

Başkent
Üniversitesi
Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi

bellek

AKADEMİK KADRO

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan, Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Can HERSEK (Dekan Yardımcısı, Bölüm Başkanı)

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Cengiz IŞIK (Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Billur TEKKÖK (Öğretim Üyesi)

Doç. Tefik Inanç İLİSULU (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Halime TÜRKKAN (Öğretim Üyesi)

Dr. Çiğdem GENÇLER GÜRAY (Öğretim Görevlisi)

Dr. Nilüfer PEKER (Öğretim Görevlisi)

M. Bora TÜRKKAN (Sanatta Yeterlik - Öğretim Görevlisi)

Ece AKAY ŞUMNU (Sanatta Yeterlik - Öğretim Görevlisi)

Murat Devrim ATILGAN (Öğretim Görevlisi)

Ezgi TORAMAN (Araştırma Görevlisi)

Sibel AKTAŞ (Uzman)

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can HERSEK (Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINÖZ (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU (Öğretim Üyesi)

Ferhat DORKIP (Öğretim Görevlisi)

Rıza MENDİLCİOĞLU (Öğretim Görevlisi)

Güliz KUÇUKTAŞDEMİR (Araştırma Görevlisi)

Selim Sertel ÖZTÜRK (Araştırma Görevlisi)

Çiğdem YÖNDER (Araştırma Görevlisi)

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Semiha AYDIN (Bölüm Başkanı)

Doç. Burcu ARICI TUZÜN (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Emir H. ÜLGER (Öğretim Üyesi)

Pınar TÜRKDEMİR (Öğretim Görevlisi)

Aslı ÇETİN (Araştırma Görevlisi)

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR (Bölüm Başkanı)

Yrd. Doç. Dr. Çağla CANER YUKSEL (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Muge BAHÇEÇİ (Öğretim Üyesi)

Elif Selena AYHAN (Öğretim Görevlisi)

Gül İLİSULU (Öğretim Görevlisi)

Seçil ÖZCAN (Araştırma Görevlisi)

Melek Pınar UZ (Araştırma Görevlisi)

KÜLTÜR VE SANAT ARAŞTIRMALARI MERKEZİ GÜZEL SANATLAR BİRİMİ

Doç. Dr. Sema ATIK KORKMAZ (Müdür)

Ahter KIRAL (Birim Başkanı)

Elif Asena BİRBEN (Uzman)

İDARİ KADRO

R. Bilge DOĞAN (Fakülte Sekreteri)

Gözde GÖVSULU (Dekan Sekreteri)

Nida AYDIN (Bölüm Sekreteri)

Sibel KINALI (Bölüm Sekreteri)

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km Bağlıca 06810 ANKARA

☎ 00903122466635 ☎ 00903122466639

WEB

Fakülte ile ilgili detaylı ve güncel bilgiye (bölümlerin ders programları, öğretim elemanları, düzenlenen etkinlikler, giriş sınavı, vb.)

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

web adresinden ulaşabilirsiniz.

Kampüse ulaşım servislerle sağlanmaktadır. Kalkış yeri ve saat bilgilerine aşağıdaki genel ağ adresinden ulaşabilirsiniz:

<http://www.baskent.edu.tr/ulasim/>

bellek 5. sayı

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Sorumlusu

Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR

Yayın Kurulu

Doç. Tefik Inanç İLİSULU

Yrd. Doç. Halime TÜRKKAN

Öğr. Gör. Dr. Çiğdem GENÇLER GÜRAY

Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR

Tasarım

Halime TÜRKKAN

Bültende yer alan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

5. Sayıya Dair

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yılda bir kez yayımlanan “Bellek” bir paylaşım ve aynı zamanda bir iletişim ortamı olarak uzunca bir süredir varlığını sürdürmekte. Elinizdeki 5. sayı yine öncelikle Fakültemiz bünyesinde gerçekleştirilen etkinliklerden oluşmakta. Bu etkinlikler içinde bu yıl öne çıkanlar sergiler oldu. TÜBİTAK ve VEKAM destekli projenin sonuç bulguları ile düzenlenen sergi büyük ses getirdi. Yine öğrencilerimizin katkıları ile hazırlanan bir başka sergi büyük bir katılımı açıldı. Öğrencilerimizin çalışmalarından oluşan defile ise büyük bir heyecanla izlendi.

Fakültemizde eğitim, öğretim faaliyetlerinin bir parçası olarak ele alınan ; öğrenci çalışmalarından oluşan sergiler, firma katılımları ile zenginleşen atölye çalışmaları, akademik tartışmaların yaşandığı çalıştaylar, bölümlerin kendi bünyelerinde düzenledikleri söyleşiler, sunuşlar, konferanslar bu sayıda da büyük yer tutmakta. Öte yandan öğrencilerimizin entelektüel birikimlerine katkı olarak değerlendirilebilecek film gösterimleri, farklı disiplinlerden sanatçıların çalışmaları ile düzenlenen sergiler de bu sayıda sizlerle paylaşılmakta.

Bu sayıda yer alan öğrencilerimizin katıldıkları bienaller, uluslararası sergiler, öğrenci buluşmaları nitelikli eğitim ortamımızın sonuçları . Öğrencilerimiz tarafından hazırlanan belgesel ise yeni bir deneyim ve heyecan. Bu heyecanın duyarlılıkla bulunduğu etkinlikler ise toplumsal sorumluluğumuzun bir göstergesi. Öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin katkıları ile zengin bir içerikte hazırlanan bu sayı için desteğini esirgemeyen, düşüncelerini bizlerle paylaşan, eleştirileri ile yol gösteren öğretim elemanlarımıza ve öğrencilerimize çok teşekkür ediyoruz. Daha geniş kesimlere ulaşmayı hedeflediğimiz bu sayıyı keyifle okumanız dileğiyle.

Yayın Kurulu

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Etkinlikleri 2014-2015

“Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980” Sergisi Açıldı



Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR açılış konuşmasını yaparken



Röportaj sırasında



Açılışta



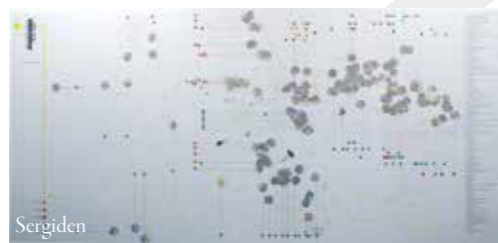
Sergiden



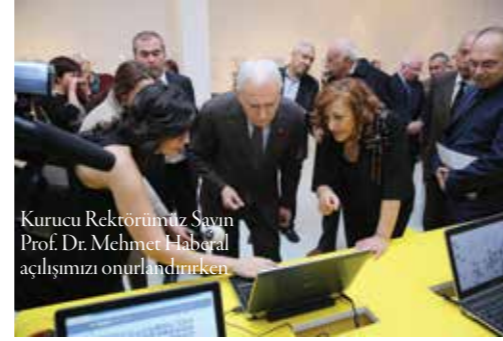
Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL sergi açılışında



Açılışta



Sergiden



Kurucu Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet Haberal açılışımızı onurladığında

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR tarafından Başkent Üniversitesi bünyesinde yürütülmüş olan TÜBİTAK ve VEKAM destekli *Ankara'da 1930 – 1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültürel Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi*, çalışmanın bulgularından oluşan bir final sergi ile sonuçlandırılmıştır. Proje sivil mimarlık yapılarını mimarlık gündeminde görünür kılmak ve böylece Türkiye'de modernleşme deneyiminde sivil yaşamın ürettiği mimarlık ürünlerinin rolünü ortaya çıkarmak amacı ile yürütülmüştür. Konut özelinde sivil mimarlık yapılarının araştırılması, belgelenmesi ve bir sanal kent arşivi (müzesi) kurulması yönündeki çalışmaların nihai hedefi, Türkiye'de kültür mirası kavramının gündelik hayatla ilişkisinin sorgulanması ve konut özelinde sivil mimarlık yapılarına yönelik koruma ölçütleri geliştirilmesidir. Araştırma süresi üç yıl olan proje kapsamında, Türkiye'de modernleşme deneyiminde önemli ve özellikli bir yere sahip olan Ankara kentinde, 1930-1980 yılları arasında üretilmiş olan konut yapıları araştırılmış ve belgelenmiştir.

Proje Ekibi
Yürütücü: Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR
Araştırmacılar: Doç. Dr. Bülent BATUMAN, Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU, Tezcan KARAKUŞ CANDAN
Bursiyerler: Elif Selena AYHAN, Y. Yeşim UYSAL, Ece AKAY ŞUMNU, Emine Çiğdem ASRAV (3. Yıl), Didem BAHAR (2. Yıl), Aslı TUNCER (1. Yıl)

Projeye Selim Sertel ÖZTÜRK, Seçil ÖZCAN ve Gül İLİSULU gönüllü katkı vermiştir.

VEKAM desteğiyle gerçekleştirilen Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 sergisi, proje kapsamında yapılan çalışmalar sonucunda ulaşılmış, her biri yapıldıkları dönemin barınma pratiklerini ve modern yaşam kültürünü aktaran konut yapıları arasından belirlenmiş 120 yapıdan oluşmuştur. Sergide yer alan posterler aracılığı ile bu yapılara dikkat çekilmesi ve bu yapıların ve mimarlarının bilinir olması hedeflenmiştir. Öte yandan yapıların kartları, yapı detaylarından ve mimari çizimlerinden oluşan kartpostallar ve detay posterler ile yapıların bir kısmının Başkent Üniversitesi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğrencileri tarafından yapılmış maketleri de sergi kapsamında yer almıştır. Yine sergide yer alan ve proje verilerinin Ankara kent haritası üzerine aktarılması ile oluşturulan sivil mimari bellek haritası ile Ankara kentinin tarihsel süreç içerisindeki gelişimi de gözler önüne serilmiştir. Sergide paylaşılan kullanıcılarla yapılan sözlü görüşmeler aracılığı ile bu yapıların kullanıma bağlı olarak, gündelik yaşam pratikleri içindeki dönüşümlerinin ortaya konulması amaçlanmıştır.

29 Kasım – 15 Aralık 2014 tarihleri arasında Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlenen sergi yoğun bir ilgi ile karşılanmış, 29 Kasım 2014 tarihinde gerçekleşen açılış Üniversitemiz Kurucusu Prof. Dr. Mehmet HABERAL, Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL, Rektör Danışmanı Prof. Dr. Kenan ARAZ ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. M. Abdülkadir VAROĞLU onurlandırmıştır. Açılış proje yürütücüsü Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR'ın projeyi ve proje ekibini tanıtımı ile başlamış, ardından

Dekan Yardımcımız Prof. Dr. Can HERSEK, VEKAM Direktörü Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU, Çankaya Belediye Başkan Yardımcısı Nafiz KAYA ve Rektörümüz Prof. Dr. Ali HABERAL konuşmalarını gerçekleştirmiştir. Görsel ve yazılı basının katılımlarıyla gerçekleşen açılışta üç yıllık çalışmanın sonucunda elde edilen bulgular ve bilgi birikimi mimarlık ortamı ve kentlilerle paylaşılmıştır.

Proje kapsamında tespit edilen her bir yapının dosya belgeleri, projeleri ve künye bilgileri, fotoğrafları, gerek duyulmuş ise modellemeleri, yapı hakkında gerçekleştirilmiş yayınlar ve ulaşılabilmüş kullanıcılarla gerçekleştirilmiş sözlü tarih çalışmaları ile oluşturulan Sanal Kent Arşivi (Müzesi)'de sergi açılış ile birlikte kullanıma açılmıştır. Bu arşivde araştırmacıların; yapılar, mimarlar, bölgeler ve dönemler çerçevesinde sergide paylaşılan 120 yapının tüm verilerine ulaşma olanağı vardır. Öte yandan, web sitesinde proje kapsamında bugüne dek yapılmış olan yayınlar, gerçekleştirilmiş çalıştaylar ve sergiler ile ulusal ve uluslararası poster sunuşları da yer almaktadır. Araştırmacılara yol gösterici olacak, proje ekibi tarafından hazırlanmış oldukça geniş bir kaynakça, konut makaleleri dizinleri, kronolojik toplumsal dizin, kentsel gelişim mevzuatı ve ilgili çalışmalar da web sitesinde yer almaktadır. Tüm verilere www.sivilmimaribellekankara.com adresinden ulaşmak mümkündür.

Sergi Ekibi
Düzenleme: Umut ŞUMNU, Ece AKAY ŞUMNU, Elif Selena AYHAN, Y. Yeşim UYSAL, Nuray BAYRAKTAR

Sergi Mobilyaları Tasarımı: Umut ŞUMNU

Poster Metinleri: Y. Yeşim UYSAL, Nuray BAYRAKTAR, Umut ŞUMNU, Tezcan KARAKUŞ CANDAN, Didem BAHAR
Düzeltilmeler: Nuray BAYRAKTAR, Bülent BATUMAN, Elif Selena AYHAN
Kartpostalların Tasarımı: Ece AKAY ŞUMNU
Detay Posterlerin Tasarımı: Ece AKAY ŞUMNU
Fotoğraflar: Metehan ÖZCAN (Ek Fotoğraflar Selim Sertel ÖZTÜRK ve Proje Ekibi tarafından çekilmiştir)
Modellemeler: E. Özgür ÖZAKIN
Harita: Selim Sertel ÖZTÜRK, Seçil ÖZCAN, Elif Selena AYHAN
Grafik Tasarım: Gökçen ERGÜVEN
Web
Web Veri Tabanı Oluşturma: Elif Selena AYHAN
Web Tasarımı: E. Özgür ÖZAKIN, Gözde ŞENER (Lokomotif Teknoloji)
Web Yazılımı: Gözde ŞENER (Lokomotif Teknoloji)



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü İlk Defilesini Gerçekleştirdi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 1. ve 2. Sınıf öğrencilerinin katılımıyla 07 Mayıs 2014 tarihinde "Dört Mevsim" temalı bir yıl sonu defilesi yapıldı. Toplam 52 parça giysinin sunulduğu defilede Başkent Üniversitesi Özel Ayşeabla Okulları Voleybol Takımı sporcuları modelik yaparak giysileri taşıdılar. Başkent Üniversitesi'nin kurucusu ve CHP Zonguldak Milletvekili Prof. Dr. Mehmet HABERAL'ın yanı sıra Ankara Giyim Sanayicileri Derneğinden temsilcilerin de katıldığı defile ilgiyle izlendi. Basında da geniş yer bulan defileye Başkent Üniversitesi bünyesinden, Ankaradaki diğer üniversitelerin ilgili bölümlerinden ve meslek liselerinin ilgili bölümlerinden oldukça yüksek bir katılım sağlandı.



Kurucu Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL defilemizi onurlandırırken

Davetliler defilenin ardından Galeri Başkent'te sergilenmekte olan öğrenci işleri sergisini de ziyaret etme fırsatı buldular. Velilerinin çocuklarıyla ve aldıkları eğitimle gurur duydukları etkinlikte Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü akademik personeli de üstlendiği misyonu yerine getirmenin gururunu yaşadılar.



Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğretim elemanları ve öğrencileri



Defile sonrası öğrencilerimizle



Defileden



Defileden



Defileden

“Ve Ankara ...” Sergisi Açıldı

Ahmet Hamdi TANPINAR “Beş Şehir” adlı kitabının önsözünde, “Beş Şehir’in asıl konusu hayatımızda kaybolan şeylerin ardından duyulan üzüntü ile yeniye karşı beslenen istektir.” demektedir. Günümüzde yoğun olarak hissettiğimiz bu özlem, yaşadığımız şehirlerde kaybolup giden değerleri fark etmemizi sağlamaktadır. İşte bu amaçla üniversitemiz, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzecilik Yüksek Lisans Programı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Billur TEKKÖK ve öğrencileri Arzu Beril KIRCI, Ayça TURGAY, Selim PEHLIVANLI, Emre EZİK ve fakültemiz araştırma görevlisi Ezgi TORAMAN, Ahmet Hamdi TANPINAR’ın Beş Şehir adlı eserindeki “Ankara” bölümünü ele alarak, geçmişten günümüze Ankara fotoğrafları, eskizler ve videolarla Ahmet Hamdi’nin gördüğü Ankaranın, günümüzde bizler tarafından nasıl görüldüğünü aktarmışlardır.



Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL, Rektör Yardımcımız Sayın Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU, Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK, sergi ekibi ile birlikte



Sergi ekibi

PTT Pul Müzesi Geçici Sergi Salonu’nda gerçekleştirilen serginin açılışı 18.Haziran.2014 tarihinde Başkent Üniversitesi Rektörü Ali HABERAL, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU, fakültemiz dekanı Prof.Dr. Adnan TEPECİK, Değerli Kağıtlar Daire Başkanı Hikmet ÖZKAN, Daire Başkan Yardımcısı Gıyasettin SEVGİLİ ve davetlilerin katılımı ile gerçekleşmiştir.



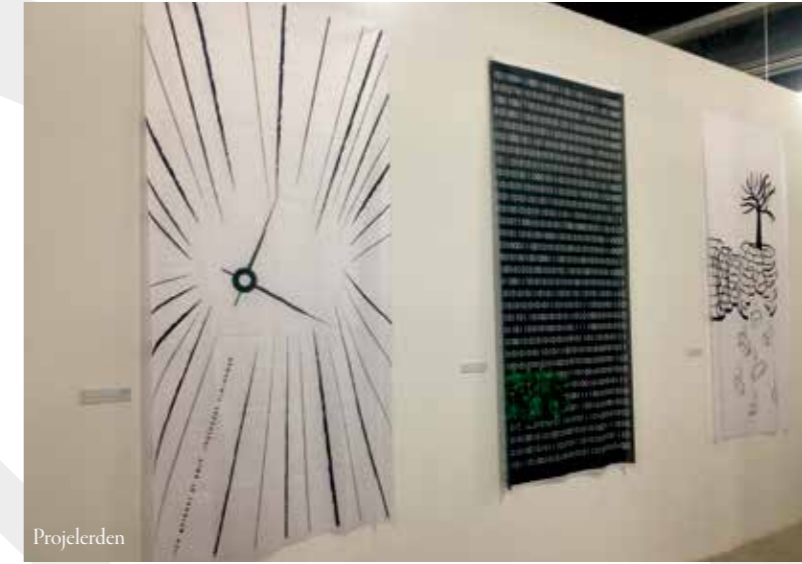
Sergi açılışından

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Tarafından 2. İstanbul Tasarım Bienali’nde “Geleceğin Kent Grafikleri” Sergisi Açıldı

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından 1 Kasım – 14 Aralık 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilen 2. İstanbul Tasarım Bienali bünyesinde geliştirilen Akademi Programı’nda, Üniversitemiz Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, GSF 342 Kent Grafiği dersi kapsamında Öğretim Görevlisi Halime TÜRKKAN’ın proje yürütücülüğünde “Geleceğin Kent Grafikleri” sergisi ile temsil edilmiştir. İstanbul Antrepo no.7’de açılan sergiye 4. sınıf öğrencilerinden Emre EZİK, A. Çisem YAYÇILI, Kaan SEVİNDİK, A. Yusuf BESİM, Şule SARITOSUN, Gamze PEK, Bengü SEÇEN ve C. Deniz ERGUN tasarımlarıyla katılmışlardır.



Proje ekibi



Projelerden



Bienalden



Projelerden

Işıklar Tuğla ile “Yapılara Değer Katmanın Doğal Yolu” Semineri ve “Tuğla Ne Olmak İster” Çalıştayı Düzenlendi

Mimarlık Bölümünün 4. Etkinliği Işıklar Tuğla tarafından Mimarlık Bölümü ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrenci ve öğretim elemanlarının katılımıyla 11 Aralık 2014 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

Etkinlik iki aşamalı olarak kurgulanmıştır. İlk aşamada Işıklar Tuğla Pazarlama Müdürü Mimar Dilek KARAKÖZ TORUŞ tarafından tuğlanın sürdürülebilir özelliğine vurgu yapan “Yapılara Değer Katmanın Doğal Yolu” başlıklı kısa bir seminer verilmiştir. Seminer kapsamında tuğla malzemesinin kısa tarihçesi, Işıklar Tuğla'nın fabrika konumu ve tuğla üretim süreci, üretilen ürünler hakkında kısa bilgi, Türkiye'de ve Dünya'da tuğla ile yapılan örnekler aktarılmıştır. İkinci aşamada bir “workshop” ile öğrencilerden “Tuğla ne olmak ister?” sorusuna uygulamalı olarak cevap aramaları beklenmiştir. Bu aşamada amaç mimarlık ve iç mimarlık öğrencilerinin ileriki yaşamlarında çokça kullanacakları tuğlanın malzeme özelliklerini deneyimlemeleridir. Soru beşer kişilik gruplar halinde 11 grubun katılımı ile gerçekleşen küçük bir yarışma ile cevaplanmıştır.



Çalıştay katılımcıları birarada

Çiğdem GÜNEŞ (İMB öğrencisi), Aydan ARSLAN (İMB öğrencisi), Zeynep KARACAN (İMB öğrencisi), Burcu ÖKSÜZ (İMB öğrencisi), Tuğçe MURAT (İMB öğrencisi), Zeynep KARA (MİM öğrencisi), Güneş GENÇ (MİM öğrencisi), Hilal İSKENDER (MİM öğrencisi) ve Tuana ÜÇÖK (MİM öğrencisi) “Duygusal Duvar” adlı çalışmalarını birinci olurken duvar yüzeyinin nasıl keyifli bir bekleme alanı haline gelebileceğini gözler önüne sermişlerdir.



Duygusal Duvar

Yarışmanın ikinciliğini hem yetişkinler için mahremiyeti sağlayacak hem de çocuklar için farklı deneyimler yaşatacak oyun mekanlarını içeren “S Parametric” isimli çalışmaları ile Mert SOMÇAĞ (İMB öğrencisi), Bilal ÇAKIR (İMB öğrencisi), Funda NAMLI (İMB öğrencisi), Aslıhan ŞEREFHAN (İMB öğrencisi) ve Ziynet ARSLANOĞLU (İMB öğrencisi) duvar-oturma birimi olarak tasarladıkları fonksiyonel duvar ile kazanmışlardır.



Projeler üretilirken

Amir Muhammed EFENDİLER (MİM öğrencisi), Ali Yiğit TUTAR (MİM öğrencisi), Burak YEKE (MİM öğrencisi), Şirin SAÇIKAY (MİM öğrencisi), Ulvi Batın DEMİR (MİM öğrencisi) ve Orçun Mert KÖKEN' den (MİM öğrencisi) oluşan grup ise “Solaklar İçin Oturma Birimi” ile üçüncülüğe layık görülmüşlerdir. Öğrenciler yaptıkları kent mobilyası ile hayatımızda çoğunlukla göz ardı edilen sol elini kullanan insanlar için hayatı kolaylaştıran bir oturma ünitesi ile duyarlılıklarını dile getirmişlerdir.

Workshop yarışmayı kazanan öğrencilerin ödül töreni ile son bulmuştur.



“S Parametric” çalışması



Solaklar İçin Oturma Birimi

Mimarlık Bölümü 2. Sınıf Öğrenci Projeleri Sergide Yer Aldı

Studio-X İyi Niyet: Barışın Mimarisi ve Misafirperverlik Sözlüğü / The Good Cause: Architecture of Peace and Vocabulary of Hospitality

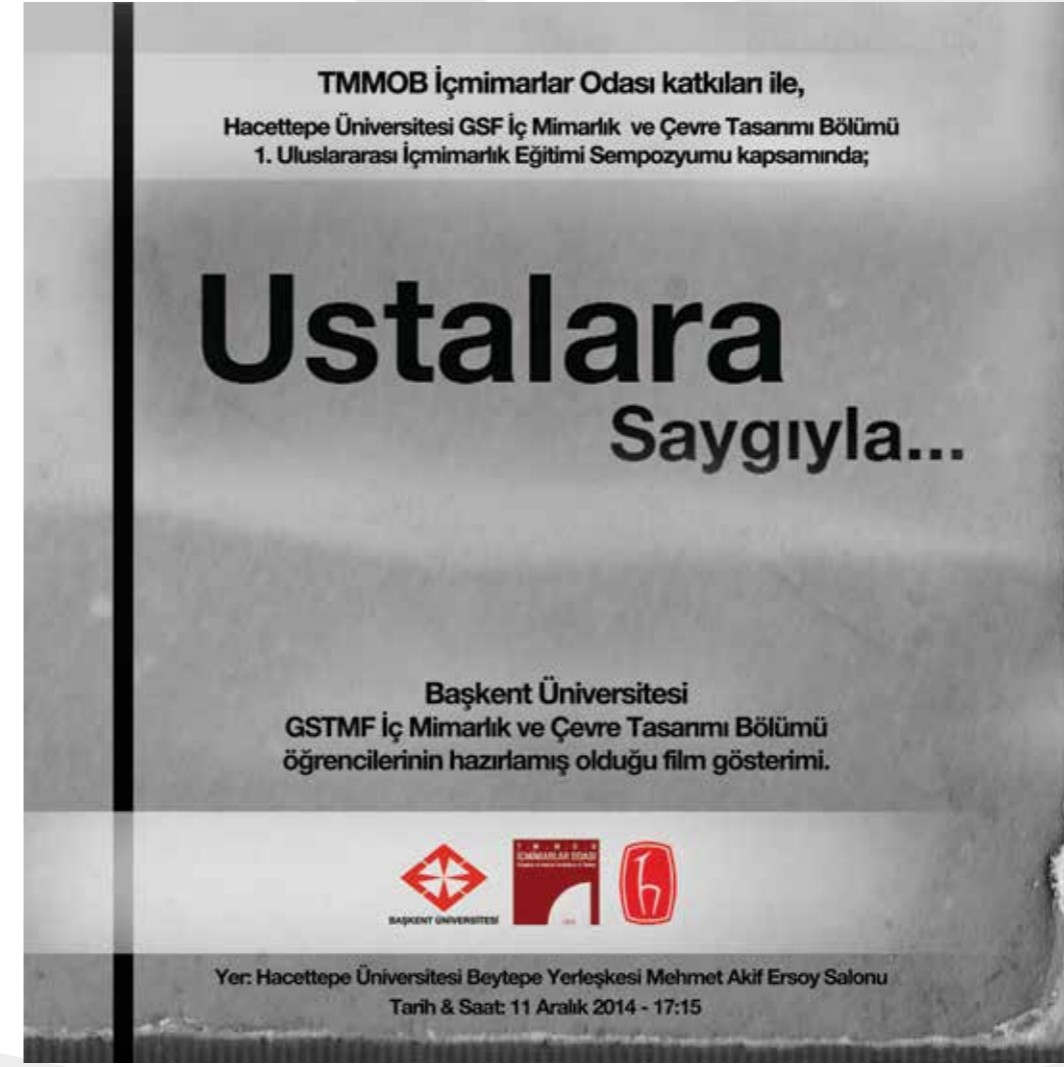


Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencilerinin, 2014-2015 güz döneminde çalıştıkları "Mülteci ve/veya Sığınmacı Evi" projeleri, Studio-X İstanbul'un İyi Niyet: Barışın Mimarisi ve Misafirperverlik Sözlüğü başlığı ile düzenlediği sergi kapsamında değerlendirildi. Studio-X'in Afganistan, Kosova, Güney Afrika, Ruanda, Filistin ve İsrailde gerçekleştirilen projeler üzerinden savaş sonrası yerellik merkezli bir kalkınma ve yeniden inşa süreci nasıl olabilir sorusunu araştırdığı 'İyi Niyet: Barışın Mimarisi' sergisi, İstanbul özelinde yeni bir bölüm, "Misafirperverlik" Sözlüğü ile savaş ve çatışmanın yol açtığı başka bir konuya odaklandı: Sığınmacı ve Mülteciler. Archis (Amsterdam) tarafından başlatılmış çok

ortaklı uluslararası bir proje olan 'İyi Niyet: Barışın Mimarisi'nin İstanbul ayağı Studio-X'le birlikte üretilen projenin küratörleri Arjen Oosterman ve Lilet Breddels oldu. Derrida'nın misafirperverlik hakkındaki metinleri üzerinden Merve Bedir'in küratörlüğünü yaptığı "Misafirperverlik" Sözlüğü sergisi; Banu Cennetoğlu, Artıkışler Kolektifi, Abd Nova, Basem Nabhan, Auguy Lufuluabo, Metehan Özcan, Ülkü Oktay, Alican İnal işleri ile geliştirildi. 6 Mart-24 Nisan 2015 tarihleri arasında Studio-X İstanbul'da görülebilecek olan bu sergide Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencilerinin Ankara'nın Dikmen semtinde birbirinden farklı kent dokuları içinde kalan

bir arazide, mülteci ve/veya sığınmacılar için kendilerinin seçeceği bir kullanıcı grubu üzerinden -aile, çocuklu kadın, tek erkek, tek kadın, gençler, kimsesiz çocuklar vb.- geliştirdikleri projeler özel bir bölümde yer aldı. Proje kapsamında konunun gündemimizdeki öneminden ve güncelliğinden yola çıkarak; "sığınanların/mültecilerin/göçmenlerin"; yerlerini, bağlarını ve alışkanlıklarını terk edip barındıkları yeni coğrafyalarda ne kadar evlerinde oldukları/olabildikleri, barınılan "yer" in ne zaman "ev" olduğu, "ev" tanımının potansiyelleri ve olası farklı anlamları tartışılıp cevap aranmaya çalışıldı. "Ev" in beraberinde getirdiği aidiyet duygusunun nasıl kaybolduğu ve -gerekliyse- barınma ve kabul ile ilgili endişelerin azalması sonucu tekrar nasıl kurulabileceği, bir "yer" de kalıcı ya da geçici olmanın ne gibi anlamlar taşıdığı ve "ev" için bu kavramların nerelerde/nasıl izler taşıyabileceği dönem boyunca öğrencilerin projelerini yönlendiren başlıklar oldu.

"Ustalara Saygıyla" Film Gösterimi Gerçekleştirildi



Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Betül BİLGE tarafından kurgulanan ve yürütülen, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencilerinin katkılarıyla hazırlanan "Ustalara Saygıyla" adlı film gösterimi; Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen "1. Uluslararası İçmimarlık Eğitimi Sempozyumu'nda" yapılmıştır.

11-12 Aralık 2014 tarihli "Türk-Alman Araştırma, Eğitim ve İnovasyon Yılı 2014" kapsamında gerçekleştirilen bu uluslararası sempozyumun amacı, iç mimarlık konusunda ihtiyaç duyulan standart eğitim programlarını oluşturmak ve geliştirmek olarak

belirlenmiştir. Bu amacın paralelinde kurgulanan film çalışması, içmimarlık alanına katkı sağlamış ve uzun yıllarını bu mesleğe adanmış olan akademisyen ve profesyonellerin katılımları ile gerçekleştirilmiştir.

Başkent Üniversitesi GSTMF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Ferhat DORKİP, Başkent Üniversitesi GSTMF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü DSÜ Öğr. Gör. Gürkan KASIMHOCAOĞLU, Nilgün ÇARKACI, Orhan ESEN, ve Muammer NARİN ile yapılan röportajların ana tema başlıkları;

- "1961-1977 Yılları Mezunlarının Almış Oldukları Eğitim"
- "İçmimar Olmak"
- "Malzeme-Teknoloji-Uygulama?"
- "Söylenecek Çok Söz Var" olarak kurgulanmıştır.

Filme katılım sağlayan değerli akademisyenler ve profesyoneller, içmimarlık alanındaki eğitim sistemi ve uygulama konularında görüşlerini paylaşmışlar ve geçmiş dönemle günümüz arasında bir değerlendirme yaparak, içmimarlık eğitimi alan öğrencilere tecrübelerini ve tavsiyelerini aktarmışlardır.

Başkent Üniversitesi GSTMF İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinden Anıl DURMAZ, Aydan ARSLAN, Mert SOMÇAĞ, Tuğçe MURAT ve Zeynep KARACAN, resim belgeleme ve röportaj yapılması, Başkent Üniversitesi GSTMF Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü-Grafik Tasarımı Programı öğrencisi Özgür İLTER ise montaj ve afiş-tasarımında özveriyle katkıları ile filmin oluşumunda yer almışlardır.

Sempozyumun 1. günü olan 11 Aralık 2014 tarihli program içerisinde, film gösterime sunulmuştur.

Müzecilik Çalıştayı III Gerçekleştirildi



Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ve Müzecilik Anabilim Dalı, Müzecilik Yüksek Lisans Programı tarafından 12 Mayıs 2014 tarihinde üçüncüsü gerçekleştirilen Müzecilik Çalıştayı'nın konusu "Ankara Müzeleri" olarak belirlenmiştir. Yaşadığımız kent Ankarada yer alan çok sayıda müzenin müdürleri ve araştırmacılarının katıldığı çalıştayda, müzelerin bugünkü durumları, günün şartlarına uygunlukları, eksiklikler, yapılan ve yapılabilecek çalışmalar tartışılmıştır.

Keçe Çalıştayı Düzenlendi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü, 9 Aralık 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda Nurgül BEGİÇ eşliğinde tüm öğrencilerin katılımına açık olan bir Keçe Çalıştayı düzenlemiştir. Tarihi çok eski çağlara dayanan bir yüzey oluşturma yöntemi olan keçeleştirme günümüzde hala bir çok tasarıma farklı anlamlar katmaktadır ve moda dünyasında oldukça fazla kullanılmaktadır. Öğrencilerimiz bu çalıştayda elleriyle yün parçalarını işleyerek kendilerine yüzeyler oluşturmuşlar ve bu yüzeyleri yaka iğnesi, takı vb...ürünlere dönüştürmüşlerdir.



Çalıştay sergisinden



Çalıştay katılımcıları ve hocalarımız



Çalıştay sergisinden

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ~ Otizm Vakfı Yaz Okulu Gerçekleştirildi



Proje katılımcıları

Başkent Üniversitesi Otizm Vakfı yaz okulu projesinin 3 Temmuz 2014- 27 Ağustos 2014 tarihleri arasında üçüncüsünü gerçekleştirdi. Başkent Üniversitesi Rektörlüğü ile, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanlığı, sosyal sorumluluk projesi kapsamında Otizm Vakfı yaz okulu çalışmalarına büyük destek sağlayarak sanat atölyelerinin kapılarını otizmli çocuklarımıza açtı. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK "Bizler seçilmiş bireyleriz ve seçilmiş bireyler olarak otizmli çocuklarımıza her alanda olduğu gibi sanat alanında destek olmalıyız." sözleriyle 2012 yılının Temmuz ayında sosyal sorumluluk projemizin temellerinin atılmasını sağlayarak, Otizm Vakfı yaz okulunun birincisi gerçekleştirildi. Proje ile seramik ve resim sanatının otizmli çocuklarımızın kendilerini daha rahat ifade etmelerine aracılık ederek, duygusal olarak rahatlamasına hedeflenmiştir. Sanatsal çalışmalar gerçekleştirirken; şekillerin ve hacmin bilişsel gelişime; renklerin kokuların ve dokuların duygulara; genel sürecin fiziksel koordinasyona yararı olmaktadır. Böylece çeşitli becerilerin gelişmesi beklenir. Sanatın otizmli çocukları cesaretlendirip teşvik ederek iletişim sağlanması gerçekleştirilmiştir. Proje kapsamında otizmli çocuklarımızın sosyalleşmesi ve farkındalık yaratılması sağlanmaya çalışılmıştır.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK koordinatörlüğünde, seramik ve resim çalışmaları Uzman Sibel AKTAŞ ve Güzel Sanatlar Tasarım Mimarlık Fakültesinden gönüllü öğrenciler tarafından gerçekleştirilmiştir.



Projeler üretilirken



Katılımcı öğrencilerin resim çalışmaları



Katılımcı öğrencilerin seramik çalışmaları



Projeler üretilirken



Projeler üretilirken



Katılımcı öğrencilerin seramik çalışmaları

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencileri 8. İç Mimarlık Öğrenci Buluşmasında

2014-2015 güz dönemi Kasım ayında 8.si gerçekleştirilen "Ulusal İç Mimarlık Öğrencileri Buluşması" İzmir'de Gediz Üniversitesi'nde yapılmıştır. 16 farklı Üniversiteden toplam 120 öğrenci etkinliğe katılım göstermiştir. Buluşmaya Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri; Aydan ARSLAN, Burcu ÖKSÜZ, Büşra TORUN, Ezgi Nilüfer YAŞAR, Hüdanur BİLEK, İdil Güvelİ, Rüya İĞİT, Tuğçe MURAT, Zeynep KARACAN katılmıştır. Üç gün süren buluşmada, farklı konu başlıkları altında çalıştaylar düzenlenmiştir. İki gün süren çalıştaylar, İzmir'in tarihi 400 yıllık Osmanlı köyü olan Kozbeyli'de gerçekleştirilmiştir. Çalıştayın amacı, bu tarihi köyü yakından bakarak; onunla ilişkilenen yaratıcı projeler üretmektir. Yedi ayrı atölye oluşturularak farklı konu başlıkları altında, öğrenciler farklı projeler geliştirmiştir. Atölyelerden birisinin yürütücüleri arasında Fakültemiz Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU da yer almıştır. Hem öğretici hem eğlenceli geçen çalıştay kapsamında yapılan projeler, buluşmanın üç gününde aşağıdaki üniversitelerden gelen yaklaşık 350 içmimarlık öğrencisine sunulmuştur. Son gün gerçekleşen buluşmada, sunumların yanı sıra farklı konu başlıkları altında tartışmalar gerçekleştirilmiştir.



Katılımcılar birarada

Etkinliğe Katılan Üniversiteler

Akdeniz Üniversitesi
Anadolu Üniversitesi
Başkent Üniversitesi
Çukurova Üniversitesi
Gedik Üniversitesi
Gediz Üniversitesi
Gelişim Üniversitesi
İstanbul Ticaret Üniversitesi
İzmir Ekonomi Üniversitesi
Kadir Has Üniversitesi
Kocaeli Üniversitesi
Kültür Üniversitesi
Mimar Sinan Üniversitesi
Yaşar Üniversitesi
Yeni Yüzyıl Üniversitesi

Düzenlenen Atölyeler ve Yöneticileri

Atölye 1

"IMAGINE HOW"

Yrd. Doç. Dr. Bilgen DÜNDAR, Gediz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Öğr. Gör. Andree Sonad KARAVELİ, Gediz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Atölye 2

FARKLI YAKLAŞIMLAR, FARKLI ALGILAR: KOZBEYLİ'DE OKUNABİLİRLİK

Yrd. Doç. Dr. Ebru AYDENİZ, Yaşar Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Yrd. Doç. Dr. Gülnur BALLİCE, Yaşar Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Öğr. Gör. Sergio TADDONİO, Yaşar Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Emreçan ESENALP, Yaşar Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Atölye 3

İÇ/DIŞEŞİĞİ: "SOKAK"LAR
Arş. Gör. Derya ADIGÜZEL ÖZBEK, İstanbul Kültür Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Arş. Gör. Selcen Nur ERİKÇİ, Yeni Yüzyıl Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü

Atölye 4

PENCEREDEN GÖR(ÜN)MEK
Arş. Gör. Bilge Müge İÇMELİ, Gediz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Arş. Gör. Ebru BAKIM, Gediz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

"Görme konuşmadan önce gelir. Çocuk bakar ve konuşmaya başlamadan önce tanır." Görme Biçimleri - John Berger

Atölye 5

YENİDEN BAKMAK VE GÖRÜLMİYENİ GÖRMEK

Doç. Dr. Ö. Osman DEMİRBAŞ, İzmir Ekonomi Üniversitesi, GSTF
Arş. Gör. Perin ÇÜN, Gediz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Atölye 6

BELLEK-MEKÂN-NESNE: KOZBEYLİ'Yİ ANLAMAK
Dr. Ülkü İNCEKÖSE, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Mimarlık Bölümü
Dr. Tonguç AKIŞ, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Mimarlık Bölümü
Uğur Yıldırım, İç mimar

Atölye 7

(MİMARİ) MEKÂNIN PROTEZİ OLARAK İÇMİMARLIK

Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU, Başkent Üniversitesi GSTMF, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Yrd. Doç. Dr. Emin Özgür ÖZAKIN, Gediz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Bir beden olarak mekânın sınırları nerede başlar ve nerede biter? Mekân-beden kendi içinde saf, eksiksiz bir bütünlüğe, sınırları mutlak bir içeriliğe sahip midir? Yoksa bu mekân-beden sınırları her seferinde yeniden çizilen, inşası hiç bitmeyen, hiç bir zaman kendi içine tam anlamıyla kapan(a)mayan, sürekli devinen ve dönüşen, bir oluş haline mi karşılık gelir? 'Kendinde mekân' diye bir kategoriden söz edilebilir mi? Mimari-bedenin kendinden göç ettiği, sınırlarını geçide dönüştürdüğü durumlar var mıdır? Her mekân, tıpkı her beden gibi, hep iki şey arasında gerçekleşen bir yolculuk mudur? Yukarıda yer alan sorular ile aşındırılmaya çalışılan mekân kavrayışı-sürekli başkaları tarafından çizilen ve kendini sürekli başkalaşıma doğru çizen bir mekân anlayışı atölyenin temel odağını oluşturmaktadır. Atölye kapsamında içmimarlık, (mimari) mekana/bedene bir protez/eklenti olarak tanımlanmaya çalışılmıştır. Her seferinde biricik nitelikte olan ve eklemlendiği bedenle mutlak uyum sağlayan bu müdahaleyle 'iç' yeniden tanımlanırken, (mimari) mekânın dışı açılımının da yapısal olduğunun altı çizilmiştir.



Atölye çalışmalarından



Katılmaya öğrencilerimiz



Atölye çalışmalarından

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencileri Galata Moda Festivali'nde

Moda Tasarımcıları Derneği ile Beyoğlu Belediyesi'nin düzenlediği 20-21 Aralık 2014 tarihlerinde üçüncüsü gerçekleşen Galata Moda Festivali genç tasarımcılara ürünlerini sergileyebilmeleri için bir platform oluşturmaktadır. Bu yıl 32 genç tasarımcının "bahar" temalı ürünleri ile yer aldıkları festivale Fakültemiz Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri de katılarak hem tasarımcılar ile tanışıp söyleşi yapabileme fırsatı yakalamış hem de beğendikleri tasarımlardan satın alabilmişlerdir. Bu gezi kendilerine bir kariyer çizme yolunda ilerleyen öğrencilerimize farklı bakış açıları kazandırmıştır.



Festivalden

Ayşe Abla Koleji Miniklerine Taş Devri Kostümleri Tasarlandı



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrenci tasarımları



Yıl sonu gösterisi

Başkent Üniversitesi Özel Ayşeabla Okulları, Ana Okulu öğrencilerinin Mayıs 2014'te gerçekleştirdikleri Taş Devri temalı yıl sonu gösteri giysileri Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 2.sınıf öğrencileri tarafından tasarlanmıştır. Öğrencilerimiz önce çocuklarla buluşup onların isteklerini değerlendirmiş ve hayal dünyalarına özel tasarımlar yapmışlardır. Bu süreç hem çocuklar hem de moda tasarımcısı adayı öğrencilerimiz için oldukça keyifli geçmiştir.

Zafer Koleji Ziyareti

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Kasım ayında Zafer Koleji Ana sınıfı öğrencilerini ağırladı. Meslekleri öğrenmek için üniversitelerin ilgili bölümlerine geziler düzenleyen okul Moda Tasarımı mesleğini tanıtmak için Başkent Üniversitesi'ni seçti. Öğrenciler atölyeleri gezdiler, derslere katılıp neler yapıldığını gördüler ve öğrencilerimizle birlikte uygulamalar yaptılar. Gördüklerinden çok etkilenen öğrencilerden bazıları büyüdüklerinde moda tasarımcısı olmak istediklerini dile getirdiler.



Atölyeden



Öğrenciler uygulama yaparken

Tasarım ve Mimarlık Filmleri Gösterimleri



Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde disiplinlerarası etkileşimi kavramak ve tasarım eğitimi desteklemek amacıyla film günleri düzenlenmektedir. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen gösterimlerde, her ay seçilen başlık üzerinden iki film izleyicileriyle buluşmaktadır.

2014-2015 Akademik Yılı Güz Dönemi gösterimleri Ekim ayında başlamıştır. Bu dönemin ilk gösterimleri, tasarım tarihi için önemli bir kırılma olan ve modernizm eleştirisi açısından öne çıkan yönetmen Jacques Tati'nin "MonOncle" (1958) ve "Playtime" (1967) filmleri ile başlamıştır. Güzel Sanatlar Fakültesi öğrenci ve öğretim elemanlarının katılımıyla gösterim sonrası değerlendirmeler yapılmıştır. Merkezine

modernite ve modernizm tartışmalarını alan bu filmlerde, mimarlık ile yerel mimari arasında tercüman olan baş karakter Monsieur Hulot ve yaşadıkları üzerinden tasarım, ergonomi, mimari, mekân gibi durumlar tartışmaya açılmıştır. Farklı disiplinlerden gelen izleyicilerin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte izleyiciler, filmleri farklı bakış açılarıyla değerlendirme fırsatı bulmuşlardır.

Fakültemizden Fakültemiz Sekreteri Selim Sünter Başkent Üniversitesi'ne Veda Etti

2003'ten bu yana fakülte sekretirimiz olan Selim SÜNTER emekli olup fakültemizden ayrılmıştır. Kendisine fakültemiz dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in organize ettiği bir veda yemeği ile teşekkür edilmiştir. Selim SÜNTER'e bundan sonraki hayatında sağlık, mutluluk ve başarılar diliyoruz.

Fakültemizde Yükseltmeler

~ Fakültemiz Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim üyesi Yrd. Doç. T. İnanç İLİSULU Doçentlik ünvanı almıştır.

~ Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğretim Görevlisi Halime TÜRKKAN Yardımcı Doçentlik kadrosuna yükseltilmiştir.

Öğretim Elemanlarının Kişisel Etkinlikleri

PROF. DR. ADNAN TEPECİK

Konferanslar

~Sanat Dallarını Eğitim Konseyi Genel Kurul Toplantısı ve Büyük Buluşma 2014 Sergi Açılışı ve Toplantısı, 24 Ekim 2014.

~"Matrakçı Nasuh" başlıklı konuşma, Olgunlaşma Enstitüsü, 24 Kasım 2014

Jüri üyelikleri

~Aksaray Üniversitesi Resim-iş Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı jüri üyeliği, 19-20-21 Ağustos 2014

~Atatürk Üniversitesi Resim-iş Anabilim Dalı Özel Yetenek Sınavı jüri üyeliği, 1-4 Ağustos 2014.

~Karabük Üniversitesi Özel Yetenek Sınavı jüri üyeliği, 5 Mayıs 2014.

PROF. DR. CAN HERSEK

Sergi

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK "Mimarlık Tarihimizden Çizgiler" isimli 3. kişisel sergisini Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Galerisinde 11-28 Kasım 2014 tarihleri arasında gerçekleştirmiştir. Y. Mimar ve Restorasyon Uzmanı olan HERSEK; iki farklı türde çalışma sergilemiştir. Birinci grupta kendisinin akademik çalışmaları ile çeşitli restorasyon projelerindeki görevleri sırasında hazırlamış olduğu Anadolu Selçuklu Dönemi Mimari Anıtları'nın

rölöve ve perspektif çizimleri yer almaktadır. Söz konusu çizimler siyah çini mürekkep ve rapido kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Sergideki ikinci grup çalışma ise geleneksel konutlarımızı konu alan desen çalışmaları olup renkli perspektifler biçiminde sunulmuştur.



Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Sayın Prof. Dr. Can HERSEK sergi açılışında



Hocalarımız ve öğrencilerimiz açılışta

Oturum Başkanlığı

Müzecilik Çalıştayı III'de, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi ve Müzecilik Anabilim Dalı, Müzecilik Yüksek Lisans Programı, Fen Edebiyat Fakültesi, Konferans Salonu, 12 Mayıs 2014.

Korumada Sivil Mimarlık Çalıştayı'nda, Başkent Üniversitesi İhsan Doğramacı Konferans Salonu, 24 Aralık 2013.

PROF. DR. BİLLUR TEKKÖK

Kitap Bölümü

Prof. Dr. Billur TEKKÖK'ün Troia kazılarında yaptığı çalışmalarının ilk yayını bu yıl çıkmıştır. Kitabın içinde TEKKÖK'ün Troia seramikleri için uyguladığı teknik çalışması yer almaktadır.

Troia 1987-2012: Grabungen und Forschungen; (eds. Ernst Pernicka, Charles Brian Rose ve Peter Jablonka; Studia Troica Monographien, Bd. 5, Frankfurt, Philip von Zabern

Bildiri

Kaunos Antik Kenti'nde 25-27 Haziran 2014 tarihleri arasında Uluslararası Anadolu'da Demeter Kültü Sempozyumu düzenlenmiş ve TEKKÖK "Troia'da Demeter Kültü" konulu bildirisini sunmuştur.

Proje

Prof. Dr. Billur TEKKÖK'ün koordinasyonunda Başkent Üniversitesi, Müzecilik Yüksek Lisans öğrencilerinin uygulamalarını içeren, GSTMF lisans öğrencilerinin de bu alana ilerde ilgi duymasını sağlamak amacıyla ele alınan "Polimer ve Modern Dünya" projesi Atılım Üniversitesi ortaklığında Atılım Üniversitesi öğretim üyesi Yrd.Doç. Dr.Merih ŞENGÖNÜL ile birlikte başlatılmıştır. Proje, değişen modern dünyada hayatımıza giren plastiğin modern tıpta sağladığı yararları, yaşamımızın değişmez parçası oluşunu, plastiğin bilinmezlerini saptamak ve özellikle halka açık bir alanda plastik kullanımı ile ilgili farkındalık yaratmak amaçlıdır. "Toplum-Üniversite" ilişkisini sağlayacak olan bu Proje, Fakültemiz bünyesinde değerlendirilen

disiplinlerarası bir projedir. Projenin sergisi Mayıs 2015'de Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde yapılacaktır.

Sergi

2013'de başlayan Cumhuriyet kenti Ankara'nın değişimlerinin sergilendiği "Ve Ankara.." Projesinin sergisi kentin ilk oluşumuna sahne olan Ulus'da PTT Pul Müzesi'nde 15 Haziran -25 Temmuz 2014 tarihleri arasında düzenlenmiştir. Katılımcıların kendi ağzlarından anı defterine yazdıkları Ankara öyküleri katalogda basılmak üzere kayda alınmıştır. Kentin yaşayan kültür mirasının sözlü tarih ile belgelenmesi yapılmış, Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi (VEKAM) arşivleri kullanılarak kentin Jansen Planı sonrası bugün yaşadığı değişiklikler görsel malzemelerle saptanmıştır. Serginin katalogu İngilizce-Türkçe olarak şu an baskıdadır.

Sunuş

36. Uluslararası Kazı Sonuçları Toplantısı bu yıl Gaziantep Zeugma Müzesi'nde 1-6 Haziran 2014 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. TEKKÖK son iki yıldır çalıştığı "Thyatira Antik Kenti Seramik Çalışmaları" konulu sunumunu gerçekleştirmiştir.

Çalıştay

Müzecilik Yüksek Lisans öğrencilerimizi bu alanda uzman bilim insanları ile karşılaştırmayı sağlamak amacıyla Müzecilik III Çalıştayı 12 Mayıs 2014 tarihinde gerçekleştirilmiştir. "Ankara Müzeleri" konulu bu çalıştayda Ankara'da bilinmeyen ihtisas müzeleri konusunda uzman bilim insanları tarafından tanıtılmış, 2015 Mayıs'da gerçekleştirilecek "Müze Konuşmaları" konulu çalıştayın önerileri tartışılmıştır.

DOÇ. DR. NURAY BAYRAKTAR

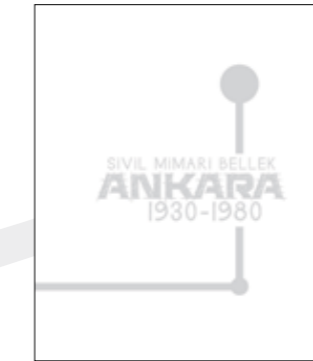
Kitap



~Tarih Yazımında Sivil Mimarlık Çalıştay Notları. Yay. Haz. Nuray BAYRAKTAR, Ankara: VEKAM Yayınları, 2014



~Korumada Sivil Mimarlık Çalıştay Notları. Yay. Haz. Nuray BAYRAKTAR, Ankara: VEKAM Yayınları, 2014.



~Sivil Mimari Bellek Ankara: 1930-1980 Sergi Kataloğu. Yay.Haz. Nuray BAYRAKTAR, Elif Selena AYHAN, Y. Yeşim UYSAL ve Umur ŞUMNU, Ankara: VEKAM Yayınları, 2014.

Bildiri

~Nuray BAYRAKTAR, Elif Selena AYHAN ve Didem BAHAR. "Ankara'da Yerleşim Ölçeğinde Modern Konut Uygulamaları." Başkent Oluşunun 90. Yılında Ankara: 1923-2013 Sempozyumu. ed. Prof. Dr. Ayşegül KÖROĞLU. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 2014. 137-156.

~Nuray BAYRAKTAR, "VEKAM Destekli Bir Araştırma Projesi : Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 "Üniversiteler ve Kent araştırma Merkezleri Sempozyumu, Koç Üniversitesi VEKAM, Ankara, 2014.

Panel

Nuray BAYRAKTAR "Ankara'da Modern Dönem Konutlar Üretim Yöntemleri /Biçimlenme Kararları", Konut Paneli, Şehir Plancıları Odası Ankara Şubesi, Ankara,2015

Sergi

Umur ŞUMNU, Ece AKAY ŞUMNU, Elif Selena AYHAN, Y. Yeşim UYSAL ve Nuray BAYRAKTAR. "Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980." Final Sergi: Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi. Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, 29 Kasım – 15 Aralık 2014.

DOÇ. BURCU ARICI TÜZÜN

Duvar Resmi

Doç. Burcu ARICI tarafından Başkent Üniversitesi kurucusu Prof. Dr. Mehmet HABERAL'ın istemi ile kütüphanemiz dış çevre duvarına duvar resmi yapılmıştır.



Duvar resminin bir görüntü



Doç. Burcu ARICI duvar resminin önünde

YRD. DOÇ. DR. UMUT ŞUMNU

Kitap



İç Mimarlar Odası tarafından ilkini "Erken Cumhuriyet Döneminde Mobilya" adıyla yayınladığı Dosya serisinin ikincisini 2014 yılında "Türkiye'de İç Mimarlık ve İç Mimarlar" adıyla yayınlamıştır. Yayınlanan derleme Türkiye'de söylemsel olarak 'görünmez kılınan' modern iç mekanın mesleki ve eğitim anlamında ortaya çıkışına ve sürecin örgütlenmesine bakmayı hedeflemektedir. Çalışmanın birinci bölümünde tezyini sanattan, dahili tezyinata, dahili mimariye ve daha sonra iç mimarlığa uzanan süreçte modern iç mekanın algılanışında ve aktarımındaki değişimlere odaklanılmıştır. Çalışmanın ikinci bölümünde hem eğitmen hem uygulamacı olarak mesleğin gelişimine katkı sağlayan kişilerin röportajları ve çizimleri bulunmaktadır. Derlemede yer alan makaleler, sırasıyla İsmail Hakkı OYGAR'ın Yeni Tezyini Sanat, Marie LOUIS SUE'nun Tezyini Sanat, Meltem O. GÜRELİN, Türkiye'de İç Mimarlığın Bir Hikayesi, Önder KÜÇÜKERMANN'ın 1970'de Türk Sanatı: İç Mimarlık, Nurten ÜNANSAL'ın Türkiye'de İç Mimarlık Tarihine Bakış 1-2-3, İç Mimarlar Derneği'nin İç Mimarlar Derneği Raporu, Sadun ERSİN'in İhtisas Ayrımı Raporu, Burak KAPTAN'ın Türkiye'de İç Mimarlık Meslek Alanı ve Eğitiminin Tarihi'dir. Derlemede Sadun ERSİN, Önder KÜÇÜKERMANN, Gözen KÜÇÜKERMANN ve Nurten ÜNANSAL'ın röportajları ve çizimleri yer almıştır.

Kitap Bölümü

İç Mimarlar Odası tarafından yayınlanan

Türkiye'de İç Mimarlık ve İç Mimarlar adlı derleme kitapta "Türkiye'de İç Mimarlık: Modern Mimarlığın İçselleştirilmesi" adıyla bir bölüm yazmıştır.

Makale

Yazdığı "Ankara'daki İş Bankası İkramiye Evleri" adlı makale VEKAM tarafından çıkarılan Ankara Araştırmaları Dergisinin 3. Sayısında yayınlanmıştır. TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Araştırma Görevlisi Barış YAKIN ile yazdığı "Mimari Mekanın/ Bedenin Protezi Olarak İç Mimarlık" adlı metin İç Mimarlar Odası'nın resmi yayını olan İç Mimar Dergisi'nin 2015 yılı 37. sayısında yayınlanmıştır.



Proje

SALT'ın 2013 yılında oluşturduğu ve her sene mimarlık ve tasarım, sosyal ve ekonomik tarih ile güncel sanat alanlarında özgün belge edinimi ve araştırmayı hedefleyen projeleri desteklediği SALT Araştırma Fonları 2014 yılında altı projeye verilmiştir. Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU'nun, Başkent Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ece AKAY ŞUMNU ve Mimar Sinan Üniversitesi Araştırma Görevlisi Duygu YARIMBAŞ ile üstlendiği "Şimdi Bir Yuva Sahibi Olmanın Zamanıdır: Türkiye'de Banka İkramiye Evleri Olgusu" adlı proje desteklenen altı projeden biri olmuştur.

Sergi

29 Kasım-15 Aralık tarihleri arasında Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirilen ve projenin çıktılarının sunulduğu "Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980" sergisinin mobilya tasarımlarını yapmış ve sergi düzenlemesi ekibinde yer almıştır.

Sunuş

Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından Perşembe Seminerleri adıyla düzenlenen etkinlikte 4 Aralık 2014 tarihinde Modern Mimarlığın İçselleştirilmesi: Türkiye'de İç Mimarlığın Tarihine Bir Bakış başlıklı bir sunuş yapmıştır.

Poster Sunuş

Araştırmacı olarak yer aldığı Ankara'da Sivil Mimari Bellek: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projesi kapsamında yapılan araştırma ve elde edilen veriler kapsamında; 31 Ekim 2014 tarihinde Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde düzenlenen DOCOMOMO etkinliğinde Çelebiler Apartmanı, Çile Apartmanı, Cinnah Caddesi no:22, Cinnah caddesi no:94, Milli Kütüphaneciler Kooperatifli Apartmanı, Turgut Reis Caddesi no: 59 ve Köşk Apartmanı adlı yapılarla ilgili poster sunuşu yapmıştır.

Atölye

Gediz Üniversitesi tarafından 14-15-16 Kasım 2014 tarihlerinde düzenlenen 8. İç Mimarlık Öğrencileri Buluşmasında Mekanın Protezi Olarak İç Mimarlık adıyla bir atölye çalışması yürütmüştür.

YRD. DOÇ. DR. ÇAĞLA CANER YÜKSEL

Makale

Uluslararası

~Çağla CANER YÜKSEL, "Aydınoğulları'ndan Osmanlıya Tire Külliyesi (14. - 16. Yüzyıllar)", Türkiye Araştırmaları, 11/21, 7-39 (2014). (MLA International Bibliography ve EBSCO tarafından dizinlenmektedir.)

Ulusal

~Çağla CANER YÜKSEL,, "Aydınoğulları'ndan Osmanlıya Bir Batı Anadolu Kenti: Tire'nin Mekânsal Dönüşümü", Vakıflar Dergisi, 42, 19-33 (2014). (TÜBİTAK ULAKBİM ve SBVT tarafından dizinlenmektedir.)

~AKAR T., ve Ç. CANER YÜKSEL, "Mersin Karayolları 5. Bölge Müdürlüğü Yerleşke ve İdare Binası Üzerine Bir Değerlendirme", Mersin'den Mimarlık, Planlama, Tasarım Yazıları – Tamer GÖK'e Armağan, der. Y. SARIKAYA Levent ve M. UÇAR, 13-29, Mersin Üniversitesi Yayınları, Mersin, 2013

Bildiri

Uluslararası

AKAR T., ve Ç. CANER YÜKSEL, "Representation of Power: Empire through the Endowment Deeds of Hagia Sophia", International Medieval Congress, Leeds University, Leeds, 7 - 10 Temmuz 2014.

Çalıştay

Türkiye Kentsel Morfoloji Araştırma Ağı Kuruluş Çalıştayı, Mersin Üniversitesi, Akdeniz Kent Araştırmaları Merkezi, 11 Nisan 2014.

YRD. DOÇ. DR. MÜGE BAHÇECİ

Kitap Bölümü

Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi tarafından 2014 yılında yayınlanan "Armağan ERKANALa Armağan Anadolu Kültürlerine Bir Bakış" kitabında "Kültür Bakanlığı-Dünya Bankası Toplumsal Kalkınma ve Kültürel Miras Projesi Kapsamında Başlayan Bir Süreç: Pamukkale'de Alan Yönetimi" başlıklı makalesi yayımlanmıştır.

Bildiri

Uluslararası

3-5 Haziran 2014 Ankara, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Uluslararası "Monubasin9" Sempozyumunda "Management & Development Of Decision Making Tools For Diagnostic Studies, Rehabilitation Techniques of Monuments" başlığı altında "Preservation and Heritage Management Strategies of a Bronze Age Prehistoric Site: Limantepe in Mediterranean Basin" başlıklı bir bildiri sunmuştur.

Sergi

Yrd. Doç. Betül BİLGE ile birlikte yürütücülüğünü yaptığı İMB 222 İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı 2. sınıf öğrencilerinin Sanat ve Kültür Evi Proje Sergisi 24 Eylül 2014 tarihinde açılmıştır.

Çalıştay

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Meksansal Planlama Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Atatürk Kültür Merkezi Alanı ile ilgili olarak 28.04.2014'de "Ortak Akıl Çalıştayı" na ve 14/10/2014'de "Akademik Toplantı" ya katılmıştır.

YRD. DOÇ. DR. EYLEM TATAROĞLU

Makale

~Eylem TATAROĞLU, "Osmanlı Minyatürlerinde ve Batı Güzel Sanatlarında Evrenin Yaradılışı Miti" Akdeniz Sanat Dergisi, Cilt 5, Sayı 9 (5) (Özel sayı Kasım 2014)
~Eylem TATAROĞLU, "Effects of Art/Design Education on Meta Esthetics Consciousness of Fine Art Students", Educational Research and Reviews, Vol.10(7), pp.912-932, 10/04/2015, Eric.

Çalıştay

~15-17/10/2014: Milli Eğitim Bakanlığı, Ortaöğretim Genel Müdürlüğü "Güzel Sanatlar Liseleri ile Spor Liselerinin Haftalık Ders Çizelgeleri, Öğretim Programları ve Ders Kitaplarının Değerlendirilmesi ve Geliştirilmesi" Çalıştayı

~28-30/11/2014: Milli Eğitim Bakanlığı, Ortaöğretim Genel Müdürlüğü "Güzel Sanatlar Liseleri İle Spor Liselerinde Uygulanmakta Olan Öğretim Programlarının Yenilenmesi" Çalıştayı

~19-21/12/2014: Milli Eğitim Bakanlığı, Ortaöğretim Genel Müdürlüğü "Güzel Sanatlar Liseleri İle Spor Liselerinde Uygulanmakta Olan Öğretim Programlarının Yenilenmesi" Çalıştayı

~17-19/01/2015: Milli Eğitim Bakanlığı, "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Bölüm Dersleri Öğretim Programlarının Yenilenmesi" Çalıştayı
TV Programı
Öğrencilerin çalışmalarının yer aldığı Temel Tasarım Grafik sergisi nedeniyle TV programına katılım

ÖĞR. GÖR. ELİF SELENA AYHAN

Kitap

“Sivil Mimari Bellek Ankara: 1930-1980 Sergi Kataloğu.” Yay. haz. Nuray BAYRAKTAR, Elif Selena AYHAN, Y. Yeşim UYSAL ve Umut ŞUMNU. Ankara: VEKAM Yayınları, 2014.

Bildiri

Nuray BAYRAKTAR, Elif Selena AYHAN ve Didem BAHAR. “Ankara’da Yerleşim Ölçeğinde Modern Konut Uygulamaları.” Başkent Oluşunun 90. Yılında Ankara: 1923-2013 Sempozyumu. ed. Prof. Dr. Ayşegül KÖROĞLU. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 2014. 137-156.

Sergi

Umut ŞUMNU, Ece AKAY ŞUMNU, Elif Selena AYHAN, Y. Yeşim UYSAL ve Nuray BAYRAKTAR. “Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980.” Final Sergi: Ankara’da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi. Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, 29 Kasım – 15 Aralık 2014.

Poster Sunumu

~ Elif Selena AYHAN, “Ankara/ 52. Sokak 33.” Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları X, DoCoMoMo Türkiye. Erzurum, Kasım 2014.

~ Elif Selena AYHAN, “Taşkent Caddesi No: 35, Alev Apartmanı.” Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları X, DoCoMoMo Türkiye. Erzurum, Kasım 2014.

ÖĞR. GÖR. GÜL İLİSULU

Rapor

DEMİREL, F., İLİSULU, S. G., ÖZÇETİN, Z., Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Hizmet Binası Konferans Salonuna Ait Akustik Rapor, Gazi Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Döner Sermaye Projesi, 2014

ARŞ.GÖR. SELİM SERTEL ÖZTÜRK

Tez Çalışması

2014 yılında Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalında Yüksek Lisansını “Mekân-Zaman Kavramının Sinematografiye Bağlı Değişkenler Doğrultusunda Mekânın Üretilmesindeki Rolü” başlıklı tez çalışması ile tamamlamıştır. Halen aynı Anabilimdalında, doktora çalışmalarına devam etmektedir.

Bildiri

6-8 Mayıs 2015 tarihleri arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İçmimarlık Bölümünde düzenlenen IV. Ulusal “Mekan Tasarımında Disiplinlerarası Yaklaşımlar” temalı İç Mimarlık Sempozyumunda “Mimari İzleği Tasarlamak: Mekanın Üretilmesinde Sinematografik Bir Yaklaşım” başlıklı bildirisini sunacaktır.

Sergi

TÜBİTAK ve VEKAM tarafından desteklenen “Ankara’da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi” kapsamında açılan “Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980” sergisi için Öğr. Gör. Elif Selena AYHAN ve Arş. Gör. Seçil ÖZCAN ile birlikte projenin

haritalarını tasarlamış, uygulamasını yapmış ve yapıların fotoğraflanması kısmında gönüllü destek vermiştir.

Sergiler



5 Mart 2014 tarihinde Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü öğretim elemanı Ece AKAY ŞUMNU tarafından “Bakışın Sınırı” adlı sergi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi Güzel Sanatlar Birimi tarafından 21 -28 Mart 2014 tarihleri arasında düzenlenen “Fotoğraf Sergisi”, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



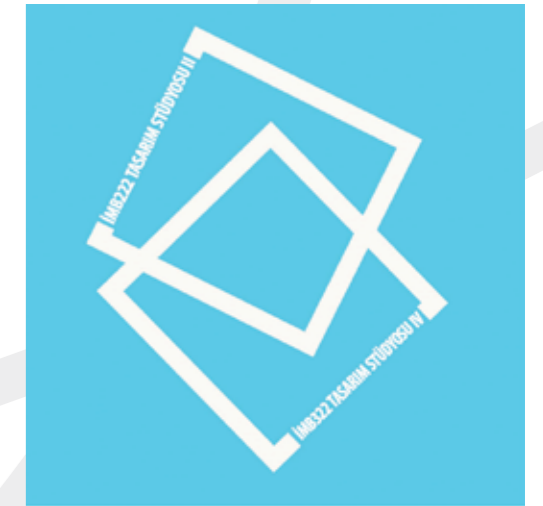
İMB 321 Tasarım Stüdyosu ve İMB 427 Mobilya Tasarımı dersi öğrencilerinin hazırladığı projelerden oluşan “Öğrenci Projeleri Sergisi”, 6 Mayıs 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır. Öğrenci çalışmaları 20 Mayıs 2014 tarihine kadar sergilenmiştir.



“1. Uluslararası Ankara Sanat Bienali” konulu öğrenci çalışmalarının yer aldığı “Öğrenci İşleri Sergisi” 28 Mayıs 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



İÇT 134 Desen II, İMB 428 Mobilya Tasarımı ve İÇT 132 Sunum Teknikleri dersi öğrencilerinin hazırladığı projelerden oluşan sergi, 3 Haziran 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
ÖĞRENCİ PROJELERİ SERGİSİ
24 Eylül-10 Ekim 2014

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sergi Salonu | sergi no: 81

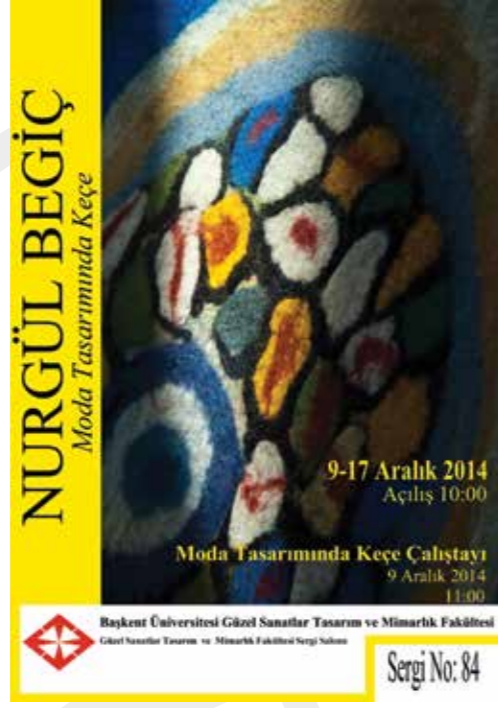
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin çalışmalarından oluşan sergi 24 Eylül 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır. Öğrenci çalışmaları 10 Ekim 2014 tarihine kadar sergilenmiştir.



GRA 222 Çağdaş Sanat ve Yorumu ve GRA 124 Temel Tasarım II dersi öğrencilerinin hazırladığı projelerden oluşan "Öğrenci Projeleri Sergisi", 13 Ekim 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır. Öğrenci çalışmaları 24 Ekim 2014 tarihine kadar sergilenmiştir.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Başkanı Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK tarafından "Mimarlık Tarihimizden Çizgiler" adlı sergi 11 Kasım 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır. Çalışmalar 28 Kasım 2014 tarihine kadar sergilenmiştir.



Nurgül BEĞİÇ'in "Moda Tasarımında Keçe" adlı sergisi 9 Aralık 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır. Çalışmalar 17 Aralık 2014 tarihine kadar sergilenmiştir.



Öğr. Gör. Halime TÜRKAN'ın sorumlusu olduğu GRA 221 Görsel İletişim ve GRA 233 Tipografi Tasarımı dersi öğrencilerinin hazırladığı projelerden oluşan "Öğrenci Sergisi", 23 Aralık 2014 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Öğr. Gör. Bora TÜRKAN'ın sorumlusu olduğu GRA 443, GRA 331 ve MOD 459 Özgün Baskı Teknikleri dersi öğrencilerinin hazırladığı projelerden oluşan "Öğrenci Sergisi", 22 Aralık 2014 - 12 Şubat 2015 tarihleri arasında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda sergilenmiştir.



Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü öğretim elemanlarından, Serap ÜNAL, Dilek DEMİR ve Özdemir ESGİN'in çalışmalarından oluşan sergi 16 Şubat 2015 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin İMB 427 Mobilya Tasarımı I, İMB 321 Tasarım Stüdyosu 3 ve İÇT 201 Tasarım Stüdyosu 1 dersleri kapsamında ürettikleri projeler 3 Mart 2015 tarihindeki açılışla Galeri Başkent'te sergilenmiştir.



Beykent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Üyesi Yrd. Doç. Banu İnanç UYAN DUR'un "Yazı-Sembol-Anlatı" başlıklı kişisel sergisi 16 Mart 2015 tarihinde Galeri Başkent'te açılmıştır. 28 Mart 2015'e kadar açık kalan sergi yoğun ilgi görmüştür.



GSF127 Temel Tasarım I dersi fakültemiz bünyesindeki tüm bölüm ve programların ortaklaşa aldığı bir tasarım dersidir. 19-28 Mart 2015 tarihleri arasında Galeri Başkent'te açılmış olan sergi, öğrencilerimizin üç boyutlu düşünme becerilerini geliştirmelerine zemin hazırlayacak nitelikte çalışmalarını ve tasarımı ilke ve öğelerini kullanarak düzenledikleri rölyef ve üç boyutlu inşa çalışmalarını kapsamaktadır.

Konferanslar / Söyleşiler

BASKENT
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

01

Mimar(lık) Söyleşileri 25 Mart 2014

TASARIM ÜZERİNE
Alper Gündüz

Yer: Başkent Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu
Saat: 11:00



Mimar kimliğinden öte tasarımcı kimliği ile öne çıkan Alper GÜNDÜZ'ün konuşmacı olarak katıldığı "Tasarım Üzerine" adlı söyleşide tasarımın mimari ölçek dışında tüm nesnelere için nasıl büyüdü bir süreç olduğundan söz edilmiştir. Ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi olan GÜNDÜZ tasarımın müzik, şiir veya mimarlık için farklı olmadığını vurgulayarak geometri, matematik ve tasarım ilişkisinden söz etmiştir. GÜNDÜZ'ün tasarladığı birçok ürünü öğrencilerimizle paylaştığı söyleşi geniş bir katılımı gerçekleştirmiştir.

BASKENT
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

02

Mimar(lık) Söyleşileri 14 Nisan 2014

Gelenekle Yeniliğin Arakesitinde Mimar Sinan
Prof.Dr. Ali Uzay Peker
Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Yer: Başkent Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu
Saat: 11:00



ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Uzay PEKER konuşmacı olarak katıldığı 'Gelenek İle Yeniliğin Arakesitinde Mimar Sinan' adlı söyleşide kopya olmaktan öteye gitmeyen camilerin ısrarla inşa edilmesi konusuna göndermelerde bulunmuştur. Hz.Muhammed'in 'Yeryüzü Mescid Kılındı' sözüyle konuşmasına başlayan PEKER mescidin ibadet için yaratılan yer olduğunu ve kesin bir biçiminin olmadığını vurgulamıştır. Bu durum bizim geçmişten beslenmediğimizi onu sadece taklit ettiğimizi gösterir diyen PEKER, Emre AROLAT'ın Sancaklar Cami'si anıtsal bir özellik henüz taşıyamasa da, cami formunu tek bir kalıba sığdırmaktan kurtarmıştır biçiminde bir değerlendirmede bulunmuştur.



BASKENT
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

03

Mimar(lık) Söyleşileri 13 Mayıs 2014

Yarışmalar, Uygulama Projeleri, Mesleki Çalışmalar, Şantiye Deneyimleri

ERDEM MİMARLAR
Peyzaj Mimarı Sunay Erdem
Mimar Günay Erdem

Yer: Başkent Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu
Saat: 11:00

Erdem Mimarlar ortakları Peyzaj Mimarı Sunay ERDEM ve Mimar Günay ERDEM'in katılımı ile gerçekleşen söyleşide öğrencilerimiz bir çok uygulama örneği üzerinden tasarım süreci -uygulama süreci ilişkisine dair bir sorgulama yapma olanağı bulmuşlardır. Ulusal ve uluslararası birçok ödülün sahibi olan Erdem Mimarlar; ilgili birçok disiplinden peyzaj mimarları, şehir plancıları, endüstriyel tasarımcılar, grafik tasarımcılar ve araştırmacıların multidisipliner ekipler halinde çalıştığı çağdaş mimarlık, peyzaj mimarlığı ve kentsel tasarım alanında öncü ve uluslararası bir tasarım ofisidir. Bu nedenle öğrencilerimiz söyleşide ulusal ve uluslararası birçok mimari, peyzaj tasarımı ve kentsel tasarım projeleri ve uygulamaları hakkında bilgilendirme olanağı bulmuşlardır.

BASKENT
UNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

04

Mimar(lık) Söyleşileri 11 Aralık 2014

İşıklar İnşaat Malzemeleri ile: "Yapılara Değer Katmanın Doğal Yolu"
semicinde buluşmak dileğiyle

İşıklar

SEMINER | Başkent Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu
Yer: Saat: 11:00-12:00

WORKSHOP ALANI | Mimarlık Fakültesi Otoparkı
Yer: Saat: 13:00-15:00

İşıklar Tuğla Pazarlama Müdürü Mimar Dilek KARAKÖZ TORUŞ tarafından tuğlanın sürdürülebilir özelliğine vurgu yapan "Yapılara Değer Katmanın Doğal Yolu" başlıklı bir seminer verilmiştir.



Ziya İmren Sunuşu
Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümünde düzenlenen Mimarlık Söyleşileri, 2014-2015 Güz Döneminde ilk olarak Mimar Ziya İMREN'i ağırladı. 27.11.2014 Perşembe günü Fen Edebiyat Fakültesi Konferans Salonunda gerçekleşen söyleşi, "Projeler, Yarışmalar" başlığıyla düzenlendi.

İzmir Yüksek Teknoloji Üniversitesi

(İYTE) Mimarlık Bölümünden 2006 yılında mezun olduktan sonra, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünde yüksek lisans çalışmalarına sürdüren İmren, 2008 yılından bu yana ulusal ve uluslararası birçok mimari proje yarışmasına katıldı ve ödüller kazandı. Söyleşide İmren; mesleki deneyimini ve çalışma pratiklerini, yaptığı çalışmalar ve katıldığı yarışma projeleri üzerinden anlattı. Mimarlığının; proje fikirlerini oluşturduğu aşamadan, mekânların oluşturulmasına kadar giden süreçte nasıl var olduğunu; heyecan verici görsellerle çoğunluğunu mimarlık ve iç mimarlık bölümü öğrencilerinin oluşturduğu dinleyicilerle paylaşarak açıkladı. Çeşitli ölçek ve konulardaki tasarım problemlerine nasıl yaklaştığını; okul, belediye binası, cami gibi farklı ölçek ve konulardaki projeleri ile örnekleyerek açıklayan İmren, söyleşi sonunda öğrencilerden gelen soruları yanıtlayarak sunuşunu tamamladı.

Ziya İmren projelerinden



Ziya İmren projelerinden

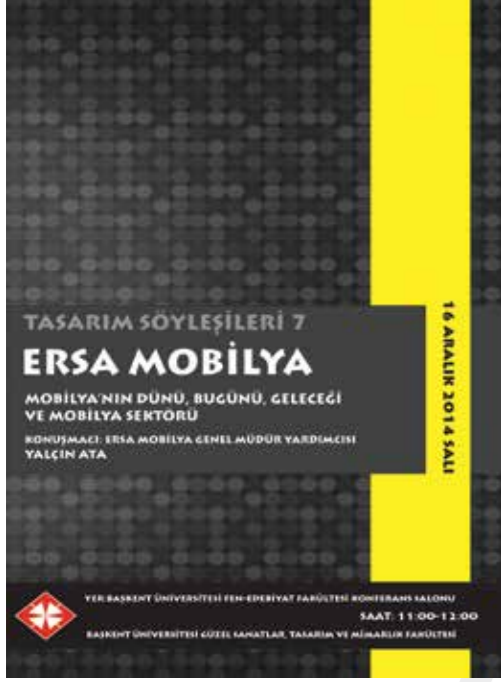


Titia Ex

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından Tasarım Söyleşileri adıyla gerçekleştirilen buluşmaların altıncısı 30 Ekim 2014 tarihinde yapıldı. Her ay bir tasarımcının/sanatçının davet edilerek öğrencilerle çalışmalarını paylaştığı söyleşinin Ekim ayındaki konuğu Hollanda'lı sanatçı Titia Ex oldu. Hollanda'da yaşayan ve Rijksakademie Amsterdam, Mushashino Sanat Üniversitesi Tokyo gibi okullarda eğitim alan Titia Ex aynı zamanda Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin 2015 Nisan ayında düzenleyeceği 2. Sanat ve Tasarım Çalıştayı'nın da davetli sanatçılarından biridir.

Sanatçı çalışmalarında çoğunlukla ışık, hareket ve mekânsal algı temaları üzerine yoğunlaşmakta ve kamusal alanda 'yere özel' ışık tasarımlarını hayata geçirmekte. Söyleşi kapsamında, Titia Ex, öğrencilerle Philadelphia, Jerusalem, Berlin, İstanbul, Amsterdam, Brüksel ve Londra gibi şehirlerde gerçekleştirdiği anıtsal ölçekteki çalışmalarını paylaştı. Söyleşinin odağında Titia Ex'in bir çok şehirde gerçekleştirdiği ve bu seneki İstanbul Tasarım Bienali kapsamında da sergilenecek olan Evrenin Çiçeği adlı çalışması vardı. İzleyicinin üzerinde

taşıdığı renklere ışığın rengini değiştirerek tepki veren ve bu sayede katılımcıyla etkileşimli bir bağ kuran bu çalışma söyleşiye katılan öğretim elemanları ve öğrenciler tarafından büyük bir ilgiyle izlendi.



Yalçın Atay Sunuşu

İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde 16 aralık 2014 tarihinde yedincisi yapılan "tasarım söyleşileri"nin konuğu "Ersa Mobilya" ve şirketin genç kuşak temsilcisi Yalçın ATA'ydı. Yaklaşık 50 senedir Türkiye'de mobilya tasarımında farklı ve nitelikli işler yapan firmanın 3. kuşak temsilcisi ATA, öğrencilere firmanın tarihçesi ve vizyonu hakkında bilgiler vermiştir. Sonrasında günümüz mobilya tasarım anlayışının geçmişe göre nasıl farklılaştığını ve şirketin bu değişime nasıl ayak uydurduğunu anlatmıştır. Çağımızın hızlı değişen şartlarında, çağdaş mobilya tasarımının ana kriterleri üzerinde durmuş ve bu kriterleri detaylarıyla öğrencilere anlatmıştır. Günümüz mobilya standartlarında geçmişe oranla nelerin değiştiğini, eski-yeni karşılaştırması yaparak açıklamıştır. Bir içmimarın veya tasarımcının dünya koşullarını sürekli olarak takip etmesinin ve kendisini güncellemesinin öneminden bahsetmiştir. Diğer taraftan ATA, ekolojik mobilya konusuna

değinmiş, genç ve dinamik tasarımcıların Türk mobilya sektörünün geleceği açısından ne kadar önemli olduklarını anlatmıştır. Öğrencilerimiz için oldukça faydalı geçen bu söyleşi, soruların ardından sona ermiştir.



Doç. Hakan Ertek Sunuşu

İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde 18 aralık 2014 tarihinde sekizincisi yapılan tasarım söyleşilerinin konuğu Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğretim Üyesi Doçent Hakan ERTEK'ti.



Doç. Hakan ERTEK sunumu sonrası hocalarımız ve öğrencilerle

Akademisyenliğinin yanı sıra profesyonel alanda da başarılı işlere imza atan Hakan ERTEK, farklı anlatım tarzıyla öğrencilerimize tasarım eğitimi ve uygulama süreçleri hakkında kendi deneyimleri üzerinden bilgiler aktarmıştır. Profesyonel olarak gerçekleştirdiği farklı projeleri üzerinden çağdaş işletme ve tasarım

anlayışları ve imalat süreçlerinden bahsetmiştir. İçmimarların sadece tasarımcı kimliğine değil aynı zamanda projelere gerektiğinde bir işletmeci, herhangi bir çalışan veya kullanıcı gözüyle de bakmaları gerektiğinin altını çizmiştir. İçmimarın, herhangi bir ölçekte farklı problemlerdeki iç mekan uygulamalarına dair temel ayrıntıları bilmelerinin gerektiğini gerçekleştirmiş olduğu projeler üzerinden tartışmıştır. Aynı zamanda ERTEK, iç mimarların sadece modern ve çağdaş tasarımlar yapmak zorunda olmadığını altını çizerek, nitelikli bir vizyon ve bakış açısıyla gerçekleştirmiş olduğu klasik anlayıştaki tasarımlarından da örnekler sunmuştur.

Kubilay Sakarya Sunuşu



Kubilay SAKARYA sunumundan

Ünlü moda blogger'ı Kubilay SAKARYA, Nisan ayında Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileri ile bir söyleşide buluştu. Oldukça fazla takipçisi olan ve moda dünyasının da gözünden kaçmayan bir blog sahibi olan Kubilay SAKARYA öğrencilere genç yaşına rağmen ulaştığı başarının sırrını, bu iş kolunun ona sağladığı diğer imkanları ve moda sektörünün içinde bulunduğu durumu anlattı. Moda dünyası için son derece önemli olan sosyal ağlardan ve bu konularda nasıl destek aldığından söz ederek öğrencilerimize farklı bir bakış açısı kazandırdı.

Ece Salıcı Sunuşu

Ankara'da çalışmalarını yürüten moda dünyasının başarılı genç tasarımcılarından Ece SALICI Kasım ayı içerisinde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileriyle buluştu. Gerçekleştirilen söyleşide oldukça samimi yönlendirmeler yapan Ece Salıcı öğrencilerimiz için güzel bir örnek teşkil etti. Bazı tasarımlarını da sunan SALICI mesleği ile ilgili bilgi verdi, deneyimlerini ve öngörülerini bizlerle paylaştı.



Ece SALICI sunumunu yaparken



KONFERANS

Mücevher İhracatçıları Birliği
Aksesuar Tasarımı
AJUR Mücevher Takti Tasarım Yarışması
hakkında bilgilendirme konferansı

20 Kasım 2014 Perşembe Saat 14:00
Fen Edebiyat Konferans Salonu

Haluk Doğan Sunuşu

Kasım ayı içerisinde gerçekleşen konferansta Mücevher İhracatçıları Birliği Mücevher Sektör Müdürü Haluk DOĞAN Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü öğrencileriyle birlikteydi. Fakültemizin diğer bölümlerinden de ilgili öğrencilerin katıldığı konferans sonrasında öğrencilerimizin bir çoğu Mücevher İhracatçıları Birliği'nin düzenlediği "metamorfoz" temalı yarışmaya hazırlanma isteği duydular... Öğrencilerimizde moda tasarımının farklı bir alanına ilgi uyandıran söyleşi oldukça verimli geçti.

Ödüller

Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) ve Avrasya Ambalaj İstanbul Fuarı organizatörü Reed TÜYAP işbirliği ile bu yıl onuncusu düzenlenen Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması 2014'ün sonuçları Eylül ayı itibarıyla belli olmuştur. Şubat ayından bu yana duyurusu yapılan yarışmaya, son teslim tarihi olan 3 Temmuz 2014 gününe kadar 92 proje başvurmuştur. Jüri değerlendirmesiyle 17 proje dereceye girmiş ve toplam 12 ödül verilmiştir. Başkent Üniversitesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Programı öğrencilerinden Çağhan AĞCA, Yrd. Doç. T. İnanc İLİSULU'nun yürüttüğü Ambalaj Tasarımı dersi kapsamında hazırladığı iki projesiyle finale kalmış, "Lipton Portatif Çay Bardağı Tasarımı" ve "Dardanel Ton Balığı Yağ Süzücü Tasarımı" projeleriyle 2 adet mansiyon ödülü almıştır.



Kuruluşunun 25. yılını kutlayan Ankara Reklamcılar Derneği'nin düzenlediği Üniversitelerarası Reklam Yarışması'nın sonuçları 28 Nisan 2014 tarihinde düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinden Emre EZİK, Yusuf BESİM, Çisem YAYÇILI ve Tuba ERGENÇ'ten oluşan ekip, İletişim Fakültesi'nden Doç. Dr. Senem GENÇTÜRK HIZAL'ın danışmanlığında "Kahraman Gönüllü" başlıklı reklam kampanyalarıyla yarışmada mansiyon ödülü kazandı. Yarışmada ödül alan öğrenciler, danışmanları ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Başkent Üniversitesi eski Rektörü Prof. Dr. Kenan ARAZ'ı ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU'nu ziyaret ederek mutluluklarını paylaştılar.



Eski Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Kenan ARAZ, Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK ve ödül alan öğrencilerimiz.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Grafik Tasarım Programı 1. sınıf öğrencisi Özgür İLTER Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU danışmanlığında "IV. PonArt Guaj ile Temel Tasarım Yarışması"na katılmış, 26 Nisan 2014 tarihinde yapılan değerlendirme sonucu çalışması sergilemeye layık görülmüştür.



Burslar

Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Elif Selena Ayhan Kaplan/Rcac Bursunu Kazandı

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi/ Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Elif Selena AYHAN, RCAC (Research Center for Anatolian Civilizations) ve KAPLAN ortaklığında verilen "Kaplan Fellowships in Archaeological Site Management" bursunu önermiş olduğu "A Tale of Three Public Squares: Developing Management Strategies for Continuity of Historic Urban Areas Through The Cases of Atpazarı, Ulus and Kızılay in Ankara" başlıklı araştırma konusu ile kazanmıştır. Söz konusu burs Türkiye'deki bir arkeolojik sit alanı için koruma unsurunu da barındıran bir arkeolojik yönetim planı ya da planlarının geliştirilmesi için farklı kategorilerdeki akademisyenlere verilmektedir.

RCAC birçok uluslararası kurum ve organizasyonla ortak burs vermekte; bursiyerlerini ise ağırlıklı olarak nitelikli yabancı üniversitelerdeki öğretim elemanları (senior ve junior olarak iki kategoride) arasından seçmektedir. Elif Selena AYHAN'ın 2015-2016 dönemi Junior kategorisinde burs layık görülmesi, bu uluslararası akademik ortamda Başkent Üniversitesi adının anılması ve en iyi şekilde temsil edilmesi olanağını yaratmaktadır. Kendisine başarılar diliyoruz.

Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Başarısı



Mimarlar Odası Ankara Şubesi Öğrenci Temsilcilerinin başlattığı sunum dizisinin ilki "Yaşanılan Kentler Sunumları I - Eğin" başlığı ile Mimarlık Bölümü 1. sınıf öğrencisi Gülşah BİRLER tarafından gerçekleştirildi. Ayşe ALGÜL KILIÇ'ın 100 yıllık tarihi konağında betonarme evine taşınması öyküsü üzerinden şekillenen sunumda Eğin'in (Kemaliye'nin) kültürü, mimarisi ve doğası da anlatıldı. Eğin'deki restorasyon çalışmalarının da paylaşıldığı sunum büyük bir ilgiyle izlendi. Sunumun ardından Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından düzenlenecek Yaz Okulunun Eğin'de yapılması için görüş oluşturuldu. Mimarlık Bölümü 2. sınıf öğrencisi Asena KÖKSAL tarafından tasarlanan afişin başarılı bulunması üzerine ise sunum dizisinin tüm afişlerinin Asena KÖKSAL tarafından tasarlanması kararlaştırıldı.

ÖĞRENCİ YAZILARI**ERSİN ERTAN**

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi
BERLİN DUVARI VE SANAT*

1-Duvar Kavramı

Duvar kavramı sınır kavramıyla özdeşleşmiş bir şekilde, insanlığın başlangıcından beri felsefi ve varoluşsal düşüncelerin de hep merkezinde olmuştur. İnsanlığın başlangıcında aklımıza ilk gelen duvar “mağara”dır ve Platon “Devlet” adlı kitabının VII. bölümünde geçen mağara metaforu, sanatsal eserlerin sıklıkla referans ettiği bir metafor olmanın yanında politika, toplumbilim ve felsefe açısından da oldukça önemlidir.

Pek çok mitolojide duvar ve sınır kavramlarına labirentli efsanelerde rastlanabilir. Yunan mitolojisinde hem tanrı hem de ruhların yarılandığı yerin adı olan Tartaros, üç kat geceyle kaplı bir bronz duvarın içinde durmaktadır, evrende oluşan ilk varlıklardandır aynı zamanda cehennemdir (Can, Ş., 2011). Duvarlar, İncil’in en önemli hikayelerinde belirgin bir şekilde rol oynarlar. Joshua ve Jericho’nun düşen duvarları, Nehemiah’in Jerusalem’in duvarlarını yeniden inşaa etmesi, Belshazzar’ın şölenindeki duvarlardaki el yazıları bunların arasındadır (Dreisbach, D. L., 2006).

Edebiyatta da duvar kavramı Jorge Louis Borges, Edgar Allan Poe, Virginia Woolf gibi pek çok önemli yazarın küçük hikayelerinde önemli yer tutmaktadır.

2-Tarihteki Önemli Duvarlar

Arkeolojik kazılar milattan önceki dönemlere ait pek çok koruyucu duvar bulmuştur. Lübnan’daki milattan önce 8000 yıllarına ait Jericho Duvarları hem savunma hem de sele karşı koruyucu amaçlı bir duvardır (Kathleen, M. K., Temmuz 2011). “Hadrian duvarı” milattan sonra 122 yıllarında Roma Britanyası’nda İmparator Hadrian’ın kendi adına yaptırdığı koruyucu duvarı akla gelen ilk örnekler arasında olabilir. Bu duvarın amacı Roma Britanyası’nı dış saldırılara karşı korumaktı.



Resim 1 Hadrian duvarı’ndan bir görüntü (Fotoğraf: Margaret MacLean, 2003)

Akla ilke gelen örnek olan milattan sonra 220 yıllarında inşa edilen Popüler Çin Seddi’nin amacının sivil Çin anavatanını (hua) kuzeydeki barbar bölgelerinden korumaktı. 17. yüzyıldaki imparatorluk tarafından tamamlanan duvar, 20.yüzyıldaki komünist rejim tarafından da yenilenmiştir (Langerbein, H., 2009).

Yapım yılı Rusyada Moskova şehrinin kurulmaya başlanması olan 1147’lere kadar götürülebilen ve Mongol-Tartar işgaline karşı yapılan Kremlin Duvarları da 20.yüzyılda Sovyet Devriminde önemli bir rol oynayacaktır.



Resim 2: Berlin’in her ülke tarafından kontrol edilen bölgelerini gösteren bir harita (National Archives And Records Administration Washington DC, 2011)

İki yıl içinde Sovyetler Birliği ile müttefikler arasındaki gerginlik arttı. Bunların sebebi Sovyetlerin savaş sonrası Almanya’sını kendi kendine yetebilen bir ülke olmasına yardım etmekten kaçınmasıydı ve zaten endüstriyel bölgeler, altyapı, ve materyaller Sovyetler tarafından ele geçirilmişti. İngiltere, Fransa, ABD ve Benelux (Belçika, Hollanda, Lüksemburg) ülkeleri Sovyet işgali olmayan bölgelerde birleşip ülkeyi kendine yetebilecek şekilde yeniden işgal etmeye ve Marshall Planını uygulayıp genişletmeye karar kırdılar (Miller, R. G., 2000).

Tüm bu gelişmeler ışığında Batı Almanya, Doğu’nun sosyalist ve içe kapalı ekonomik düzeni yerine kapitalist anlayışta bir sosyal market ekonomisi geliştirirken 1950’lerden başlayarak 20 yıllık bir “ekonomik mucize” (Wirtschaftswunder) gerçekleştirmiştir (oed.com) ve bu tanım ilk kez Times gazetesinde yapıp, terim olarak sözlüklerde bile yerini almıştır. Batı Almanya’daki ekonomik büyümeyle başlayan yüksek yaşam standartlarını farkederek Doğu Berlin

halkı, Batı kısmına kaçmaya çalışmıştır. Ekonomik mucizenin sanata ve özellikle Berlin Duvarı’ndaki resimlere yansıdığı görülebilir. Zaman içinde iç duvar ve takviyeler Berlin ve İç Almanya hattı boyunca karmaşık ve neredeyse aşılamaz bir güvenlik sistemine dönüştü. Bu yapının üzerinde olan herhangi bir yapı, kilise dahi bile olsa acımasızca dinamitlenmiştir. 1975’teki dördüncü jenerasyonun da inşasıyla sensörlü iç duvarlar 2-2 metreyi boyu bulmuştur ve teller 2,9 metreye ulaşmıştır. Engelli bariyerler, iz süren köpekler, anti-tanksavarlar ve hendek kazıcı araçları gardiyanlar ve araçları için özel yollar, patikalar için ışıklar, 186 adet gözleme kulesi, tırmıklı topraktan yapılmış kontrol bariyerlerinin de hepsi 3,75 metrelik yüksek segmentli bir dış duvar tarafından sarılmaktaydı. Dahası, Sovyetler Birliği’nden pek çok devlet ajanı bölgeye yerleştirilerek herhangi bir batı propagandası yapma teşebbüsü yapılabilecek bölgeler de, Brandenburg Kapıları gibi, önlenmiş oldu (Langerbein, H., 2009). Ancak Sovyetler Birliği’nin ekonomisinin katı ve kapalı olduğu için 1980’lere doğru iyice zayıflamasıyla birlikte Doğu Almanya da ki sosyalist rejim de çözülmüştür. Macaristan’ın bu süre boyunca duvardaki delikten kaçan birkaç kişiye göz yummasının ardından 19 Ağustos 1989’da duvardaki fiziksel savunmayı etkili bir şekilde sonlandırdı ve böylece 13.000 Doğu Almanyalı turist Macaristan’dan Avusturyaya kaçtı. Bu da pek çok kaçış olayları zincirini yaratmış oldu ve 9 Kasım 1989’da duvar fiziksel olarak yıkılmaya başlandı ve o tarihi devam eden gün ile haftalarda bu süreç devam etti (Meyer, Michael, 2009).



Resim 3: Berlin Duvarı zamanlarında Brandenburg Kapıları görünümü (National Declassification Center, 2011)

4-Berlin ve Yakın Çevresindeki Sanatsal Durumlar

Batı ve Doğu Almanya 1950’lerde Alman modernizmine odaklanırken, iki devlet de ancak Berlin Duvarı inşasından önce Avant-garde mirasını sorgulamaya başlamışlardır. Soğuk savaşın doruk noktası olan duvardan sonra iki devletin de müzelerin görsel stili ve içeriği bağlı oldukları süper-güç devletlerinin kontrolü altında polarize edilmiştir: Batıda

soyutluk ve doğuda figüratiflik. İki devlet de sonuçta Alman modernizm tarihini ve Avant-garde’a olan ilgisini yitirmiştir. O yıllarda Batı ve Doğu Almanya’nın birleşmiş kültüründeki ikinci önemli olay ise sanatçıların faşist nazi tarihinden çıkıp yeni modern bir sanat üretme çabasıydı. 1961’den 1989’a kadar pek çok sanat eseri Alman müzelerinde sergilenmek istiyordu ve bunun için de pek çok engelle karşılaşıldı. Hem Doğu hem de Batı soğuk savaş Almanya’sında İkinci Dünya Savaşı tramvası hala merkezi bir rol oynamaktaydı. İki tarafta da sanatçılar sosyalist ve kapitalist ideolojilerle sınırlandırılmışlardı. Tüm Sovyet Bloğu ülkelerinin içinde Doğu Almanya batıya en yakın olanıydı ve burası sadece Doğu’nun değil Batı’nın da klasik modernizmini paylaşırdı. Batı Almanyalı sanatçılar da Sovyet tarzı Sosyalist Realizm ile mücadele içindeydiler (Mesch, Claudia 2008).

5-Berlin duvarı üzerindeki resimlerin incelenmesi

Söylemeye gerek yok, Berlin Duvarının doğu kısmı politik ya da protesto amaçlı yazılar için değildi, dahası doğulu vatandaşların bunun adından söz etmeleri bile imkansızdı. Batı kısmında bile geç 70’lere ve erken 80’lerdeki yeniden inşasına kadar birkaç küçük yazı dışında resime rastlamak imkansızdı. 80’lerdeki yeniden inşasında duvarın üstünde tırmanmayı zorlaştıran dikenli teller kaldırılıp yerine geniş bir silindir getirildi ve insanların aklındaki Berlin Duvarı simgesini tam olarak oluşturan da bu oldu.



Resim 4: Dördüncü nesil Berlin Duvarı görünümü (contemporarynomad.com, Aralık 2014)

Bu durum aynı zamanda yeni çeşit bir politik galeri boşluğu olduğu kadar halk söylemleri için de bir fırsat yarattı. Doğu Almanyalılar bile duvarı beyaza boyayıp ona “Betonleinwand” yani beton tuval adını verdiler.

Bu durum pek çok yazar ve ressamın ilgisini çekti. Erken 80’lerdeki uluslararası ün yapmış sanatçılardan Keith Haring, Richard Hambleton, Christophe Emanuel Bouchet, Thierry Noir ve Jonathan Borofsky nefes kesici resimlerini Berlin Duvarı’na yaptılar. Duvardaki protesto edici yazılar ve deyimler var olmaya devam etti fakat artık onlara resimler de eşlik ediyordu. Doğu Almanya kısmındaki

duvarın iç kısmı iki metre olduğu için batı kısmındaki hareketler farkediliyordu ancak zaman geçtikçe imkansız bir hal aldı ve batı kısmına resim çizme işi kolaylaştı. En önemli Berlin Duvarı resimlerini inceleyecek olursak;



Resim 5: (contemporarynomad.com, Aralık 2014)

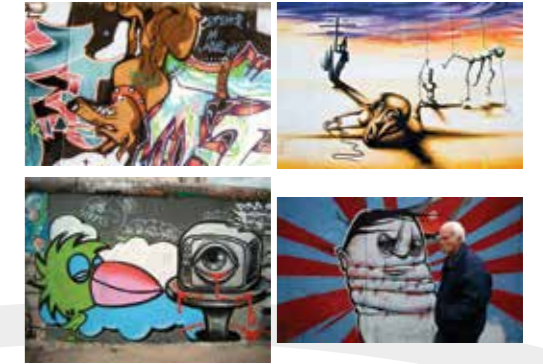
Resim.5’te Kardeş Öpücüğü olarak da bilinen Ruslara ait bir özellik konu edinilmektedir. Resimde gözükken figürler ise dönemin solda Sovyet lideri Leonid Brezhnev ile sağda Doğu Berlin başkanı Erich Honecker’dır. Yine solda Sovyetlerin sağda ise Demokratik Doğu Berlin’in amblemleri görülebilir. Aracın plakasında “Trabi” yazması, halk dilinde Trabant’a “Trabi” denmesinden olabilir. Adını üretime başladığı yıllarda uzaya fırlatılan Sputnik’ten alan ve Almanca uydu anlamına gelen Trabant’ın üretimine 1957’de başlandı. Halk arasında Trabant’ı olanlar ve olmayanlar diye bir ayrım vardı. Trabant’ı olanlar şanslıydı. Zira Trabant’ı yani Almanya’da halk arasındaki adıyla Trabi’ye sahip olmak o kadar kolay değildi. Trabi sahibi olmak için önce devlete bu talep iletiliyor daha sonra da teslimat için sıraya giriliyordu. Çağdışı kalmış özellikleri, çevre kirlenenden zayıf motoru, Sovyetler Birliği’nin artık pamuklarından ve Doğu Almanya’nın boya endüstrisinin atıklarından elde edilen duroplast malzemesinden üretilmesi, üretim kısıtlamaları, sahip olmak yıllarca bekleme gerektirmesi ve sadece Doğu Bloğu ülkelerine olan kısıtlı ticareti nedeniyle Doğu Almanya ve Bloğun kötü bir sembolü olmuş olan Trabant, bu resimde politik ve ekonomik bir hicvidir.



Resim 6: (contemporarynomad.com, Aralık 2014)

Resim.6’da yine Sovyet ekonomisinin zayıflığının sembolü olan Trabant markalı araba merkezdedir. Trabant, Berlin Duvarı’nın en önemli ve popüler geçidi olan “Charlie”den

geçmeye çalışmaktadır. Sağ tarafta müttefik bayraklarının olduğu baraka görülebilir. Müttefik askeri, sürücünün pasaportuna bakıp “İyi ama bu yetersiz” demektir. Buna karşılık sürücü de aracın üst kısmını kesip bariyerin altından sıyrılmaya çalışır. Burada testere ile bile kesilebilen Trabant dolayısıyla Sovyet ekonomisinin zayıflığı tekrar dile getirilirken, askerin “yetersiz” sözcüğü pasaporttan çok aracın yani ekonominin zayıflığına gönderme yaptığı da düşünülebilir. Sürücü de paltosu ve şapkasıyla tipik bir devlet ajanı görüntüsündedir. Böylelikle resmin hedefinin halktan çok devlet eleştirisi olduğu da görülebilir.



Resim 7, 8, 9, 10: (berlinwallart.com, Aralık 2014)

Resim 7, 8, 9, 10’da Doğu Berlin yönetiminin halka yaptığı baskılar konu edinilmiştir. C’de Salvador Dali resimlerin bir gönderme yapan, kukla gibi yönetilen insanları anlatan bir dil varken, resim D’de Doğu Berlin halkını sürekli gözetim altında tutan devlete gönderme olabilir. Resim E’de Doğu Berlin halkının söz sahibi olamaması ve sistemin sorunlarından hiçbir şekilde bahsedilmeyip, eleştiri bile yapılamaması anlatılıyor olabilir. Kırmızı şeritler kanla bütünleşerek sosyalizmi simgeliyor olabilir.

6-Berlin Duvarı’na Gönderme Yapan Sanat Eserlerinin İncelenmesi

Christopher ve Marc Bauder 2014’te Kasım 7 ve 9 arasında Berlin Duvarı hattı boyunca (Bornholmer Strasse – East Side Gallery arası) 8000 adet ışıklı balon, sanatçılar Christopher ve Marc Bauder tarafından, duvarın yıkılışının 25. Yılı anısına yerleştirilerek bir enstalasyon gerçekleştirilmiştir. Bu esere pek çok sergi, olay ve tur rehberleri eşlik etmiştir. Duvarlar boyunca, dönemi anlatan resimler ve filmler konulmuştur. Duvar etrafına konulanmış kuleler ve pavilyonlardaki ışık gösterileri özellikle dikkat çekicidir.



Resim 11: Lichtgrenze, Berlin (berlin.de, Aralık 2014)

Thierry Noir'in Çalışmaları

Bir zamanlar graffiti sanatının babası olarak anılan Fransız asıllı sanatçı Thierry Noir, 1980'li yıllarda neredeyse hergününü Berlin Duvarı'nı boyayarak geçirmiştir. Çizgi film renklerdeki çalışmalar, sarı timsahı, tavşanları, dev dudaklı başları batının özgürlük anlayışını simgeleyen çalışmalar olmuştur ve doğudaki komünist anlayışa da tamamen zıttır. Nisan 2014'de Shoreditch - Londra'da Howard Griffin Galerisi'nde çalışmalarını yeniden yorumlayarak sergilemiştir. Çalışmalarını astığı duvarın Berlin Duvarı'na benzetilmesi de dikkat çekicidir.



Resim 12: Thierry Noir ve çalışmaları (sol üstte 1989 yılında Berlin Duvarı'na orijinal çalışmalarını yaparken) (www.galerie-noir.de, Aralık 2014)

Teguh Ostenrik ve Çalışmaları

Endonezyalı sanatçı Teguh Ostenrik tarafından Berlin Duvarı'nın dört segmenti oldukça yüksek bir fiyat ile satın alınmış ve bir enstalasyon düzenlenmiştir. Ostenrik'e göre bu duvarlar kendi ülkesinde gördüğü sınırları da simgelemekteydi. "Dil ve kültürler sınırlar çerçevesinde kendi benzersizliğimizin bir sembolü" diyerek sanat eserinin fikrini özetlemektedir.



Resim 13: Teguh Ostenrik'in enstalasyonu (teguhostenrik.com, Aralık 2014)



Resim 14: Teguh Ostenrik Endonezya'daki Jakarta dağı'nın eteklerindeki atelyesinde duvar segmentleriyle çalışırken. (teguhostenrik.com, Aralık 2014)

Peace Wall

Londralı sanatçı Nada Prlja'nın Berlin-Kreuzberg'de Friedrichstrasse'nin güneyinde, Berlin Bicanlı kapsamında sergilediği Berlin Duvarı'na ince bir gönderme yaparak, sosyal ayrımlaşmaları anlatmaya çalışır.



Resim 15: Peace Wall, Nada Prlja (telegaph.co.uk, Aralık 2014)

7-SONUÇ

Berlin Duvarı doğudan bakıldığında anti-faşist bir bariyer, batıdan bakıldığında ise insanlığın en büyük utançlarından biridir. Ancak araştırmadaki bilgiler ışığında bakacak olursak, Berlin Duvarı esnek olmayan, katı ve gaddar bir düşüncenin absürd bir tasarımıdır. Sovyetler Birliği'ndeki katı ve kapalı ekonomik anlayışın görselleşmiş bir halidir. Ancak bu, müttefiklerin ekonomik sisteminin çok iyi işlediği anlamına da gelmez. Her ne kadar Batı Berlin'de ekonomik mucize gerçekleşse de sonuç olarak bu ekonomi kapitalisttir ve adaletsizdir. Duvarlar olsun ya da olmasın, günümüzde Berlin Duvarı gibi ayrımlar hala devam etmektedir. İsrail - Filistin, Güney - Kuzey Kore gibi örnekler bunun ispatıdır. Gerek Sovyetler Birliği'nin kuruluşundan gerekse Berlin Duvarı'nın dikilişinden bu yana, Lenin ve Bolşevikler'in Ekim Devrimi'nin, farklı bir bakış açısına sahip sanatçılar ve enteller yarattığına şüphe yoktur. Sosyalizmi Rus Konstrüktivizm'inde, Eisenstein'in filmlerinde ya da Khachaturian'ın müziklerinde hissetmek mümkündür. Ancak sosyalist anlayış devletin tepesinde yozlaşarak hayat bulduğu için, sonuçta Berlin Duvarı ile neredeyse eş zamanlı olarak Sovyetler Birliği de dağılmıştır.

Kaynakça

Can, Ş., 2011, Klasik yunan mitolojisi, ötüken yayınları, İstanbul

Dreisbach, D. L. The "Wall of Seperation" motif in biblical

Kathleen M. K; Thomas A. H., 1981, Excavations at Jericho: The architecture and stratigraphy of the Tell : plates, p. 6. British School of Archaeology. ISBN 978-0-9500542-3-0. Retrieved 12 July 2011, Londra

Langerbein, H., K., 2009, Great Blunders?: The Great Wall of China, the Berlin Wall, and the Proposed United States/Mexico Border Fence University of Texas at Brownsville The History Teacher Volume 43 Number 1i, ABD

Mesch, Claudia Modern art at the Berlin Wall : demarcating culture in the Cold War Germany 2008: Tauris Academic Studies, ISBN: 978-1-84511-808-2, ABD

Meyer, M., 13 September 2009, "The picnic that brought down the Berlin Wall". LA Times. Retrieved 14 June 2010, ABD

Miller, R. G., 2000, To Save a City: The Berlin Airlift, 1948-1949. Texas A&M University Press. ISBN 0-89096-967-1, ABD

National Desclassification Center, 2011, A City Torn Apart: Building of the berlin wall, Washington, DC David Ferriero National Archives and Records Administration, ABD

*Yrd. Doç. Dr. Umut ŞUMNU'nun sorumlusu olduğu İMB 549 Mimarlık ve Felsefe dersi kapsamında yazılmıştır.

ÖZGÜR İLTER

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

ANDREI TARKOVSKY'Yİ BİLMEK VE ANLAMLANDIRMAK

"Kendi sanatının yasalarını bilmeyen bir kimse, asla yaratıcı olamaz." (1)



http://people.ucalgary.ca/~astronds/nostalghia.com/ThePhotos/Misc/tarkovskysold.jpg

Kuşkusuzdur ki; sinemadan bir sanat olarak bahsetmenin ve onun tarihçesini irdelemenin en kaçınılmaz noktalarından bir tanesi de Andrei Tarkovsky'yi bilmek, anmak ve onu anlamlandırmaktan geçmektedir. Tarkovsky yalnızca bir film yönetmeni, senarist, yazar yahut aktör değildir; Tarkovsky, bunların hepsinin ötesinde önemli bir modern dönem düşünürü ve güçlü analiz kabiliyetine sahip olan önemli bir sanat insanı olmuştur.



http://andrei-tarkovsky.com/images/header.jpg

Tarkovsky Sovyet Film Okulu'nda görmüş olduğu profesyonel eğitimin ardından, kendi eserlerini yavaş yavaş oluşturmaya başlamıştır. (2) Onu farklı kılan; iyi bir çekim tekniği anlayışı, iyi bir senaryo, iyi bir kurgu, iyi bir ışık bilgisine sahip olmanın ötesinde; toplum içerisinde ve döneminin diğer sanat insanları arasında farklı bir alımlayıcı olma özelliğine sahip olması olmuştur. Tarkovsky'yi döneminin ve coğrafyasının en başarılı ve etkileyici yönetmeni yapan yegâne şey onun farklı bakış açısına sahip olma ve baktığını farklı yorumlayabilme özelliği olmuştur.

Öğrencilik döneminin sonlarına doğru yapmış olduğu ilk filmi The Killers (Katiller - 1958); onun akranları arasında sıvırılma sürecini en iyi açıklayan erken dönem eserlerinden biridir. The Stream Roller and The Violin (Silindir ve keman - 1960) ile kendini artık yalnızca tekniğe ve anlatıma iyi hakim olan bir yönetmen olmaktan ziyade; düşünen, yorumlayan ve

güçlü biçimde ifade eden bir yönetmen olarak ilan etmiştir. Edinmiş olduğu bu tutum; zamanla onu sinema tarihinde poetik sinema türünün lideri konumuna taşıyacaktı. Onu tam anlamıyla zirveye taşıyan diğer eserleri ise Ivan'ın Childhood (İvan'ın Çocukluğu - 1962), Stalker (İz Sürücü - 1979), Andrei Rublev (1969), The Mirror (Ayna - 1975) gibi unutulmaz filmleridir. (3) Tarkovsky'nin bütün eserleri birbirinden ayrı belki de binlerce farklı mesajı olacak biçimde nitelikli ve iyi tasarlanmış, iyi kurgulanmış eserlerdir.

Andrei Tarkovsky, 28 Aralık 1986 tarihinde, Paris'te akciğer kanseri nedeniyle hayata gözlerini yummuştur. Dört sene sonra ona "Sinema Sanatına Olağanüstü Katkısı, Evrensel İnsani Değerleri ve Hümanist Düşünceleri Olumlayan Yenilikçi Filmleri" adı altında Lenin Ödülü layık görülmüştür. (4)



http://ibeendooring.com/wp-content/uploads/2010/08/tarkovsky_stalker.jpg

Tarkovsky'nin sinema ve sinemacılık anlayışı, hayata bakış açısını her ne kadar dolaylı olduğu sanılsa da; direkt olarak betimler ve ifade eder. Tarkovsky sinemacılığı ticari kaygıdan tamamen uzak tutan ve "başarı" kavramını tam tamına maddiyattan uzak tutup ayırtıran bir görüşe sahiptir. Dolayısıyla sinemacılık hayatı ve bireysel bakış açısındaki bu tutum; onun eserlerinde de rahatlıkla görebildiğimiz üzere; suni kalıplar ile herhangi bir bağı olmaksızın kendini ortaya koyan, dolu bir niteliğe sahiptir. Bütün filmlerinde yapaylıktan uzak, izleyici ile bire bir bağ kurabilen, samimi bir atmosfer mevcuttur. Eserlerinde vermek istediği mesajları çoğunlukla doğrudan vermiştir. Fakat mesajı alımlayıcıya iletme yolu gösterme yahut hazır biçimde izlettirme yolundan uzak olacak şekilde, hissettirilerek gerçekleştirilmiştir. Bu bakış açıları ve iletilerin içerisinde; bireysel ve toplumsal, felsefe ve sosyoloji ile köprü kurmak, aynı zamanda ideolojik anlamda tüm kavramlardan parçalar görmek ve bunları dikkatli bir analiz yoluyla anlamak mümkündür. Dolayısıyla buradan hareketle şunu söylemek mümkündür ki; Tarkovsky, eserlerindeki ideolojik anlatımları alımlayıcıya, bir propaganda edasıyla yaklaşmaktan ziyade;

düşündüren ve sorgulatan bir üslupla erişme çabasına girmiştir. Bireyi kendi yarattığı sinematik yaratının içerisine hapsedmez, aksine izleyicinin eseri dosdoğru algılamasına yardım eder, davetkâr bir tutum sergiler.

Tarkovsky; vermek istediği şey'in, ne'liğine, niteliğine yönelir, eserin izleyici ile iletişime geçtiği tüm süreçte de buna odaklanmayı ve bu biçimde ulaşmayı hedefler. Filmlerinde kullandığı uzun sahneler, kameranın aynı noktaya uzun süre ile odaklanması gibi ilk etapta bir filmde olmaması gereken yanlış bir ele alış veya yaklaşım gibi değerlendirilse de; aslında izleyici, ne kadar süre bir yönetmen tarafından aynı manzaranın içinde tutulursa; o kadar bu manzaranın niteliğini sorgulamaya başlar. İşte Tarkovsky'nin bu methodu, pek çok yönetmen tarafından hayranlıkla öğrenilmiş, denenmiş ve incelenmiştir; fakat kendinden sonra bu denli başarılı bir ifade biçimini yakalayabilmiş bir yönetmene henüz tekrar rastlanamamıştır.



https://sgrfiles.wordpress.com/2012/09/andrei-tarkovsky.png

Hiçbir eserinde mesajı, iletiyi, alt metni, çıkarımı, vs. hazır halde sunmamıştır. Fakat eser, alımlayıcının sorgulayıcı ve meraklı takip sürecine girebilmişse; anlatılmak istenen aslında her zaman direkt bir anlatımdır. Tarkovsky, izleyiciye açık seçik bir sunum yapmaz, fakat eserlerinin bilinçli izleyicilere denk gelmesi durumunda her şeyin gayet anlaşılır olduğunun fark edilmesi kaçınılmazdır.

Tarkovsky, bireysel mesajlar vermekten kaçınır. Genellikle eserlerinde toplumsal algıyla ilgisi olabilecek her türlü temaya yahut özellikle kavrama yer verir. Özgürlük, esaret, felaket, vs. gibi birçok kavram, onun filmlerinin başlı başına konusu olmuş ve titiz bir anlatım gücüyle işlenmiş biçimde izleyiciyle buluşmuştur. Kavramsal temalarını, filmlerinde hatırlatırken yahut bir çeşit belirteç ile kullanmak istediğinde, onu bir objeye indirger ve onunla anlatımını güçlendirmeye, mesajını anlamsal bazda derinleştirmeye çalışır. Kimi zaman bir elma (Adem ile Havva'yı ifade ederek), kimi zaman bir kuş (özgürlük ve hürriyeti ifade ederek), kimi zaman bir balon (Umudu ifade ederek), kimi zaman ise yıkılmakta olan bir bina (ardından

gelen güneş ile devrimi ifade ederek) kendine alternatif anlatımlar üretir. Bunlar hem ortaya çıkardığı eseri zenginleştirir ve besler; hem de bahsedilmiş olan dolaylı görünen fakat direkt verilen mesajların gerçekliğini destekler, bu doğrultuda bir temellendirme yapar.

Bütün bunlar, genellikle ilk bakışta akla gelmeyen yahut herhangi bir kavramla o an için bağdaşmayan, dolayısıyla eşleşmeyen ana fikirlere sahip imgelerle izleyiciyi düşündürür ve buradan hareketle sorgulamaya yönlendirir, inceleme ve düşündürmeye sevk eder. İzleyici Tarkovsky'nin herhangi bir şaheseri ile baş başa kaldığı süreci tamamladıktan sonra, yalnızca modern dönem insanının sosyal bir ihtiyacı haline geldiği savunulan sinemanın kendi üzerinde kurduğu haz ve tatminkarlık duygusunu hissetmez. İzleyici, onun kendisini davetkar bir biçimde ağırlamış olduğu film süresince hayatı ve benliği irdelemeye başlayacağından, Tarkovsky'yi özümser ve onu bilinçli yahut bilinçsiz bir biçimde kabullenir. Tarkovsky'nin de tam tamına amacı budur: Seyirciye geçici ve unutulması muhtemel bir uzun metraj vaat etmek değil, seyirciye onunla baş başa kaldığı an itibarıyla tüm yaşamı kapsayan süre boyunca bir şeyler katabilme isteğinden ileri gelen paylaşımcı ve etkileyici bir ifade biçimiyle izleyicinin yüreğine ulaşmak.

Tarkovsky, eserlerinde bu dünyadaki maddiyatın tam anlamıyla geçici olduğunu ifade etmek isteyen bir tutum sergilemiştir. Ona göre insanı değerler, manevi paylaşımlar maddi olan her şeyden daha değerlidir. (5) Kendisine ait olan "Mühürleşmiş Zaman" isimli kitabında, bu görüşlerine ait birçok sorgulama, muhakemeye yer vermiş ve bunu yine de okuyucuya sunmaktan çekinmemiştir. Ona göre düşünce, hissiyatlar, insan ruhunun doğurduğu her türlü şey çok üst bir noktadadır ve buna göre değerlendirilmelidir. Bütün bu sebepler dolayısıyla, onun eserlerinde sanatsal, politik, ideolojik bakış açılarına ait olabilecek bir propaganda benzeri tutuma rastlamak, alılmayı kendi kaos düzenine hapsedmek istemeyeceğinden, yalnızca düşündürmek ve anlaşılacak istemesinden dolayı mümkün değildir.

Tarkovsky'nin eserlerinde kullandığı dolaylı görünen, fakat dolaysız anlatımlardan oluşan ifade biçimlerinin amacı aslen çok açık ve anlaşılır bir sadeliğe sahiptir. O, aslında hissiyat ve düşünce kapsamında kendisiyle örtüşen bir kitleye çağrı yapar. Bu sebeple Tarkovsky

anlaşılmayı beklemez, kendisini anlatmak için farklı silüetlere beden olmaz. Çünkü o, alılmayı baştan aşağı değiştirmek için değil kendi gibi olanları bir ortak paydada birleştirmeyi hedeflemekten farklı bir kaygı gütmemiştir. Kısacası, bilinçsiz izleyiciyi ayıklar ve eler; bilinçli izleyiciye ise doğrudan hitap eder.



http://www.tutunamayanlar.net/newsimage/332882_67801_52484.jpg

Dolayısıyla, Tarkovsky; tüm dünyaya kazandırmış olduğu önemli başarılarını hem teknik anlamdaki bilgi ve tecrübe birikimini hissettiren, hem de düşünsel anlamda sağlam ve iletişim odaklı bir temaya sahip olması açısından sinema tarihi, sinemacılık ve sinema algısı hakkında oldukça önemli yerlere sahiptir. Bugün, eserleri sinema okullarında ve bölümlerinde ders niteliği taşıyarak nesillere aktarılmaktadır. Bütün bunlar göz önünde bulundurularak rahatlıkla söylenebilir ki, genç sinemacılar ve sinemacı adayları bugün diğer bir takım sinema sanatçısının olduğu gibi, Andrei Tarkovsky'nin de ışığını takip etmelidirler...

KAYNAKÇA

1. Andrei Tarkovsky, Mühürleşmiş Zaman, Afa Yayınları, Ekim 1986. Syf. 66
2. Wikipedia, http://tr.wikipedia.org/wiki/Andrey_Tarkovski
3. Wikipedia, http://tr.wikipedia.org/wiki/Andrey_Tarkovski
4. Wikipedia, http://tr.wikipedia.org/wiki/Andrey_Tarkovski
5. Andrei Tarkovsky, Mühürleşmiş Zaman, Afa Yayınları, Ekim 1986. Syf. 10-11

ZEYNEP AYLİN ŞAHİNER

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü 2. Sınıf Öğrencisi

GALATA MODA HAFTASI İZLENİMLERİ



Moda kelime anlamıyla toplumun tüketim trendlerini belirleyen tüketim anlayışı olarak tanımlanmaktadır. Modanın bir diğer anlamı da, belirli bir süre etkin olan toplumsal beğeni, bir şeye olan aşırı düşkünlüktür. Hayatımızın her alanında karşımıza çıkan daha çok giyimle özleşmiş olan modanın kalbinin attığı İstanbul'da 2007'den beri düzenlenen bu yılda 20-21 Aralık tarihlerinde, Ortaköy Hüseyin Kethüda Hamamı'nda yapılmış olan Galata Moda etkinliğine katıldım. Tasarımcılar bizlerin farklılaşma isteğiyle ortaya çıkarlar. Galata Moda etkinliğinde de 33 farklı moda tasarımcısı tasarımlarını sergiledi. Tasarımın ne kadar çeşitli olduğunu görmemi sağlayan bir organizasyon oldu. Mekanın yani Tarihi Ortaköy Hamamı'nın iç tasarımının da etkisi oldukça fazlaydı. İçeri girer girmez modanın havasını içinize çekmeniz mümkündür. Tasarımlarını sergileyen tasarımcıların ürünleri aynı zamanda satışa sunuldu. Tasarımcıların ilham kaynaklarının, tarzlarının farklılığı çok ilgimi çekti. Kullanılan renkler, tasarımlara uygulanan farklı teknikler, birbirinden farklı kesimler, kumaş çeşitliliği, tasarımcıların kıyafetlerine yansıttığı yorumları her tasarımcının kendi stilini yansıtıyordu. Bu ortamda bulunduğum için çok mutluyum ve bu tür etkinliklerin bana ve arkadaşlarıma çok şey kattığına inanıyorum.



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ-GRAFİK TASARIMI PROGRAMI,

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ,

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

2015-2016 AKADEMİK YILI

ÖZEL YETENEK SINAVI BİLGİLERİ'ne:

(Temmuz ayı itibariyle)

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

ADRESİNDEN ULAŞABİLİRSİNİZ.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km
Bağlıca 06810 ANKARA t. 00903122466635 f. 00903122466639