlandırma tekniklerini birleştirmiştir.

Metin Yazarı / Görsel: Ece AKAY ŞUMNU



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Konferanslar Dizisi

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 2016-2017 Eğitim-Öğretim Yılı Güz ve Bahar Dönemlerinde sanat, sanat eğitimi ve tasarım alanlarındaki gelişmeleri aktarmak, öğrencilerimizin bilgi birikimini artırmak, ufuklarını genişletmek amacıyla konferanslar dizisi düzenlemiştir Program dahilinde:

17 Mart 2016 (Perşembe 13.30-15.30) tarihinde Prof. Dr. Serap BUYURGAN tarafından "Tarihi Mekanlarda Kültür, Sanat, Gelenek Silahtar Mustafapaşa Kervansarayı'nda Uluslar Arası Kervansaray Buluşması (Battalgazi / Malatya) başlıklı konferans,

17 Mayıs 2016 (Salı 11.00-13.00) tarihinde de Prof. Dr. Cengiz IŞIK tarafından "Arkeolojiye Getirdiği 'İlkleri' ile Kaunos" başlıklı konferans verilmiştir.

Metin Yazarı / Görsel: Serap BUYURGAN

Tasarım ve Buluşların Korunması Konferansı

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünün daveti ile 16 Mayıs 2016 'da Türk Patent Enstitüsü, Enformasyon Dokümantasyon Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığından gelen konuşmacılar tarafından "Tasarım ve Buluşların Korunması" konulu bir konferans düzenlenmiştir. Konferansta fikri ve sınai mülkiyet hakları, patent işlem süreçleri ve tasarımın tescil ile korunması konularında detaylı bilgi verilmiştir. Öğrenciler konferansa yoğun ilgi göstermiş ve meslek hayatları boyunca tasarımlarını fikir, çizim veya ürün aşamasında nasıl koruyabileceklerini ve haklarının neler olduğunu öğrenmişlerdir.

Metin Yazarı / Görsel: Pınar TÜRKDEMİR



Moda ve Tekstil Bölümü öğrencilerine "Tasarım Yarışmaları" Konulu Bilgilendirme Toplantısı

Kasım 2016'da BEBKA Kalkınma Ajansı tarafından düzenlenen tasarım yarışmalarına katılım ve ilginin artırılması sebebi ile Ajans tarafından görevlendirilen uzman kişilerce öğrencilerimize yarışmaların detayları, şartname bilgileri, yarışmalara katılımın önemi ve getirisi gibi konularda bilgiler verilmiştir.

Metin Yazarı / Görsel: Pınar TÜRKDEMİR



* 6. Sayı 42. sayfadaki Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Konferanslar Dizisi haberine ilişkin düzeltme

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 2015-2016 Eğitim-Öğretim Yılı Güz ve Bahar Dönemlerinde sanat, sanat eğitimi ve tasarım alanlarındaki gelişmeleri aktarmak, öğrencilerimizin bilgi birikimini arttırmak, ufuklarını genişletmek amacıyla konferanslar dizisi programlamıştır. Bu program dahilinde ilk olarak Prof. Dr. Cengiz IŞIK tarafından 18 Kasım 2015 tarihinde, Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu'nda "Hekatomitler Dönemi Mezar Anıtı – Milas: Büyük ve Minyatür Figürlü Duvar Resimlerinin İkonografisi Üzerine" başlıklı konferans, Aralık ayında da Prof. Dr. Billur TEKKÖK tarafından 22 Aralık 2015 tarihinde "Estetize Edilmiş Yaşam" başlıklı konferans verilmiştir.

Nevşehir'de Zanaatları Yaşatma Eğitim Kompleksi Projesi için Nevşehir ve Kapadokya Gezisi

20-21 Şubat 2016 tarihlerinde MİM 322 Tasarım Stüdyosu IV proje konusu "Nevşehir'de Zanaatları Yaşatma Eğitim Kompleksi Projesi" için alan gezisi yapıldı. Nevşehir kent merkezindeki Nevşehir Kalesi eteğinde seçilen proje alanı ve kalenin altındaki yeraltı şehri ilk gün gezildi. Proje yürütücüleri olan Yrd. Doç. Dr. Müge Bahçeci, Öğr. Gör. Özlem Altun, Öğr. Gör. Günay Erdem ve Öğr. Gör. Ziya İmren'in katılım ve organizasyonu ile yapılan gezide öğrencilerin bölge kültürüyle tanışması amacıyla Kapadokya'da, Avanos, Ürgüp ve Uçhisar'a geziler gerçekleştirildi. "Argos in Cappadocia" projesinin mimarlarından Aslı Özbay'ın yardımlarıyla gezi kısa olsa da verimli gerçekleşti. Her yörede geleneksel zanaatlara dair mekanlar (şarapçılık, seramikçilik, çömlekçilik, halıcılık, taş işlemecilik) ziyaret edilerek bu zanaatların günümüz koşullarındaki yeri sorgulandı.

Metin Yazarı/Görsel: Özlem ALTUN



Gezici Müze: MÜZEBÜS Projesi

Başkent Üniversitesi - TÜZYEKSAV -
Rahmi M. Koç Müzesi

07 Ekim 2016 tarihinde, Başkent Üniversitesi, GSTMÇ Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü tarafından, TÜZYEKSAV Okulunda (Batıkent/Ankara) iki ayrı seansta (Saat: 10.00-12.00 ve 14.00-16.00) Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğrencileri ve TÜZYEKSAV öğrencilerine yönelik "BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ-TÜZYEKSAV-RAHMI M. KOÇ MÜZESİ Gezici Müze: MÜZEBÜS Projesi" gerçekleştirilmiştir.

Proje Koordinatörleri:

Prof. Dr. Serap BUYURGAN / Başkent Üniversitesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölüm Bşk.

Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU / Başkent Üniversitesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölüm Bşk. Yrd.

Yasemin KIZIROĞLU / TÜZYEKSAV Kurucu Temsilcisi, İlkokul, Ortaokul Müdürü.

Yeşim ÖZTURAN / Rahmi M. Koç Müzesi Eğitim Uzmanı

Metin Yazarı: Serap BUYURGAN

Görsel: Serap BUYURGAN, Eylem TATAROĞLU



MÜZEDE EĞİTİM ÇALIŞTAYI



20 Nisan 2016 tarihinde Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü tarafından organize edilen "MÜZEDE EĞİTİM ÇALIŞTAYI" yapılmıştır.

Çalıştayda, sanatın, kültürün, tarihin, bilimin öğretilmesinde, nesilden nesile taşınmasında müzelerin rolü, müzelerin öğrenmedeki etkisi ve önemi, ülkemizde ve özellikle gelişmiş ülkelerde müzelerin bir öğrenme ortamı olarak nasıl kullanıldığı, müzelerin topluma, her tür engel grubuna, öğrencilere, öğretmenlere, aile ve çocuklara yönelik ne tür hizmetler sunduğu, müzelerin daha çok eğitim alanına yönelik sorumluluklarının ele alındığı sunumlar, bilgilen-dirmeler yer almıştır.

Çalıştayda konuşma yapan konuşmacılar ve konuşma başlıkları şöyledir:

- Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı, "Sanal Müze Projesi"
- Prof. Dr. Serap BUYURGAN, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Başkanı, "Görme Yetersizliği Olan Üniversite Öğrencilerinin Müzelerden Beklentileri"



- Prof. Dr. Billur TEKKÖK, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Üyesi, "Dünya Müzelerinde Uygulamalı Eğitim"
- Prof. Dr. Ayşe ÇAKIR İLHAN, Ankara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı, "Erasmus+ Müze Profesyonelleri Projesi"
- Halil DEMİRDELEN, Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müdür Yardımcısı, Arkeolog, Müze Eğitimi, "Arkeoloji Müzelerinin Eğitim Ortamı Olarak Kullanılması: Anadolu Medeniyetleri Müzesi Müze Uygulamaları"
- Dr. Rukiye DİLLİ, MTA Tabiat Tarihi Müzesi Müze Eğitim Birimi Sorumlusu, "MTA Tabiat Tarihi Müzesi Eğitim Etkinlikleri"
- Çiğdem ŞİMŞEK, Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi Müdürü, "Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi ve Eğitim"

Metin Yazarı / Görsel: Serap BUYURGAN

ANİMASYON GÜNLERİ 2

KARAKTER TASARIMI ÇALIŞTAYI

2016-2017 eğitim-öğretim yılında açılarak ilk öğrencilerini alan Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nün düzenlediği ikinci etkinlik olan "Animasyon Günleri 2", 28-29 Nisan 2016 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tasarım stüdyolarında gerçekleştirilmiştir. Etkinlikte Fakültemizin Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik "Başkalaşım", Gazi Üniversitesi İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı Çiğdem Demir "Karakter İnşası / Otoportre", Çizgi Film ve Animasyon Bölüm Başkanı Doç. T. İnanç İlisulu "Çevir Kitap", Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğretim Elemanı Yrd. Doç. Ece Akay Şumnu "Süper-ego" konularıyla öğrenciler ile atölyelerinde çalışmışlardır. Atölyelere Başkent Üniversitesi öğrencileriyle birlikte Gazi üniversitesi ve Bilkent Üniversitesi öğrencileri de katılmıştır. 3 gün süren çalıştay sonunda Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu'nda ortak bir "Çalıştay Sergisi" açılmış ve katılımcı öğrencilere katılım belgeleri verilmiştir.

Metin Yazarı: T. İnanç İLİSULU
Görsel: Ezgi TORAMAN KORAY



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR TASARIM
VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
ÇİZGİ FİLM-ANİMASYON BÖLÜMÜ

ÇALIŞTAY

28-29 Nisan 2016

Saat: 10:00, G202

Adnan TEPECİK

Başkalaşım

Çiğdem DEMİR

Karakter İnşası / Otoportre

T. İnanç İLİSULU

Çevir Kitap

Ece AKAY ŞUMNU

Süper - ego

ANİMASYON GÜNLERİ

2

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ MEZUNİYET DEFİLESİ

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 09 Mayıs 2016 tarihinde İhsan Doğramacı Konferans salonunda ilk mezunlarının defilesini izleyenlerin beğenisine sunmuştur.

Dört yıllık bir birikim ve çabanın sonucunu ortaya koyan öğrencilerimiz hem fakültemizin, hem üniversitemizin hem de ailelerinin gurur kaynağı olmuşlardır.

Dünya dansları temalı defilede, toplam 36 giysiden oluşan kapsül koleksiyonları sunulmuştur. Genç tasarımcılarımız, koleksiyonlarını gelecek yılın trend öngörülerini destekleyerek güncel giysi tasarımları olarak yorumlamışlardır. Tasarımlarda "Oryantal, Salsa, Klasik Bale, Samba, Afrika Dansları ve Bachata dansları alt konular olarak seçilmiştir. Tasarımlarda seçilen dansın ruhuna uygun silüet, renk ve detaylara yer verilirken kumaş seçimlerinde de hareketi hissettiren, temayı destekleyen

dökümlü, akışkan, transparan kumaşlara yer verilmiştir. Kumaş yüzey manipülasyonları ile kişiselleştirilen kumaşlar, tasarımları özgün kılmada etkili olmuşlardır.

Defilede sekizi yabancı toplam on mankenin ve bir koreografin profesyonel desteği ile sunuş gerçekleşmiştir. Sektörün ileri gelen temsilcileri, diğer üniversitelerin ilgili bölümlerinin öğrenci ve öğretim elemanları, bölüm ile ilgili aday öğrenci kapsamındaki lise ve dengi okullardan gelen öğrenciler ve Başkent Üniversitesi akademik, idari personeli ile öğrencileri tarafından izlenen defile oldukça fazla beğeni toplamıştır. Etkinlik sonucunda bazı tasarımlar alıcı bulabilmiş ve öğrencilerimiz sektörden gelen temsilciler ile kariyer bağlantıları kurabilmişlerdir.

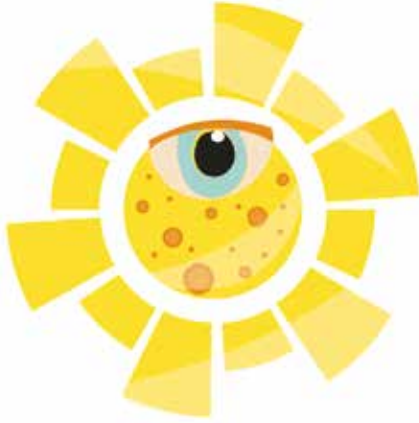
Metin Yazarı / Görsel: Pınar TÜRKDEMİR



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü IV. Hacettepe Grafik Tasarım Çalıştayı'nda

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü tarafından 23-25 Kasım 2016 tarihleri arasında gerçekleştirilen “**Yeni Kültür Göstergeleri**” başlıklı IV. Grafik Tasarım Çalıştayı'na fakültemiz Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Halime Türkkkan davetli çalıştay sorumlusu olarak ve Grafik Tasarımı Programı 4. sınıf öğrencileri Cem Kireker, Ceren Tiryaki, Efecan Çelik, Sinem Ersavaş ve Özgür İlter katılmıştır. Farklı üniversitelerin grafik tasarımı öğrenci ve öğretim elemanlarıyla buluşmasını sağlayan çalıştay kapsamında, çalıştay yöneticileri tarafından 25 Kasım 2016 tarihinde “Grafik Tasarım Eğitimi ve Sorunları” başlıklı panel gerçekleştirilmiş, panel sonrasında çalıştayda üretilen projelerin sergi açılışı Hacettepe Üniversitesi GSF Sergi Salonunda gerçekleştirilmiştir.

Metin Yazarı: Halime TÜRKKAN
Görsel: Ceren TİRYAKI



Bereket, Emoji, 2016, Ceren Tiryaki

Bereket, şans demektir.
Bu yüzden başarı, para, aşk vb. birçok kavram şansa üzerine inşa edilmiştir. Eğer şans olmazsa, bereket de olmaz.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Rafadan Tayfa'yı Ziyaret Etti

28 Ekim 2016 tarihinde Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencileriyle düzenlediğimiz gezi, sektörde öncü konumda, Ankara'nın sayılı animasyon ajanslarından biri olan İSF Stüdyolarını ziyaret ettik. Ajansın sahibi İsmail Fidan ve ekibi öğrencilerimize bir animasyon ajansının işleyişini ve bir projenin nasıl hayata geçtiğini tüm süreçleriyle anlattı.

Birçok projede teknik yönetmen olarak görev yapan İsmail Fidan, İSF Stüdyolarını ileri düzey animasyon ve prodüksiyon işleri başta olmak üzere, dijital sanatların tamamına hizmet vermek için kurmuştur. İsmail Fidan ve ekibi, İSF Stüdyoları'nda bugün çocukların TRT Çocuk kanalında büyük bir ilgiyle izledikleri Rafadan Tayfa adlı çizgi filmi üretmektedir.

Metin Yazarı: Ece AKAY ŞUMNU
Görseller: İSF Stüdyoları



Çukulit Peyzaj Atölyesi

23-25 Nisan 2016 tarihleri arasında Rize, Fındıklı'da Arslandere köy okulunun Çukulit Yeni Hayat Derneği olarak faaliyete geçmesiyle birlikte mimarlık bölümlerine yaptıkları sunumların ardından atölye düzenlenmesine karar verilmiştir. Sakarya Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden Yrd. Doç. Dr. Senem Doyduk ve Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden Öğr. Gör. Özlem Altun'un yürütücülüğünde toplamda 50 öğrencinin ve dernek gönüllülerinin ortak katılımıyla bir peyzaj atölyesi gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların ön çalışma yaptığı üzere, okulun sol tarafına çocuk oyun parkı, sol cephesine duvar resmi ve çakıl kaplama uygulaması, ön bahçesindeki yüzey düzlemlerden sonra kütüklerden giriş yolu, çiçek tarhi, oturma birimleri, tabela ve pano üretilmiştir. Köyün gençleriyle birlikte çalışırken ikili bir öğrenme süreci içinde olunmuş, köylülerin de katıldığı veda eğlencesiyle atölye bitirilmiştir.

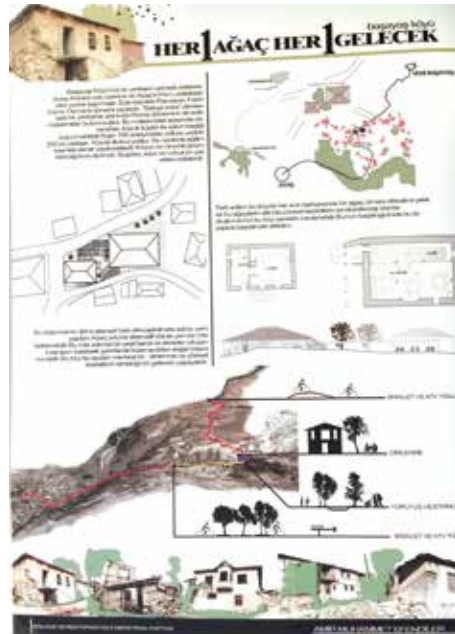
Metin Yazarı / Görsel: Özlem ALTUN



MİM 444 Rölöve Restorasyon II Dersi Final Proje Sergisi

Başayaş Köyü, Ankara İli, Ayaş İlçesine bağlı, ilçe merkezine yaklaşık beş kilometre uzaklıkta, tarihi İpek Yolu üzerinde yer alan önemli bir yerleşim alanıdır. 1990'lı yıllarda yeni köyün kurulması ile birlikte terkedilme sorunu ile karşı karşıya kalan bu tarihi köyde, günümüzde sadece on kadar hanede yaşam devam etmektedir. Bu çalışma ile mimarlık eğitimi kapsamında Başayaş Köyü Camii ve batısındaki köy evinin geleneksel yöntemlerle belgelenmesi ve bu kapsamda farkındalık oluşturularak tescillenmesi sağlanmış ve içinde bulunduğu terkedilmiş köyün yeniden canlandırılması ile ilişkilendirilerek korunmasına yönelik kararlar geliştirilmiştir. Çalışma kapsamında geliştirilen yeniden işlevlendirme ve sürdürülebilirlik önerilerinin benzer tarihi yerleşmeler için de örnek oluşturması hedeflenmiştir.

Metin Yazarı / Görsel: Müge BAHÇECİ



Dırahşan AKİNÖZÜ ERİN //106

1 Mart 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

İDEAL //107GRA333 Grafik Tasarım Proje 3 Dersi Öğrenci Sergisi
1 Mart 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

Hüseyin ARICI //108

14 Mart 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

İÇT301 CAMARA PERSONA //109Tasarım Stüdyosu 3 Öğrenci Projeleri Sergisi
14 Mart 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

GRA229 PROJE 1 ÖĞRENCİ PROJELERİ SERGİSİ //110

24 Mart 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

İZLENİMLERİN ÖTESİ //111

Naile SALMAN ÇEVİK

5 Ekim 2015

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

ÜTOPYANIN GÜNCESESİ //112

Mehtap PAZARLIOĞLU BİNGÖL

4 Nisan 2016

Galeri Başkent

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRETİM ELEMANLARI SERGİSİ //113

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Elemanları

19 Nisan 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

HİTİT RİTÜELLERİ //114

02 Mayıs 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu Zemin Kat

Ece Akay Şumnu, Murat Devrim Atılğan, Mehtap Pazarlıoğlu Bingöl, Serap Buyurgan, Tülay Candemir, Tülin Candemir, Erdal Çetintaş, Naile Salman Çevik, Zeliha Kayahan, Adnan Tepecik, Ilgaz Özgen Toğcuoğlu, Günnar Yağcılar Tonguç, Yelda Başaran Usupbeyli

EKMEK //115

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğrenci Çalışmaları Sergisi

9 Mayıs 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ YIL SONU ÖĞRENCİ SERGİSİ //116

9 Mayıs 2016

Galeri Başkent

ŞEFFAF TEK RENK //117

Tevfik İnanç İLİSULU

17 Mayıs 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

ÇİZGİ //118

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Öğretim Elemanları Sergisi

18 Mayıs 2016

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu

DUR BİR BAK //119

03 Ekim 2016

Galeri Başkent

ARALIKTAKİ İMGELER //120

Dinar Önbeş, Ekin Devenci, Figen Batı, Handan Korkmaz Özsoy, İpek Yeğinsu, Müge Akçakoca, Necmi Karkın, Neslihan Kıyar, Özlem Gök, Rabia Aydoğan, Sevda Emlak, Şule Sayan.

2 Aralık 2016

Galeri Başkent

Mimarlık Bölümü Öğrencilerin'den Mülteci ve/veya Sığınmacı Evi Projesi

İstanbul Kültür Üniversitesi Mimarlık Bölümü ve Bergen School of Architecture tarafından 17-19 Kasım 2016 tarihlerinde düzenlenmiş olan sempozyumda, sığınmacı/mülteci krizi farklı boyutlarıyla ele alındı.

Devam eden sığınmacı/mülteci krizi ile ilgili farklı disiplinlerden yenilikçi yaklaşımların belirlenmesi için araştırma ve uygulama gündemlerini, zorluklarını ve stratejilerini sorgulayacak ve yeniden şekillendirecek tematik oturumlardan oluşan sempozyum için, etkinlik süresi boyunca gösterimi devam edecek ve farklı üniversitelerin katılım gösterdiği bir sergi de oluşturuldu. Oluşturulan sergiye, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencileri Amir Efendiler, Doğukan Hazar Gönülal, Merve Daşdemir, Ayşe Altun, Melis Ulutaş ve Elif Hacer Tek, 2014-2015 eğitim öğretim dönemi güz yarısında ikinci sınıf proje stüdyosunda tamamladıkları "Mülteci ve/veya Sığınmacı Evi" projeleri ile katıldılar.

Metin Yazarı / Görsel: Şeçil ÖZCAN



Mimarlık Bölümü Öğrencileri "TSMD Basamaklar 2016" Sergisi'nde

Ankaradaki üniversitelerin mimarlık bölümü öğrencilerinin yaratıcı önerilerini ve çalışmalarını tanıtmak, farklı okulların mimarlık öğrencilerini bir araya getirerek etkileşimlerini sağlamak ve böylece mimarlık eğitimine ve ortamına katkıda bulunmak amacıyla 2014 ten bu yana her yıl Türk Serbest Mimarlar Derneği tarafından düzenlenen "Basamaklar 2016" Sergisi'nde Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinden birinci sınıf stüdyo projeleri ile Dilşad Nur Altınışik ve Dilara Güldal, ikinci sınıf stüdyo projeleri ile Özgün Karanlı ve Merve Çetin, üçüncü sınıf stüdyo projeleri ile Amir Efendiler, Merve Daşdemir, Celal Harun Fıycı ve Şeyma Arkan yer aldılar.

2015-2016 eğitim-öğretim yılı içerisinde stüdyolarda verilen, farklı yer ve bağlamlardaki mimari problemlere verdikleri başarılı öneriler ile sergiye katılan Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin projeleri bu sergi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşıldı ve büyük ilgi gördü.

Metin Yazarı / Görsel: Melek Pınar UZ



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Elemanları Kaunos Etkinlikleri

Prof. Dr. Cengiz IŞIK, "50. Yılda Kaunos ve Deneyimler" konferansı 02 Eylül 2016

02 Eylül 2016 tarihinde Başkent Üniversitesi, GSTMF Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı Kaunos 50. Yılı Logo Tasarımı Sergisi (Prof. Dr. Serap BUYURGAN, Prof. Dr. Billur TEKKÖK, Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU, Öğr. Gör. Bora TÜRKKAN'ın önderliğinde 5 Grafik Tasarım Programı öğrencisinin çalışmalarından oluşan)

"50.Yılında Kaunos" Fotoğraf Sergisi 01 Eylül 2016 Yrd. Doç. Halime TÜRKKAN, Öğr. Gör. Bora TÜRKKAN

"50.Yılında Kaunos/Kbid" Kitabı tasarımı Yrd. Doç. Halime TÜRKKAN

Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ, " Kaunos ve Akdeniz Dünyası Ticareti" konferansı 03 Eylül 2016

Metin Yazarı: Serap BUYURGAN
Görsel: Serap BUYURGAN, Bora TÜRKKAN



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğrencileri 3. İstanbul Tasarım Bienali'nde

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından 3.sü düzenlenen Uluslararası İstanbul Tasarım Bienali'ni "BİZ İNSAN MIYIZ?" temalı çalışmalarla izleyicisiyle buluşmuştur. Kuratörlüğünü Beatriz Colomina ve Mark Wigley'in yaptığı Tasarım Bienali'nin akademi programına Başkent Üniversitesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Grafik Tasarımı Programı öğrencileri "ADIM/MIDA" manifestosuyla katılmıştır. Proje yürütücülüğünü Doç. T. İnanç İLİSULU ve Arş. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY'ın yaptığı etkinlik, manifestosu çevresinde birleşen çalışmalarlarıyla 22 Ekim -20 Kasım 2016 tarihleri arasında İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkılla Mimarlık Fakültesi'nde sergilenmiştir.

Metin Yazarı: Ezgi TORAMAN KORAY
Görsel: Özgür İLTER



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Yıl Sonu Öğrenci Sergisi

2015-2016 eğitim öğretim yılı yılsonu öğrenci işleri 9 Mayıs 2016'da Galeri Başkent'te düzenlenen sergiyle izleyicilere sunulmuştur. Sergide mezun olacak öğrencilerimizin Koleksiyon Hazırlama dersi fikir çizimlerinin yanı sıra 3. Sınıf öğrencilerinin Tasarım Geliştirme ve Ürün Geliştirme derslerinde ortaya çıkardıkları dönemlerine damga vurmuş filmlerden yola çıkılarak tasarlanan giysileri, moda çizimleri, ilham panoları ve Moda Fotoğrafı dersinde çekim yaptıkları tasarımlarının moda fotoğrafları sunulmuştur. Sergide 1. Sınıf öğrencileri de T-Shirt üzerine transfer baskı olarak hazırladıkları kolaj çalışmaları ile yer almışlardır. Sergi bir hafta süre ile açık kalmış ve izleyicilerin beğenisine sunulmuştur.

Metin Yazarı / Görsel: Pınar TÜRKDEMİR



Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezuniyet Sergisi

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mezuniyet Sergisi 23 Haziran 2016 tarihinde açıldı. Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencilerinin işlerinin yer aldığı sergi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu, zemin katta gerçekleşti. Öğrencilerin eğitim hayatları boyunca fakülte çatısı altında yapmış oldukları projelerden seçkili olarak düzenlenen sergi, öğrencilerin çalışmalarının tanıtılması ve mezuniyet öncesi portfolyo süreçleri için önem taşımaktadır.

Metin Yazarı / Görsel: Çiğdem YÖNDER

MEZUNİYET SERGİSİ '16

**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL
SANATLAR
TASARIM VE
MİMARLIK
FAKÜLTESİ**

Tarih | 23.06.16
Saat | 15.00
Yer | Başkent Üni.
GSTMF
Sergi Salonu
Zemin Kat

GRA Uğur Gürçüoğlu
Kaan Sevinçlik

İÇT Doğan Zafer Akbulak
İrem Akkuzu
Berke Alkaroğlu
Vildan Ertürk
Volkan Kaplan
Melike Küçük
Şeyma Kösmez
Şemlin Sert
Özge Serırdal
Ceyda Şahin

MODA Özcan Büyükcırcalı
Heval Çiftçi
Selda Hasar
Dilan Muratoğlu
Demekan Sözen
Gözde Yılmaz

FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

Prof. Dr. Adnan Tepecik tarafından, bebeklerin uzun yolculuklarda annelerinin yanında rahatça yatıp uyuyabilmeleri için şehirlerarası otobüs yolcu koltuğuna ek bir uygulama geliştirilmiştir. Yolcu otobüsü koltuğunun altına yerleştirilen, kaydırılarak uzatılan, oturma minderli ek koltuk şeklinde düşünülen "Bebekler İçin Otobüs Koltuğu" tasarımına, Türk Patent Enstitüsü tarafından patent almıştır.

Prof. Dr. Adnan Tepecik, Atatürk Üniversitesi'nden iki araştırmacıyla birlikte geliştirdiği "Hasta Sandalyesi" tasarımıyla Türk Patent Enstitüsü'nden faydalı model patenti almıştır.

Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan RCAC (Research Center for Anatolian Civilizations) ve J.M. Kaplan Vakfı ortaklığında verilen "Kaplan Fellowships in Archaeological Site Management" Bursu'nu, önermiş olduğu "A Tale of Three Public Squares: Developing Management Strategies for Continuity of Historic Urban Areas Through The Cases of Atpazarı, Ulus and Kızılay in Ankara" başlıklı araştırma konusu ile kazanmıştır.

Arş. Gör. Seçil Özcan, ODTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı'nda sürdürdüğü ve 2015 yılı Eylül ayında tamamladığı yüksek lisans çalışmasıyla ODTÜ Yılın Tez Ödülü'nü almaya hak kazanmıştır. (Haziran, 2016)

Ege Hazır Giyim ve Konfeksiyon İhracatçıları Birliği Tarafından Nisan 2015'te düzenlenen "VAROLUŞ" temalı EİB XI. Moda Tasarım Yarışması'na katılan öğrencimiz Emre PAKEL 500 katılımcı arasından ilk 10 genç tasarımcı arasında yer alarak tasarımlarını ürettirme ve bir defile ile sunma şansını elde etmiştir. 2016 yılının en beğenilen 10 genç tasarımcısından biri seçilmiştir.

Her yıl MimED (Mimarlık Eğitimi Derneği) tarafından Türkiye ve KKTC'deki tüm mimarlık bölümü öğrencileri arasında düzenlenen ve bu yıl on beşincisi gerçekleştirilen proje yarışmasında Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinden birinci sınıf stüdyo projesi ile Dilara Güldal, ikinci sınıf stüdyo projesi ile Gülşah Birler, Melike Aydemir, Meliha Şebit ve Işıl Tok ile üçüncü sınıf stüdyo projesi ile Asena Köksal ve Amir Efendiler ilk aşamayı geçerek ikinci aşamaya katılmaya hak kazanmışlardır. Öğrencilerin projeleri MimED tarafından düzenlenecek bir sergi ile mimarlık ortamı ile paylaşılacaktır.

Güleda Erdem, Yrd. Doç. Dr. Eylem Tataroğlu tarafından yürütülen GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen DAFNİ Saf Defne Yapraklı Çay Projesi ile Genç Girişimciliği Geliştirme Programı'na katılmış, Altın Etiket ödülü ve Fikri Mülkiyet hakkı almıştır. (2016)

Tuğçe Vendik, Yrd. Doç. Dr. Eylem Tataroğlu tarafından yürütülen GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen ZEOR OJE Zeytin Özlü Oje Projesi ile Genç Girişimciliği Geliştirme Programı'na katılmış, Gümüş Etiket ödülü ve Fikri Mülkiyet hakkı almıştır. (2016)

Melike Elif Güven, Yrd. Doç. Dr. Eylem Tataroğlu tarafından yürütülen GRA 124 Temel Tasarım II Final Projesi'nde üretilen RE-WORLD Bölmeli Süpürge Tasarımı Projesi ile Genç Girişimciliği Geliştirme Programı'na katılmış, Gümüş Etiket ödülü ve Fikri Mülkiyet hakkı almıştır. (2016)

Eylül 2016'da Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 4. Sınıf Öğrencimiz Emre Pikel, DENİB Denizli İhracatçılar Birliği tarafından düzenlenen "5. Ev & Plaj Giyimi Tasarım Yarışmasında 2. olmuş ve ödüle layık görülmüştür. Öğrencimiz ön elemeye çizimleri ile birlikte katılmış gelenekseli modernize den tasarımlarıyla finale kalmıştır. Öğrencimizin tasarımları üretilmiş ve bir final defilesi ile sunulmuştur. Değerlendirme sonucu öğrencimiz ikincilik ödülüne layık görülmüştür.

Prof. Dr. Adnan TEPECİK

18 Şubat 2016 Prof. Dr. Kıymet Giray Ankara Üniversitesi Konferans, oturum başkanı

26 Şubat 2016 Gazi Üniversitesi Resim Bölümü Etkinliği, karma sergi

05-12.05.2016 Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Kadın Kahramanlar Anıtı Tasarım Yarışması, Jüri Üyesi

06.04.2016 Otizm Farkındalık haftası konferansı, konuşmacı

18.04.2016 Gesam Telif Hakları Afiş Yarışması, Jüri Üyesi

20.04.2016 Müzede eğitim çalıştayı

28-29.04.2016 Animasyon Günleri 2 Karakter Tasarımı Çalıştayı, Başkent Üniversitesi, GSTMF, Atölye Sorumlusu

4-6.05.2016 Dumlupınar Üniversitesinin hazırladığı

10. Çizgi Film Festivali - 1. Uluslararası Çizgi Film/Animasyon Sempozyumu tarafından onur plaketi verilmiştir.

12-14.05.2016 Sanat Dalları Eğitim Konseyi Genel Üyeleri Toplantısı

21.05.2016 6. Ponart Guaj ile Resim yarışması, Jüri

24.05.16 Gazi Üniversitesi, Ayşegül Çetin tez jürisi

01.06.2016 Hacettepe Üniversitesi, tez jürisi

03.06.2016 Hacettepe Üniversitesi, tez jürisi

16.06.2016 Tez savunma jürisi, danışman

30.06.2016 Hacettepe Üniversitesi, Sanatta Yeterlik jürisi

20.07.2016 ATO Kongre Merkezi Üniversite Tercih Fuarı, fakülte tanıtım koordinatörlüğü

01.08.2016 Gazi Üniversitesi İBF yayın kurulu

05.09.2016 Adana Ayşeabla Koleji, seminer

29.09.2106 İstanbul Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri 2.Uluslararası Ayakkabı Tasarım Yarışması, Jüri Üyesi

19.10.2016 Kültür Bakanlığı, jüri görevlisi

11.10.2015 73. Devlet Resim-Heykel Yarışması, İzmir, Jüri Üyesi

13.10.2016 73. Devlet Resim-Heykel Yarışması, İstanbul, Jüri Üyesi

12.11.2016 Otizm Eğitici Sertifika Programı Sanat Terapi ve Eğitimi, konuşmacı

16.11.2016 Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, kitap inceleme komisyonu, Panelist

22.11.2016 73. Devlet Resim-Heykel Yarışması, Trabzon, seçici kurul başkanı, konuşmacı

24-25.11.2016 Gazi Üniversitesi, Cumhuriyetin ışığında Yüksek Öğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu, oturum başkanı

24-25.11.2017 TEPECİK, A., BİNGÖL, M., (2016). Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Ders Programları ile Yazılı Basında Yer Alan Görsel Sanatlar Haberleri Arasındaki İlişki (19670-1990). Gazi Üniversitesi, Cumhuriyetin ışığında Yüksek Öğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK

Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel bir toplantıda oturum başkanlığı

Mimarlık, Sanat ve Tasarım Konuşuyor, 17/03/2016, Koray Malhan "Mimarlık ve Sanata Dair- Tasarım ve Pathos" Ulusal Konferansı'nda Açılış Konuşması, Koleksiyon- Merkez, Ankara

Prof. Dr. Billur Tekkök KARAÖZ

TC Turizm ve Kültür Bakanlığı ve Başkent Üniversitesi Prof.Dr. Cengiz Işık başkanlığında Kaunos Kazıları'nın bu yıl 50.Yılı olması nedeniyle "50 Yılda Kaunos"konulu sempozyum 1/9-3/9 2016 tarihinde Başkent Üniversitesi, BÜKSAM etkinliği kapsamında Kaunos kazı evinde gerçekleştirilmiştir. Sempozyum düzenleme komitesi üyesi olarak Tekkök Karaöz sempozyumda " Kaunos ve Akdeniz Dünyası Ticareti" konulu sunumunu yapmıştır.

Ayrıca Prof.Dr. Cengiz Işık'a atfen düzenlenen kitapta da jeopolitik açıdan önemli ve savaşın içinde yer alan Irak ve Suriye'de tahribe uğrayan kültürel miras değerlerine batılı bakış açısı ile nasıl bakıldığını irdelemiş olduğu "Değişen Coğrafyalar ve Arkeolojik Etik" başlıklı yazısını yayınlamıştır.

Başkent Üniversitesi, SBE Müzecilik Yüksek Lisans

programı kapsamında bu yıl 4. düzenlenen Müze ve Eğitim Çalıştayı IV (20/4/2016)'nda "Dünya Müzeleri ve Eğitim" konulu konferansında uzaktan erişimli müze konulu konferansını vermiştir.

Müzecilik Yüksek Lisans Programı'nda Arzu Beril Kırıcı tarafından "Zamana Direnmek, Kişisel Hafıza Mekanları" (Mayıs 2016) Tekkök Karaöz danışmanlığında tamamlanmıştır. Şu an "Müzelerin Reklamı ve Markası" konulu tez Begüm Kale tarafından tamamlanmaktadır. Mayıs 2017'de Müzeler Haftasında yapılması planlanan 5. Müzecilik Çalıştayı "Müzelerin Yitik Coğrafyalarda İşlendikleri Rol" üzerine olacaktır.

Davetli olduğu konferanslar; Yüksel Erimtan Müzesi, "Antik Çağda Kadın" (8/3/2016), ODTÜ Fizik Bölümü, Arkeometri Birimi'nde yeni araştırma alanı olan "Anadolu'daki Kil Yatakları" (1/4/2016), Bayındır Hastaneleri Aylık Bilimsel Toplantılar kapsamında "Antik Dönem Düşüncesi ve Estetik (4/12/2015), Amerikan İlimi Araştırmalar Derneği (ARIT) "West Sanctuary of Troy: Cult Practices", (31/3/2016), Başkent Üniversitesi GSTMF Koonferansları'nda, "Estetize Edilmiş Yaşam" (22/12/2015), Pamukkale Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nde "Anadolu'nun Kil Coğrafyası ve Seramik Üretimleri (11/5/2016)'dir.

ANAMED arkeoloji alanı bursiyerlerinin projelerinin tanıtıldığı "Yeni Araştırma Projeleri: Anadolu'da Tarih ve Arkeoloji " VEKAM, Ankara (20/11/2015) paneline davet ve oturum başkanlığı almıştır.

Adnan Menderes Üniversitesi tarafından 12/5-14/05/2016 gerçekleştirilen Kültürel Miras ve Kadın Sempozyumu'nda Bilim Kurulu üyesi, Suna-İnan Kıracı Akdeniz Medeniyetlerini Araştırma Merkezi (AKMED) tarafından 2.düzenlenen Genç Bilimciler Buluşması II: Anadolu Akdenizi Sempozyumu, 4/10-7/10 2015 Bilim Kurulu Üyesi görevini sürdürmüştür.

Fulbright Eğitim Komisyonu'nda Sosyal Bilimler ve Sanat dalında jüri üyeliği, Adalya, Arkeoloji ve Sanat Dergisi Müze alanında hakemliği bu yıl da devam etmiştir.

Gordion, Kaunos, Troia ve Bathonea (İstanbul) kazılarında seramik değerlendirme ve tarihlendirme görevi bu yıl da devam etmiştir. Kaunos kazılarında

Tiyatro Çeşmesi şu an yayına hazırlanmaktadır. Bu yıl ilk kez değerlendirilmesi yapılan Kaunos Liman Stoası tarihlendirmesi üzerine çalışmalar da sürmektedir. Gordion kazıları Roma dönemi kazılarında ele geçen (2016) seramik malzemenin yerel olduğunun belgelenmesi açısından arkeometrik analizler Gazi Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü Yrd.Doç.Dr. Ali Akın Akyol ile ortak bir çalışma olarak yapılmaktadır.

Tekkök Karaöz ve öğrencilerinin 15-30 Aralık tarihleri arasında TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nde "Ve Ankara.." sergisi açılacaktır. Ankara'nın değişen Cumhuriyet mimarisi ve kimliği oluşan yeni semtler ve dönüşen Ankara'nın işlendiği sergi daha önce PTT Pul Müzesi'nde Ankaralılarla buluşmuştur (15 Haziran-15 Temmuz 2013). Şu anda kitap şeklinde baskıya hazırlanmaktadır.

Prof. Dr. Serap BUYURGAN

2015 (10-22 Aralık) Başkent Üniversitesi 7. Kültür ve Sanat Haftası Etkinliklerinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi adına "Dokun-Hisset-Tanı' Engelsiz Sanat Pro-jesi", "Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ve Güzel Sanatlar Birimi Öğren-cileri Sergisi", "Raku Çalıştayı", "Geleneksel Seramik Çalıştayı" ve "Seramik Tornası Performans Sanatçısı" etkinliklerinde Koordinatör olarak görev yaptı.

2015 (25 Aralık) Türkiye Üstün Zekalılar ve Üstün Yetenekliler Vakıf Okulları'nda (TÜZYEK-SAV), Kariyer Günleri Çalışmaları kapsamında, "Bilimsel ve Sanatsal Kariyerim" başlıklı konuşma yaptı.

2016 (26 Şubat) tarihinde, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı ve Gazi Üniversitesi Türk Sanatı Topluluğu tarafından organize edilen "613 Hocalı Şehidinin Anısına" düzenlenen Uluslararası performans Davetli Sanatçı olarak katıldı.

2016 (03-06 Mart) 04 Mart tarihinde "I. International Thessaloniki Art & Design Symposi-um"unda "Oturum Başkanlığı" görevinde bulundu.

2016 (03-06 Mart) tarihlerinde "I. International Thessaloniki Contemporary Art Festival" kapsamında açılan sergiye eseri ile katıldı.

2016 (17 Mart) tarihinde Başkent Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonunda, "Tarihi Mekanlarda Kültür, Sanat, Gelenek Silahtar Mustafa-fapaşa Kervansaray'ında Uluslar Arası Kervansaray Buluşması (Battalgazi / Malatya)" başlıklı konferans verdi.

07 Nisan 2016 tarihinde Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde verdiği "Müze Sergileme Yöntemleri" dersi kapsamında öğrencilerini, programlı bir müze ziyareti ile, araştırma, inceleme, bilgilendirme amaçlı "Ankara Etnografya Müzesi"ne götürdü. Müze, ders öğretim elemanının bilgilendirmeleri eşliğinde gezildi; Kanal B'de yayımlanan "Müzelerin Dili" programında "Verimli Bir Müze Ziyareti Nasıl Organize Edilir" başlığı ile müze ziyareti ve aşamaları 24 Mayıs 2016 tarihinde (21. Bölümde) yayımlandı.

2016 (19-29 Nisan) tarihleri arasında Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde açılan "Görsel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Elemanları Sergisi"ne katıldı.

2016 (20 Nisan) tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü tarafından gerçekleştirilen "MÜZEDE EĞİTİM ÇALIŞTAYI" organizasyonunda başkanlık yaptı; çalıştayda "Görme Yetersizliği Olan Üniversite Öğrencilerinin Müzelerden Beklentileri" başlıklı sunum yaptı.

2016 (22-29 Nisan) tarihleri arasında Ankara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi 50. Yıl Salonu Fuayesi'nde düzenlenen "Sanat Eğitimcileri Derneği Üyeleri Sergisi"ne katıldı.

2016 (25 Nisan) tarihinde, GESAM (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) tarafından, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle 3. düzenlenen "Karikatür ve Afiş Yarışması" "Seçici Kurul"unda Gesam Temsilcisi olarak görev yaptı.

2016 (29 Nisan) tarihinde, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim İş Öğretmenliği Bilim Dalı Doktora Programı Yeterlik Sınavında Jüri Üyeliği görevinde bulundu.

30 Nisan 2016 tarihinde GESAM'ın (Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) 14. Genel Kurulunda "Haysiyet Kurulu" Başkanlığına seçildi.

2016 (02-16 Mayıs) tarihlerinde Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde açılan "Hitit Ritüelleri Karma Sergisi"ne katıldı.

2016 (18 Mayıs-17 Haziran) tarihlerinde Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde düzenlenen "Çizgi" adlı sergiye katıldı.

2016 (21, 22, 23, 24, 25 Mayıs) tarihleri arasında Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi (BİLSEM) Resim Yetenek Alanı Değerlendirmesi Komisyon Üyeliği görevinde bulundu.

2016 (28, 29 Mayıs) tarihleri arasında Yasemin Karakaya Bilim ve Sanat Merkezi (BİL-SEM) Resim Yetenek Alanı Telafi Sınavı Değerlendirmesi Komisyon Üyeliği görevinde bulundu.

2016 (13 Haziran) tarihinde Ankara Üniversitesi'nde, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara Üniversitesi, Etnografya Müzesi, TURKKAD, Euro Innovanet-İtalya, Ironbridge George Müzesi-İngiltere, Sibiu Üniversitesi-Romanya Ortaklığında gerçekleştirilen Müze Profesyonelleri Projesi: Ortak Akıl Çalıştayına katıldı.

2016 (15 Haziran-01 Temmuz) tarihlerinde Ziraat Bankası Kuşulu Sanat Galerisi'nde açılan "Farklar Farklılıklar II Seramik, Heykel, Resim ve Özgün Baskı Karma Sergisi"ne katıldı.

2016 (03 Eylül) "1. Üstün Yeteneklilerin Eğitiminde İyi Uygulamalar Çalıştayı" (02-03 Eylül) "Müze- de Eğitim-Verimli Müze Ziyaretleri" başlıklı sunum yaptı.

2016 (07 Ekim, Saat: 10.00-12.00 Saat: 14.00-16.00) "BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ-TÜZYEKSAV-RAHMİ M. KOÇ MÜZESİ Gezici Müze: MÜZEBÜS Projesi"nde Proje Koordinatörü olarak görev aldı.

2016 (19 Ekim-08 Kasım) AG Sanat Evi'nde Kişisel Resim Sergisi açtı.

2016 (23-24-25 Kasım) Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Ana-bilim Dalı tarafından organize edilen "Cumhuriyetin Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sem-

pozumunda 25 Kasım günü iki ayrı oturumda "Oturum Başkanlığı" görevinde bulundu.

2016 (23-24-25 Kasım) Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Ana-bilim Dalı tarafından organize edilen "Cumhuriyetin Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu" kapsamında 24 Kasım'da Cer Modern Sanatlar Merkezi'nde açılan "1932'den Günümüze Gazi'nin Resim-İş Eğitimi Öğretim Elemanları Karma Sergisi"ne katıldı.

2016 (23-24-25 Kasım) Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı tarafından organize edilen "Cumhuriyetin Işığında Yükseköğretimde Sanat Eğitimi Uluslararası Sempozyumu"nun "Değerlendirme Oturumuna" konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Halide SARIOĞLU

Prof. Dr. Halide Sarıoğlu, Ekim 05-08, 2016 tarihlerinde İtalya'nın Pisa şehrinde düzenlenen, Dyes in History & Archaeology (DHA 35) Kongresine, doktora öğrencisi Deniz Gizem Özkan ile birlikte hazırladıkları "Dye Characterization of a Gürün Wrap by Using HPLC-DAD" ve "Dye Analysis of Wool Gürün Wrap (Stylized as Persian Wrap)Yarns by HPLC-DAD" konulu iki poster bildiri ile katılmıştır.

Prof. Dr. Halide SARIOĞLU'nun 1. yazar olarak Vil-dan Bacan ile birlikte hazırladığı "Seyahatnamele-re Göre Gerede / Bolu Elsanatları" başlıklı makale Art-e Sanat Dergisi'nde (2016; 9(17):88-104) yayınlanmıştır.

Prof. Dr. Halide SARIOĞLU, SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi'sinin hakem kurulunda görev almaktadır. Derginin 2016-17. (Şahin, Yüksel Geleneksel Türk Giyim Kültürü Ve 20. Yüzyıl Modasının Kesişme Noktası: Geometrik Kesim); 2015-16. (Gürcüm Banu H., Ahmet Aytaç Geleneksel ve Kültürel Unsurların Postmo-dernizm ile Birlikte Tekstil Tasarımında Yükselişi;) ve 2015-15. (Küçük-kurt, Ülkü, N. Rengin Oyman Afyonkarahisar Geleneksel Tepme Keçe Üretimine Kadınların Ekonomik ve Sanatsal Katkıları) sayılarında aktif olarak hakemlik yapmıştır.

Doç. Dr. Sema ATİK KORKMAZ

Bildiriler: Atik Korkmaz, S. "Letoon 2015" 38. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu, 23-27 Mayıs 2016, Trakya Üniversitesi-Edirne.

Atik Korkmaz, S. Akdeniz'de "Antik Deniz Tuzlaları ve Kaunos Tuzlası'nın Önemi", Uluslararası 50. Yılında Kaunos/Kbid Sempozyumu, 01-03 Eylül 2016, Muğla.

Toplantılar: Kazı Başkanları Toplantısı, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, 16 Mart 2016, Antalya.

Muğla Valiliği Kazı Başkanları Toplantısı, Muğla Valiliği, 10 Şubat 2016, Muğla.

"UNITWIN Ağları/UNESCO Kürsüleri 2.İstişare Toplantısı" 22 Nisan 2016, Ankara.

Kitap Bölümleri: Atik Korkmaz, S. Letoon Kutsal Alanı. in: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü (ed.) . Dünya Mirasında Türkiye. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı; 2015, 330-341.

Atik Korkmaz, S. Ana Tanrıça'nın Kenti: Letoon. in: Havva İşkan Işık-Erkan DüNDAR (eds.) Lukka'dan Likya'ya. Sarpedon ve Aziz Nikolaos'un Ülkesi. İstanbul: Yapı Kredi Kültür ve Sanat Yayıncılık, 2015,186-205.

Atik Korkmaz, S. Letoon, in: Nevra Ertürk-Özlem Karakul (eds.) UNESCO World Heritage in Turkey. Ankara: Turkish National Commission in Turkey, 2015, 203-223.

Makale: Atik Korkmaz, S., Demirtaş B., Sayar M., Mimaroglu, S., Letoon Kazısı 2015 Yılı Arazi Çalışmaları. ANMED-Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri, 2016 (14), 71-78.

Atik Korkmaz, S. 2014 Yılı Letoon Arazi Çalışmaları Raporu, 37. Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayın No: 171-2, 2016, 331-346.

Raporlar: Atik Korkmaz, S. Başkent Üniversitesi, Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) 2015 Yılı Çalışmaları Raporu, Mayıs 2016, Ankara.

Atik Korkmaz, S. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Letoon Ören Yeri Çevre Düzenlemesi Projesi 3. Revizyonuna İlişkin Letoon Kazı Başkanlığı Raporu, Muğla Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

Müdürlüğü, 19 Şubat 2015.

Proje Yöneticisi /Katılımcısı: Ülkemiz adına UNESCO Dünya Miras Listesi'nde yer alan Letoon Kutsal Alanı 2016 Yılı Kazı ve Araştırma Çalışmaları 06 Temmuz-14 Eylül 2016 tarihleri arasında Doç. Dr. Sema ATİK KORKMAZ başkanlığında 32 kişilik araştırma ekibi ve 6 işçi ile gerçekleştirilmiştir.

T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Uyulamalar Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan Letoon Ören Yeri Çevre Düzenleme Projesi uygulamaları Muğla Kültür Varlıkları Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü, Antalya Rölove ve Anıtlar Müdürlüğü, Fethiye Müze Müdürlüğü, Letoon Kazı Başkanlığı ile Yüklenici Firma Ermiş İnşaat işbirliği ile devam etmektedir.

Diğer Akademik Faaliyetler: İndeksler kapsamında dışında yer alan Johann Wolfgang Goethe-Üniversitesinin Klasik Arkeoloji çalışmalarına yönelik yılda üç kez yayımlanan FeRA-Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde elektronik dergisinin FeRA 27, FeRA 28, FeRA 29 sayılarında yayın kurulu üyeliği.

Muğla İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nün kültür ve turizm dergisi "Muğla"nın 12. Sayısı Letoon Kutsal Alanı'na (66-74) ayrılmıştır.

Doç. T. İnanç İLİSULU

Kişisel Sergi, "Şeffaf Tek Renk Sergi", Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu - Ankara (17 Mayıs 2016)

Karma Sergi, "Öğretim Elemanları Sergisi", Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu - Ankara (19 Nisan 2016)

"Çizgi", Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu - Ankara (18 Mayıs 2016)

Çalıştay, "Animasyon Günleri 2", Başkent Üniversitesi, GSTMF Çizgi Film Animasyon Bölümü Ankara - (18 - 29 Nisan 2016)

Bienal, Proje Yürütücüsü, 3. İstanbul Tasarım Bienali, İstanbul (Ekim 2016)

Bildiri Sunumu, International Conferance on Quality in Hiher Education (ICQH 2016), "Türkiye Ölçeğinde Yüksek Öğretimde Çizgi Film - Animasyon Bölümü

ve Gerekliliği", Sakarya Üniversitesi, Sakarya (24-25 Kasım 2016)

Hakemlik, Sanat ve Tasarım Dergisi (2016), NWSA (2016)

Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ

I. Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel bir toplantıda davetli konuşmacı olmak

1. Emre Madran'ın İzinde Edeph Yahu Buluşmaları 3, Tema: Alan yönetimi, 26.09.2016, Konferans, Yurtiçi, Ulusal, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Toplantı Salonu,

2. Arkeolojik Alan Yönetimi, 15.03.2016, Seminer, Yurtiçi, Ulusal, Gazi Üniversitesi Gölbaşı Kampüsü Konferans Salonu,

II. Yüksek lisans tez savunması jüri üyeliği

1. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Kültür Mirasının Korunması Programında KeyvanMashhadi tarafından yürütülen: "User-Based Analysis of Re-Functioninig of CulturalHeritage: TwoCasesFromKashan/Iran", yüksek lisans tezi, 2016.

2. Ortadoğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Kültür Mirasının Korunması Programında Işlay TiarnaghSheridan tarafından yürütülen: "Value Assessment at theIntersection of Nature andIndustry Case of ÇamaltıSaltern", yüksek lisans tezi, 2016.

III. Ulusal nitelikteki bilimsel, mesleki, sosyal, kültürel bir kurum olan KORDER Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneğinde 2016 yılında Yönetim Kurulu Başkanlığında görev almak.

IV.Ulusal nitelikteki bilimsel, mesleki, sosyal, kültürel, teknik ve ekonomik kurum ve kuruluşların komisyon ve komitelerinde görev almak

1. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından oluşturulan Augustus Tapınağı Anıt Eser Kurulu Üyeliği, 2016,

2. Mimarlar Osası Ankara Şubesi tarafından organize edilen ve 24-26.11.2016 tarihlerinde gerçekleştirilecek olan 3.Ulusal Yapı Kongresi ve Sergisi Yapı Bilimsel Çalışma Kurulu Üyeliği, 2016,

3. O-MİM Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık

Fakültesi Bilgi ve İletişim Derneği Yönetim Kurulu Üyeliği, 2016

Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU

Kitap: Bilkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yürüttüğü Identity, Question of Foreignness and the Case of the Turkish House başlıklı doktora tez çalışması Alim Yayınları tarafından kitap olarak basılmıştır.

Makale: Demirtaş Kamçıl ve Rahmi Bediz'in Az Bilinen Bir Yapısı: Übeyde Elli Apartmanı başlıklı makalesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Merkezi tarafından çıkarılan Ankara Araştırmaları Dergisi'nde yayın aşamasındadır.

Modern Mimarlığın 'İç'selleştirilmesi: Sadun Ersin ve Önder Küçükerman'ın Öğrencilik Projeleri başlıklı makalesi Mimarlık Dergisi'nde yayın aşamasındadır.

Tez öğrencisi Ekinan Seyhan ile beraber yazdığı Superman Çizgi Romanlarında Tarih İçerisinde Tasarım Unsurlarının Değişimi başlıklı makalesi Sanat Yazıları Dergisi'nin 33. Sayısında yayınlanmıştır.

SOLFASOL adlı yayında Ankara'nın sivil mimari belleğine ilişkin yaptığı araştırmalar kapsamında Bilinen Bir Mimarın Bilinmeyen Bir Yapısı: Nizamettin Doğu ve Demirtaş Apartmanı başlıklı yazısı yayınlamıştır.

Sunumlar: 18-19 Aralık 2015 tarihlerinde Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde düzenlenen DOCOMOMO: Türkiye'de Modernizmin Yerel Açılımları adlı etkinlikte Dilek Apartmanı ve Talip Apartmanı adlı yapılarla ilgili sözlü sunum ve poster sunuşu yapılmış ve yapılarla ilgili özet metinleri sempozyum kitabında yayınlanmıştır.

Davetli Konuşmalar: 31 Ağustos 2016 tarihinde Seferihisar'da düzenlenen Tasarım Köyü etkinliğinde 20.Yüzyıl Düşüncesinde Ev/Evsizlik Halleri: Borges'in Asterion Evi başlıklı bir sunum yapmıştır.

17 Haziran 2016 tarihinde KA Fotoğraf Atölyesi'nde Kamusal Alanda Sanat başlıklı bir sunum yapmıştır.

27 Nisan 2016 tarihinde Ankara Radyo'sundaki Kent Radyo adlı programda Ankara'daki Banka İkraniye Apartmanları başlıklı bir sunum yapmıştır.

Tasarım: 23-27 Ekim 2016 tarihinde Almanya'nın Köln şehrinde düzenlenen Orgatech isimli mobilya fuarında Nurus mobilya firması'nın fuar standını tasarlayan ekipte yer almıştır.

Sergi : 18-25 Mayıs 2016 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi GTSMF Sergi Salonu'nda gösterilen ve Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim elemanlarının katıldığı Çizgi isimli karma sergiye katılmıştır.

Danışma Kurulu Üyeliği: 17-20 Mart 2016 tarihleri arasında İstanbul Fuar Merkezi'nde düzenlenen Forum Interior İçmimarlık Fuar ve Konferansları adlı etkinliği danışma kurulunda görev almıştır.

Yrd. Doç. Dr. Çağla CANER YÜKSEL

Uluslararası sempozyumda sözlü sunumu yapılmış bildiri: Caner Yüksel Ç., "Selçuklu Döneminde Anadolu'da Ticaret, Ticaret Yolları ve Kent Ağı", III. Uluslararası Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Sempozyumu Selçuklular ve Haçlılar, Konya, 08-10 Nisan 2016.

Ulusal bilimsel toplantı, davetli konuşmacı: Caner Yüksel Ç., "Beylikler Döneminde İki Liman Yerleşimi: Ayasuluk ve Balat", Fen Bilimleri Enstitüsü Arkeometri Anabilim Dalı Seminerleri, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Fizik Bölümü, Cavit Erginsoy Salonu, 15 Nisan 2016.

Yüksek Lisans Tez Jüri Üyesi

EskandarnedzahObeid, Metaphorical Expressions in Architecture: Understanding Symbolic Meaning of QabusTower in Iran, ODTÜ Bina Bilgisi Programı, Tez danışmanı: Prof. Dr. Mualla Erkılıç, Y. Tez danışmanı: Prof. Dr. Ali Uzay Peker, 2015.

Özmen Can, Value Assesment on Hagia Sophia-Complex in Trabzon, ODTÜ Restorasyon ve Koruma Programı, Tez danışmanı: Prof. Dr. Neriman Şahin Güçhan, 2016.

Doktora Yeterlik Jüri Üyesi

RabelaJunejo, ODTÜ Mimarlık Tarihi Programı, 27 Kasım 2015.

İçten Tansel, ODTÜ Arkeometri Programı, 12 Mayıs 2016.

Süheyla Yılmaz, ODTÜ Arkeometri Programı, 24 Mayıs 2016.

Yrd. Doç. Betül BİLGE

Bildiriler: Betül Bilge (2017). "Görme Engelli Kişiler İçin Konut Tasarımında Ulaşılabilirlik", Intcess 2017 4th International Conference on Education and Social Sciences, Feb. 6-7-8 2017, İstanbul, Türkiye

Betül Bilge (2016). "The Significance of Furniture Design in Interior Architecture/Design Education", IASSR International Association Of Social Science Research,, Jan. 25-28 2016, Catania, Scily, Italy

3-Özdamar M., Bilge B. (2016). "The Interaction of the Design Studios with the Professional Life in Interior Architecture/Design", IASSR International Association Of Social Science Research,, Jan. 25-28 2016, Catania, Scily, Italy

Makale: Bilge B. "Güvenli Tasarım Yaklaşımında Acil Durum Tahliye Sistemleri-Bir Kültür Yapısı Analizi" Sa-nat Yazıları, Volume 36, 1300-6665, 2017.

Karma Sergi: "Çizgi". Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu, Ankara, 2016 Mayıs.

Kişisel Sergi: "Yerin Ruhu Ankara- İnsanlar, Meydanlar, Simgele". TMOOB Mimarlar Odası Sergi Salonu, Ankara, 23 Ocak-2 Şubat 2017.

Yrd. Doç. Dr. Nedim KEMER

Bildiri Sunumu: Kemer, Nedim. "Historic Roads of Asia Minor and Greenway Potential for Ankara", Fabos Conference on Landscape and Greenway Planning Conference, June 2016.

Yrd. Doç. Ece Akay Şumnu

KA Fotoğraf Atölyesi, Pankromatika (Lens Tabanlı Çalışanlar İçin Görsel Kültür Programı) atölye yürütücülüğü, 'Çağdaş Sanatta Metin- İmge İlişkisi', Ocak 2017

Farklar/Farklılıklar III karma sergi. Ziraat Bankası Sanat Galerisi, Ankara, 15 Haziran 2016

'Çizgi' adlı karma sergi . Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu, Ankara, 18- Mayıs 2016

'Hitit Ritüelleri' karma sergi. Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu, Ankara, 2-Mayıs 2016

'Görsel Sanatlar Tasarım Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi' karma sergi. Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu, Ankara, 19 Nisan 2016

Başkent Üniversitesi GSTMF Çizgi Film Animasyon Bölümü Çalıştayı, 'Süper-ego' konulu atölye yürütücüsü, 28-29 Nisan 2016

'Gösteriş' karma sergi. Arte Sanat Galerisi, Ankara, 27 Ekim 2016

Öğr. Gör. S.Gül İLİSULU

Döner Sermaye Projeleri: 2015 DEMİREL, F, İLİSULU, S. G., Yıldırım Beyazıt Üniversitesi A Blok ve Hukuk Fakültesi Konferans Salonuna Ait Akustik Rapor, Gazi Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Döner Sermaye Projesi, 2015

Konferans, Sempozyum, Kongre, Panel: 2016 DEMİREL, F, İLİSULU, S. G., ÖZÇETİN, Z., PEKTAŞ, S., SEVEN, Y., UYSAL, E., "Manuscript The Evaluation Of Acoustical Performance Of The Ahi Şerafettin (Aslanhane) Hermitage and Mosque", 23. International Congress on Sound & Vibration, Atina, (2016)

2015 ÖZÇETİN, Z., PEKTAŞ, S., EMİNEL, M., İLİSULU, S. G., "Bozok Üniversitesi Erdoğan Akdağ Camii ve Külliyesi'nin Akustik Performansının Değerlendirilmesi", 2. Ulusal Yapı Kongresi, Ankara, 2015

Kurul Üyeliği: 2016 "3. Ulusal Yapı Kongresi ve Sergisi", Bilim Kurulu Üyeliği, Ankara (25-26 Kasım 2016)

Öğr. Gör. Elif Selena AYHAN

Sunuşlar: Ayhan, Elif Selena. "Ankara Ulus Square: Transformation of a Public Open Space from Roman Galati to Turkish Republic." ANAMED Fellows Symposium, Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi. İstanbul, 20-22 Nisan 2016.

Ayhan, Elif Selena. "Ankara'nın Tarihi Merkezinde Kamusal Açık Alanların Sürekliliği Üzerine Bir Deneme." Yeni Araştırma Projeleri: Anadolu'da Tarih ve Arkeoloji, VEKAM ve Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi (ANAMED). Anka-

ra, 20 Kasım 2015.

Burs: 2015-2016 döneminde, RCAC (Research Center for Anatolian Civilizations) ve J.M. Kaplan Vakfı ortaklığında verilen "Kaplan Fellowships in Archaeological Site Management" Bursu'nu, önermiş olduğu "A Tale of Three Public Squares: Developing Management Strategies for Continuity of Historic Urban Areas Through The Cases of Atpazarı, Ulus and Kızılay in Ankara" başlıklı araştırma konusu ile kazanmıştır. Proje kapsamında, Ankara'da yer alan kamusal açık alanların tarihsel süreç içinde geçirdiği değişim/dönüşüm araştırılmış, 3 farklı döneme ait kent meydanı (Atpazarı, Ulus ve Kızılay) detaylı bir şekilde incelenmiştir. Bu meydanların fiziksel ve sosyo-kültürel bağlamını etkileyen ana faktörler tartışılarak, kamusal açık alanların korunması sürecinde bütüncül bir yönetim planı kurgusunun önemine vurgu yapılmıştır.

Sergi: Bayraktar, Nuray ve Elif Selena Ayhan. "Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980." Bursa Sergi: Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi. Bursa Akademik Odalar Birliği Yerleşkesi Sergi Salonu, Bursa, 24 - 31 Ekim 2016.

Bayraktar, Nuray, Umut Şumnu, Selim Sertel Öztürk, Onur Kutluoğlu ve Elif Selena Ayhan. "Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980." İzmir Sergi: Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi. Mimarlar Odası İzmir Şubesi/İzmir Mimarlık Merkezi Sergi Salonu, İzmir, 21 - 30 Eylül 2016.

Bayraktar, Nuray, Elif Selena Ayhan, Umut Şumnu, Selim Sertel Öztürk ve Onur Kutluoğlu. "Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980." İstanbul Sergi: Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Sergi Salonu, İstanbul, 1 - 11 Eylül 2015.

Arş. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK

Makale: Öztürk S.; HAREKETE DAYALI MİMARLIĞI YENİDEN DÜŞÜNMEK. SANAT YAZILARI (AHCI: Art

and Humanities Index), 2016; 1300-6665(35):255-271
Poster Sunumu: 16-18 Aralık 2016 tarihlerinde Ondokuz Mayıs Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nin ev sahipliğinde Samsun'da gerçekleştirilmiş olan DOCOMOMO_Türkiye Çalışma Grubu'nun "Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları" konulu etkinlikler dizisinin onikincisi'ne "Ankara- Necdet Calp Apartmanı" başlıklı poster ile katılmıştır. Sözü edilen yapının metni bildiri kitapçığına basılmıştır.

Sergi: Başkent Üniversitesi Öğretim Elemanları Sergisi; "ÇİZGİ", Sergi Açılışı: 18/05/2016, Yer: Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu

Arş. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY

Bildiri: Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları İçerisinde Animasyon Kullanımı, 1. Uluslararası Çizgi Film/Animasyon Sempozyumu, Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 4-6 Mayıs 2016

Kitap Bölümü: Artırılmış Gerçeklik Uygulamaları İçerisinde Animasyon Kullanımı, Görsel İletişim Tasarımı ve Animasyon (2016), Edt. Levent Mercin, Ankara: Pegem Yayıncılık

Proje Yürütücüsü: 3. İstanbul Tasarım Bianeli Akademi Programı, Başkent Üniversitesi Adına "ADIM/MIDA" projesi, İstanbul, 22.10.2016 - 20.11.2016

Çalıştay: Animasyon Günleri 2, Başkent Üniversitesi, GSTMF Çizgi Film Animasyon Bölümü, 18 - 29 Nisan 2016, Yardımcı Eğitmen

Uluslararası Sergi: Sesleri Yakalamak, 3. İstanbul Tasarım Bianeli Akademi Programı, Küratör: İncilay Yurdakul, İstanbul: 22.10.2016 - 20.11.2016

Uluslararası Jürili Karma Sergi: "Salash", 1. Uluslararası Çizgi Film/Animasyon Sempozyumu, 04-06.05.2016

Karma Sergi: Dünya Bir Yana, bir yana, Tosca, Ankara, 22-29.04.2016

Karma Sergi: Karakter Tasarımı, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi, 19-29.04.2016

Karma Sergi: "Kelimeler sahiplenildiğinde cümlelerini kaybeder", Denge: Hayatta Başka Şeylerde Vardır, Atatürk Üniversitesi, 08-18.04.2016

Bireysel Sergi: Ez, Sanatta Yeterlik Bireysel Sergi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, 04.01.2016

Arş. Gör. Seçil ÖZCAN

Ödüller: Arş. Gör. Seçil Özcan, ODTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı'nda sürdürdüğü ve 2015 yılı Eylül ayında tamamladığı yüksek lisans çalışmasıyla ODTÜ Yılın Tez Ödülü'nü almaya hak kazanmıştır. (Haziran, 2016)

Konferanslar: 24-25 Aralık 2015 tarihlerinde ODTÜ Mimarlık Tarihi Anabilim Dalınca düzenlenmiş "Spaces/Times/Peoples: Nostalgia and Architectural History" temalı lisansüstü sempozyumuna "Reconstructing the Modern In Between Past and Present: Virginia Woolf's Pointz Hall in Between the Acts (1941) isimli bildiri ile katılmıştır. Bildiri tam metni sempozyum kitapçığında basılmak üzere yayın aşamasındadır.

16-19 Haziran 2016 tarihlerinde 26.sı İngiltere, Leeds Trinity University'de "Virginia Woolf and Heritage" temasıyla düzenlenmiş olan Virginia Woolf konferansına (The 26th Annual Conference on Virginia Woolf), "Constructing Heritage(s): Virginia Woolf's Monk's House and Her Pointz Hall" isimli bildiri ile katılmıştır.

Davetli Konuşmalar: 25 Kasım 2016 tarihinde Başkent Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyat Bölümü Edebiyat Topluluğu tarafından konuk edildiği söyleşide "Satır Arasındaki Mekân: Virginia Woolf'un Perde Arası ve Mekânsal Aradıklar" başlıklı sunumunu yapmıştır.

Çalıştay: 11-12 Kasım 2016 tarihlerinde Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama Ve Araştırma Merkezi (VEKAM) tarafından düzenlenmiş olan Sözlü Tarih Çalıştayı'na katılmıştır.

Arş. Gör. Onur KUTLUOĞLU

Davetli Konuşma: 1 Nisan 2016 Tarihinde, Bilkent Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü'nde, Mimari sunum teknikleri konulu bir sunum ve uygulamalı anlatım yapmıştır.

Sergi : 18-25 Mayıs 2016 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi GTSMF Sergi Salonu'nda gösterilen ve

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim elemanlarının katıldığı Çizgi isimli karma sergiye katılmıştır.

Arş. Gör. Pelin Nane

Makale: 'Varlığın Açılımı' Olarak Poetik Mimarlık başlıklı makalesi Düşünbil Dergisi'nin 55. Sayısında yayınlanmıştır.

Arş. Gör. Burcu ATEŞ

Proje: Türkiye Ulusal Ajansı Erasmus+ Programı KA3 Politika Reformuna Destek: Yapılandırılmış Diyalog kapsamında ODTÜ Mimarlık Fakültesi adına başvurusu yapılan "Yukarıdan Aşağıya Kentsel Tasarım Süreçlerine Alternatif Bir Yaklaşım: 100. Yıl Mahallesi'nde Katılımcı Tasarım Simülasyonu (100. Yılı Yeniden Düşünmek)" başlıklı projesi kabul edilmiş ve hibe almaya hak kazanmıştır. 2016 Kasım-2018 Mart döneminde gerçekleştirilecek proje, kentsel tasarım ve dönüşüm alanlarında süregelen yukarıdan aşağı karar alım ve uygulama süreçlerinin aksine, kente dâhil olan tüm aktörlerin analiz, tasarım ve planlama süreçlerine katıldığı aşağıdan yukarıya bir kentsel tasarım modeli oluşturulmasını amaçlamaktadır.

Burs: IUPEA (International Urban Planning and Environment Association) tarafından Lizbon Üniversitesi'nde düzenlenen 12th International Urban Planning and Environment Association Symposium kapsamında sunmuş olduğu Towards Socio-Ecological Cities: Green Public Spaces by Guerrilla Gardening başlıklı bildiriyle TÜBİTAK Yurt Dışı Etkinliklere Katılım Destegi Programı kapsamında destek almaya hak kazanmıştır.

Arş. Gör. Görkem KESKİNKOL

Karma Sergi: 7-11 Kasım 2016 tarihleri arasında Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde düzenlenen "Yarının Ustaları" sergisinde çalışması sergilenmiştir.

Aralık 2015 - Aralık 2016

FAKÜLTEMİZDEN HABERLER

Aralık 2015 - Aralık 2016 döneminde 4 meslektaşımız aramıza katılmıştır. İki meslektaşımızın ünvanlarında değişiklik olmuştur. Ayrıca, Çizgi Film-Animasyon Bölümü Başkanlığına Doç. T. İnanç İLİSULU atanmıştır.

Aramıza Katılanlar

Arş. Gör. Pelin NANE, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Arş. Gör. Burcu ATEŞ, Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Görkem KESKİNKOL, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

Uzm. Elvan ÇELİK

Yükseltmeler

Yrd. Doç. Ece Akay ŞUMNU

Öğr. Gör. Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR

Dergimizde kullanılan QR (kare) kodlar aracılığıyla telefonunuzdan ilgili internet sayfasına bağlanabilirsiniz. <http://gsf.baskent.edu.tr> sayfamızın Fakülte Bülteni alanından dergimizin PDF versiyonuna ulaşabilir, videoları doğrudan izleme olanağını bulabilirsiniz.



HUGO BOSS STAJ DENEYİMİ

Baran OCAK

Hugo Boss, Almanya'nın en ünlü hazır giyim markasıdır. Ünü sadece Almanya ile kalmayıp dünya çapına yayılmış ve günümüzde 110 ülkede 6100'ü aşan satış noktası bulunmaktadır. Firmanın merkezi Almanya'nın Stuttgart şehrine yakın Metzingen adlı bir kasabadır. Bunun dışında İsveç ve Amerika'da da markanın atölyeleri ve tasarım ekibi bulunmaktadır. Metzingen kampüsünde yaklaşık 3000 kişi çalışmaktadır ve 200'ü stajyer ekibinden oluşmaktadır. Hugo Boss her sezon firmasına stajyer kabul etmekten memnuniyet duyan bir firmadır.

Benim staj başvurumu deneyimim ise şu şekilde gerçekleşti. Hugo Boss'un İzmir'de sadece üretim yapan bir fabrikası bulunmaktadır. Bu fabrikadan bir arkadaşım sayesinde haberim olmuştu ve bu şekilde oraya başvuru fırsatı yakalamıştım. Başvurumu gerçekleştirdikten 2 hafta sonra online mülakata alındım ve gereken evraklarımı gönderdim. Açıkcası o sırada İzmir fabrikasında staj yapmak bile benim için harika bir deneyim olacakken, portfolyomun beğenilmesi ve Metzingen'deki merkeze gönderilmesi üzerine merkezle görüştüm. Yaklaşık 2 hafta sonunda ise kabul edildiğimin haberi geldi. "Nereden.. nereye.." diyebileceğim bir staj yolculuğunun sonunda kendimi Almanya'da buluvermiştim. Hugo Boss'un daha önce Almanya ile ilgili bilgisi olmayan stajyerlerine gönderdiği kitapçık benim için çok faydalı oldu. Kitapçıkta çok detaylı bir şekilde firma, şehir, kültür, konaklama gibi bilgiler yer almaktaydı. Açıkcası bu kadar ilgi ve destek beni mutlu etmekle beraber şaşırtmıştı.

Stajım 17 Ağustos 2015 tarihinde başlamıştı. İlk iki gün için gelen tüm stajyere özel tanıtım toplantıları gerçekleştirildi. Toplantıda herkese özel giriş

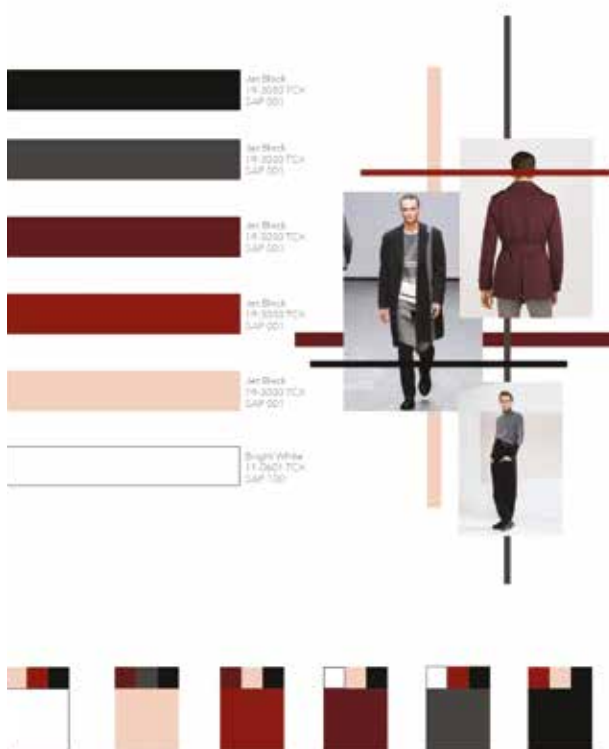


Hugo Boss Metzingen binasından görünüm



Hugo Boss Metzingen binasından görünüm

COLOR CARD AND COLOR COMBINATIONS



Üzerinde çalışılan koleksiyonun renk analizi ve kombinasyonları



Teknik çizimini yaptığım bir koleksiyon parçası



Üzerinde çalıştığımız koleksiyonun defile görseli

ve çıkış yapabileceğimiz ayrıca yemekhanede ve VIP dükkanından alışveriş yapabileceğimiz kartlar verildi. Daha sonra Hugo Boss ile ilgili genel bilgiler aktarıldı ve 6 ay boyunca bize yardımcı olacak koçlarımızla tanıştık. Birkaç hafta alışma süreci geçirdikten sonra işime yavaş yavaş adapte olmaya başlamıştım. Zaten tüm çalışanların güler yüzü ve yardımseverliği nedeniyle çalışma ortamı eğlenceli ve rahat olduğu gibi bir o kadarda disiplinli ve verimliydi.

Grafik Tasarım ekibindeki görevim sorumlu olduğum koleksiyonlardaki teknik çizimleri yapmak ve onların değişikliklerini takip edip düzeltmekti. Bu bağlamda koleksiyonda yer alan her bir parça için yapılan toplantılara katılmak ve toplantılardaki değişiklikleri, eklemeleri ve çıkarmaları not alıp hızlı bir biçimde derlemek ve tekrar iletmekte görevlerim arasındaydı. Bu süreçte Illustrator, Photoshop, Indesign ve Texdesign programlarını öğrendim ve etkin bir biçimde kullandım. Her türlü yardıma açık olduklarını belirten ekibime de takıldığım noktalarda rahatlıkla sorularımı yöneltebilmek verimliliğimi arttırmıştı.

Büyük bir moda markası olan Hugo Boss'ta toplam 4 line vardır; Boss Orange, Boss Green, Hugo ve Boss Black. Benim sorumlu olduğum alan ise Boss Black ve Boss Green'di. 6 aylık staj dönemimde 2 koleksiyona hizmet ettim ve 1000'i aşkın teknik çizim yaptım. Bu teknik çizimler dışında performansım beğenildiği için teknik çizim kütüphanesini düzenlemek ve teknik çizimlerle ilgili alınan her türlü kararları onaylamak da benim görevlerim arasına girmişti. Onun dışında benden sonra başlayacak stajyeri eğitmek ise son 1 aylık görevlerim arasındaydı.

Hugo Boss firması stajyerlerine gereken önemi verdiği gibi onların her türlü departmandan haberdar olmaları ve her türlü bilgiye erişebilmeleri için de elinden geleni yapan bir firmadır. Sadece stajyerlerle ilgilenen bir ekip kurulmuş ve bu stajyerlerin şirket içi veya şirket dışı her türlü sorunlarını halletmekle yükümlüdür. Şirket içinde merak edilen herhangi bir departman veya tanışmak istedikleri herhangi bir yönetici, tasarımcı vb gibi konulardaki her türlü çalışanı stajyerlerle buluşturmaktadırlar. Bu bağlamda sorumluluğum dahilinde zaten tanışmış olduğum Alexander Wang ve Jason Wu ile birebir oturup konuşma fırsatı da yakalamış oldum.

Ben bu yazımda sadece deneyimlerimden ve staj yaşantısından bahsettim fakat bu staj süresinde öğrendiğim ve deneyimlediğim pek çok şey daha olmuştur. Fakat özetlemek gerekirse Hugo Boss gibi büyük markalarda yapılan stajlar öğrencilere hem hayat deneyimi hem de iş deneyimi kapsamında pek çok fayda sağlamaktadır.

Efe OVACIK

Mimarlık Bölümü



7 Mayıs 1996 Ankara doğumlu Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü ikinci sınıf öğrencisi Efe Ovacık, yapmış olduğu resim ve heykel çalışmalarıyla çeşitli sergilerde yer almış, birçok resim yarışmasında başarı elde etmiştir. Lise eğitimi süresince ilgi duyduğu mühendislik ve bilim çalışmaları ile çizimlerini birleştirdiğini dile getiren Ovacık, üniversitede almakta olduğu mimarlık eğitimi ile gelişen sanat ve mekan algısıyla birlikte çizimin kendisi için farklı bir ifade aracı haline geldiğini belirtmektedir.

Öğretmenlerinin desteği ile katıldığı yarışmaların her birinin çalışmalarına çok şey kattığını, çizimin kendisi için öncelikli bir amaç olduğunu vurgulayan Efe Ovacık, Başkent Üniversitesi Makine Mühendisliği öğrencisi olduğu süreçte Mimarlık Bölümünün derslerine katılmış ve ardından Mimarlık Bölümüne yatay geçiş yapmıştır. Mimarlık Bölümünde aldığı eğitimin çalışmalarına farklı bir boyut ve anlam kattığını ifade eden Ovacık nesnelere üzerinde başladığı çizim çalışmalarını bugün yapılar ve mekanlar üzerinden sürdürmektedir.

Ezgi Peyker KAYMA

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

2015-2016 öğrenim yılı içerisinde aldığım "Tasarım Geliştirme Dersi"nin teması modayı etkileyen filmler olarak belirlendi. Bu tema çerçevesinde; beni en çok etkileyen J. R. R. Tolkien'in kitap üçlemesinden uyarlanmış "Lord of The Rings" filmi oldu. Zırhların sert görüntüsü, asaldaki sivrilikler, Sauron ve ordusunun acımasızlığı gibi unsurları birleştirerek günümüz avangard bir kadının gardırobu için tasarıma başladım.

İlham panosu eşliğinde 50 fikir çizimi yaptım. Etkilendiğim sahneler ve kostümlerin yanı sıra film için bestelenen müzikleri dinleyerek tasarımlarımı yönlendirdim. Seçilen 5 adet tasarımın; moda resmini, teknik çizimlerini ve

kalıplarını hazırladıktan sonra uygun materyalleri toplayıp denemeler yaptım ve sonuçta istediğim etkiye ulaştığım kumaşları seçerek üretime geçtim.

Üretilen tasarımlarımın moda fotoğrafı dersi içinde filmde yıllardır süren savaşın getirdiği yıkık dökük bir yaşamı tam olarak anlayabileceğimiz bir alana sahip olması sebebiyle Ankara Mühye Köyü'nde çekimlerini gerçekleştirdik.

"Lord of The Rings", Türkçe çevirisiyle "Yüzüklerin Efendisi" koleksiyonumda avangard tasarımlarla gotik ve biraz da kostümvarî kıyafetleri harmanlayarak çıkarttığım işten çok mutluyum.



Z. Aslı KARAKAŞ

Çizgi Film-Animasyon Bölümü

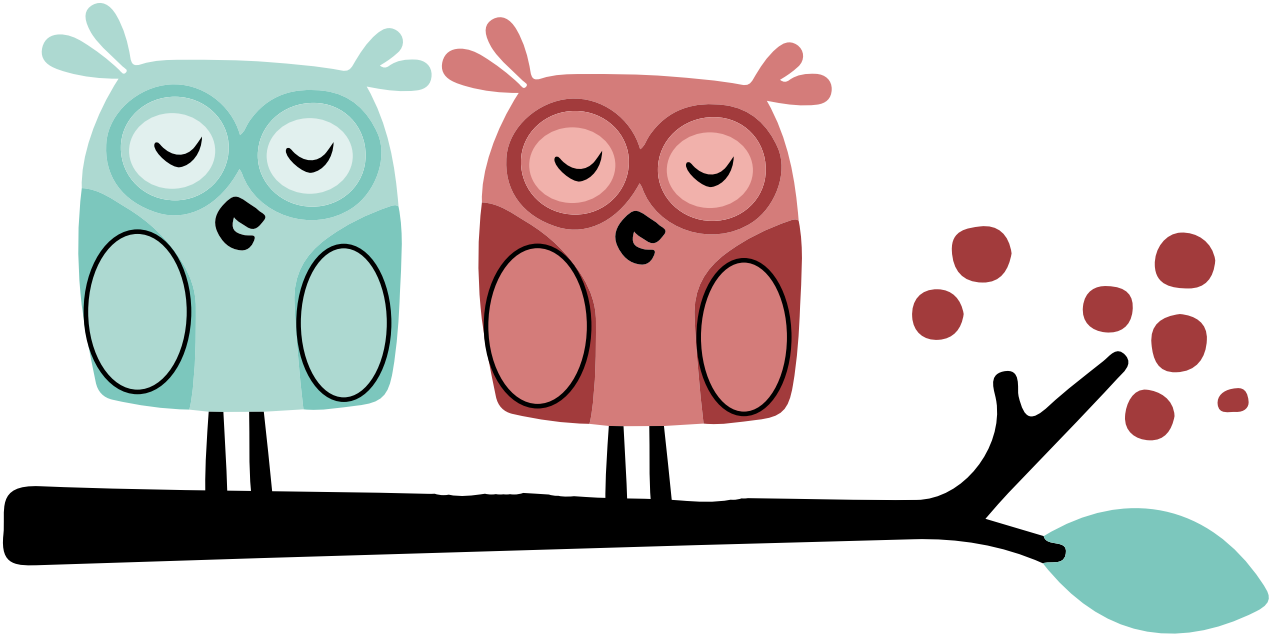
Ortaokul yıllarında çeşitli yarışmalara katılmış olsam da, asıl çalışmalarına 2013 yılında bana teknik olarak yakın gelen animeyle tanışmamla başladım. Lisenin ilk senelerinden itibaren meslek üzerine düşündüğümde aklıma gelen tek şey ömrüm boyunca çizmem gerektiği olu-

yordu. Lisenin 3. sınıfında, ailemin de desteği ile Çizgi Film-Animasyon bölümünde okumaya karar verdim. Bu anlamda daha çok Japon animesi denebilecek tarzda, 2 boyutlu karakterler üzerinde çalışıyorum. Ve hala kendi çizgimi oturtmaya çalışmaktayım.



Cemile AKÖZ

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü



15 Ekim 1995'te Isparta, Yalvaç'ta doğan ve 2013 yılında Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Grafik Tasarımı Programı bölümünü kazanan Cemile Aköz, şu anda eğitim hayatına başarılı bir şekilde devam etmektedir. Küçük yaştan beri sanat ve tasarım alanına ilgili olan Aköz, üniversite öncesinde de meslek lisesini tercih etmiş ve grafik alanıyla bağını küçük yaşta kurmuştur.

Şu anda, mesleki gelişiminin gereği olarak, birikimini sürekli bir adım daha ileri taşıma ve ufku genişletme prensibinden ödün vermeden lisans eğitiminin yanında Başkent Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Grafik ve Fotoğrafçılık Öğretmenliği alanı için formasyon eğitimi almaktadır.



Büşra TORUN

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

İç mimarlığın yanı sıra animasyon ve karakter tasarımı ilgimi çekmeye başlamıştı. Ben de bu konudaki ilgimi geliştirdim. Çizimlerimde hayal gücümden ya da etkilediğim karakterlerden esinlendim. Bu şekilde çeşitli karakterler oluşturdum. Çizimlerin hepsi el çizimi olup marker ve kuru boyalarla renklendiriyorum. Bunun yanı sıra çizimlerimi dijital ortama atıp onun üstünden de çalışmaktayım. Bana bu konuda destek olan ve teşvik eden tüm hocalarıma teşekkür ediyorum.

**Başkent Üniversitesi Önlisans – Lisans Programları
2016-2017 Öğretim Yılı Akademik Takvimi Bahar Yarıyılı**

Baş. Tar.	Bit. Tar.	Günler	İşlem
13.2.2017	17.2.2017	Pzt. - Cuma	Kayıt Yenileme ve Ders Kayıtları
18.2.2017		Cts.	Önlisans ve Lisans I. yıl İngilizce dersleri Muafiyet Sınavları (2016-2017 Güz Döneminde Hazırlık Programında Eğitim Alıp Bölüme Gececek Öğrenciler İçin)
19.2.2017		Paz.	Önlisans ve Lisans I. yıl İngilizce Muafiyet Sınavlarının değerlendirilmesi
20.2.2017		Ptz.	Derslerin Başlaması
21.2.2017		Salı	Önlisans ve Lisans I. yıl İngilizce Muafiyet Sınavlarının sonuçlarının ilanı
2.3.2017	3.3.2017	Perş. - Cuma	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Tatili
9.3.2017		Perş.	Danışman onayı tamamlanması ve YKK bildirilmesi son gün
10.3.2017		Cuma	Danışman onayı ve YKK eksik olan öğrencilerin üzerindeki derslerin silinmesi ve kayıtsız öğrencilerin Askıya alınması
23.4.2017		Pazar	Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı
1.5.2017		Pzt.	Emek ve Dayanışma Günü Tatili
19.5.2017		Cuma	Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Tatili
26.5.2017		Cuma	Derslerin Bitimi
31.5.2017	9.6.2017	Çarş. - Cuma	Yarıyıl Sonu Sınavları
9.6.2017		Cuma	İngilizce Hazırlık Bölümü Derslerinin Bitimi
12.6.2017	16.6.2017	Pzt. - Cuma	İngilizce Hazırlık Bölümü Dönem Sonu Sınavları
13.6.2017		Salı	Bahar Yarıyılı Not Bildirimi Son Günü (Saat 17:00de otomasyon kapatılacaktır.)
13.6.2017		Salı	Notların İlanı (Saat 19:00dan sonra)
14.6.2017		Çarş.	Öğrencinin ya da Öğretim Elemanının Maddi Hata itiraz süreci
15.6.2017	16.6.2017	Perş. - Cuma	İngilizce Yeterlik Sınavı (Şartlı geçen öğrenciler için)

İLETİŞİM

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan)	atepecik@baskent.edu.tr	6635/36
Fakülte Mail Adresi	gstmf@baskent.edu.tr	
Sibel Kınalı Cam / Dekanlık Sekreterliği	sibelkinali@baskent.edu.tr	6635
Nida Aydın / Fakülte Sekreteri	naydin@baskent.edu.tr	1018
Gamze Çoban / Bölüm Sekreterliği	gamzecoban@baskent.edu.tr	6638
Gözde Gövsulu / Bölüm Sekreterliği	govsulu@baskent.edu.tr	1066
Prof. Dr. Can Hersek	hersek@baskent.edu.tr	6637
Prof. Dr. Semiha Aydın	semihay@baskent.edu.tr	1069
Prof. Dr. Serap Buyurgan	sbuyurgan@baskent.edu.tr	1068
Doç. Dr. Adile Nuray Bayraktar	bayraktar@baskent.edu.tr	1041
Prof. Dr. Ayhan Azzem Aydınöz	aydinöz@baskent.edu.tr	1055
Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz	tekkök@baskent.edu.tr	1019
Prof. Dr. Halide Sarioğlu	hsarioglu@baskent.edu.tr	1021
Prof. Dr. Mehmet Cengiz Işık	cengiz@baskent.edu.tr	1057
Doç. Dr. Sema Atik	atiks@baskent.edu.tr	1048
Doç. Burcu Arıcı Tüzün	barici@baskent.edu.tr	1029
Doç. Tefrik İnanç İlisulu	ilislulu@baskent.edu.tr	1045
Yrd. Doç. Dr. Müge Bahçeci	mbahceci@baskent.edu.tr	1048
Yrd. Doç. Dr. Eylem Tataroğlu	etataroglu@baskent.edu.tr	1039
Yrd. Doç. Dr. Çağla Caner Yüksel	ccyuksel@baskent.edu.tr	1052
Yrd. Doç. Dr. Emir Hasan Ülger	ulger@baskent.edu.tr	1034
Yrd. Doç. Dr. Umut Şumnu	sumnu@baskent.edu.tr	1053
Yrd. Doç. Dr. Nedim Kemer	nedkem@baskent.edu.tr	1049
Yrd. Doç. Betül Bilge	bbilge@baskent.edu.tr	1054
Yrd. Doç. Halime Türkkkan	fisenk@baskent.edu.tr	1020
Yrd. Doç. Ece Akay Şumnu	eakay@baskent.edu.tr	1023
Öğr. Gör. İsmail Ferhat Dorkip	fdorkip@baskent.edu.tr	1060
Öğr. Gör. Mihrişah Bora Türkkkan	bturkkkan@baskent.edu.tr	1038
Öğr. Gör. Murat Devrim Atılğan	atilgans@baskent.edu.tr	1035
Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit	esayhan@baskent.edu.tr	1064
Öğr. Gör. Rıza Fatih Mendilcioğlu	riza@baskent.edu.tr	1058
Öğr. Gör. Pınar Türkdemir	pkatilmis@baskent.edu.tr	1022
Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu	islekg@baskent.edu.tr	1064
Öğr. Gör. Özlem Altun	oaltun@baskent.edu.tr	1063
Öğr. Gör. Güliz Küçüktaşdemir	gulizoktem@baskent.edu.tr	1061
Arş. Gör. Selim Sertel Öztürk	ssozturk@baskent.edu.tr	1061
Arş. Gör. Ezgi Toraman	etoraman@baskent.edu.tr	1027
Arş. Gör. Seçil Özcan	secil@baskent.edu.tr	1063
Arş. Gör. Melek Pınar Uz	pinaruz@baskent.edu.tr	1065
Arş. Gör. Onur Kutluoğlu	okutluoglu@baskent.edu.tr	1056
Arş. Gör. Çiğdem Yönder	cyonder@baskent.edu.tr	1056
Arş. Gör. Pelin Nane	pelin@baskent.edu.tr	1056
Uzman Mehmet Tefrik Gürsu	mtgursu@baskent.edu.tr	1049
Uzman Sibel Aktaş	sibelaktas06@gmail.com	1387
Uzman Elif Asena Birben	easena@baskent.edu.tr	1038
Uzman Ekin Can Seyhan	ecseyhan@baskent.edu.tr	1058
Uzman Elvan Çelik	elvancelik@baskent.edu.tr	1387

