

SERGI

KATALOĐU

2019-20 bahar

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
GŐTMMF. İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

| | |
|-----|---|
| 102 | PADEMİK MİMARİ YENİ MEKANSALLIKLAR |
| 202 | İ TAT İ MEKAN |
| 302 | YENİŞEHİR MOBİLİTESİ |
| 402 | PATALYA GÖLBAŞI SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ - SPA |
| 312 | ZAMAN MAKİNESİ |

İÇT102 Temel Tasarım II Stüdyosu, 2019-2020 Bahar dönemi final projesinde, Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından 'küresel salgın (pandemi)' olarak ilan edilen ve tıp literatüründe Covid-19 olarak adlandırılan virüsün etkilerini, PANDEMIC ARCHITECTURE INTERNATIONAL IDEAS COMPETITION* yarışması üzerinden tartışmayı hedeflemektedir. Pandemi Mimari Yarışması, yaşamın geleceği, çalışma alanı, kamusal alan ve turizm endüstrisi hakkında mimarlık ve tasarım topluluğunun fikirlerini ortaya koyacağı bir diyalog ve düşünce ortamı oluşturmayı hedeflemektedir. Bu kapsamda stüdyo, yarışmanın ortaya attığı "vatandaşların ihtiyaçları değiştiğinde, şehirleri ve evleri de değişir" gibi düşüncelerle paralellik gösterecek şekilde, yarışmanın hedef sorularını sorar.

İÇT102 Temel Tasarım II dersi, GSF127 Temel Tasarım I dersinin devamı niteliğinde olup, ilk dönem yapılan tartışmalara ek olarak hem hipotetik (varsayımsal) hem de gerçek durumlarda kavram-biçim-işlev ilişkisini anlayıp sorgulayabilmesi; yapı (strüktür) ve yapı biçimlere dair genel bilgi sahibi olması; insan bedeni ve ölçeğiyle ilişkili temel antropometri ve ergonomi bilgisine sahip olması; mekânın çevre koşullarıyla ilişkisini anlayıp sorgulayabilmesi ve bütün bu bilgi ve kavrayışları tasarım problemlerine çözüm üretmekte kullanma ve uygulama becerisini geliştirmesi hedeflenmektedir.

İÇT102

TEMEL TASARIM II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

ÖĞR.GÖR. SELİM SERTEL ÖZTÜRK | ÖĞR. GÖR. ERKİN CAN SEYHAN | ARŞ. GÖR. ÇİĞDEM YÜNER | ARŞ. GÖR. SEDEF SAV | DSU.D.E. SELÇUK DOKMEN AYKAŞ

ZEYNEP PELİN AĞGÜNLÜ - ÖYKÜ ŞİMŞENLİ- ATILA BAŞARAN- ÖĞÜZHAN DAĞDELEN- RİDVAN BAYRAKTAR- MERT BEYAZIT- BENİM ÇEBİ- RÜVEYDA DEMİR- ECE ERSAN- İNEM NAZ GÜNGÖR- BERRİN ÖZKÖSLÜ- AYBÜKE BEGÜM YEŞLAY

EVÇİL KAPŞUL

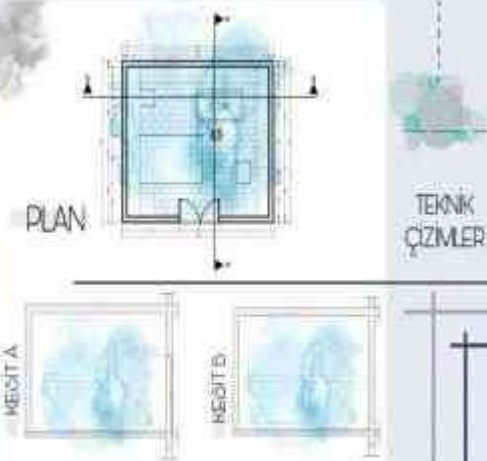
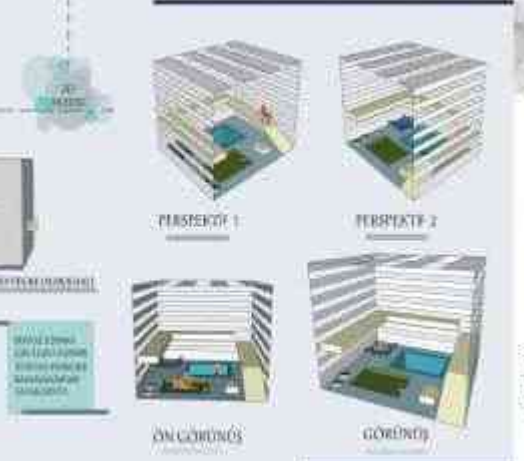
EVÇİL KAPŞUL, evin dışındaki alanları da kapsayan bir yaşam alanıdır. Bu alanlar, evin içiyle dışı arasında bir köprü görevi görür. Ev, sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır. Ev, sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır. Ev, sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır.



- HAREKETSİZLİK
- İHTİYAC
- ÖZEL ALAN
- MAHSUR-KALMA
- ÖZGÜR OLMA
- SOSYALLEŞEMEMEK

EVÇİL KAPŞUL, evin dışındaki alanları da kapsayan bir yaşam alanıdır. Bu alanlar, evin içiyle dışı arasında bir köprü görevi görür. Ev, sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır. Ev, sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır. Ev, sadece bir yaşam alanı değil, aynı zamanda bir yaşam tarzıdır.

KULLANIM ALANI: Evi, apartmanlar, binalar.
KULLANIM PROFİLİ: Evi, hayvanlar.



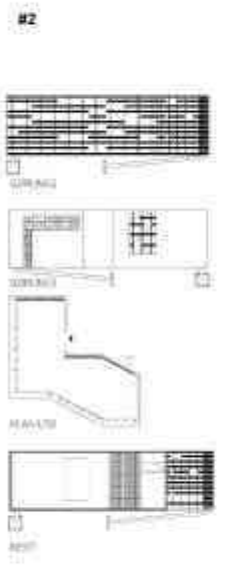
Yapısal Deformasyon

Yapısal Deformasyon, yapıların zamanla meydana gelen şekil ve boyut değişimlerini ifade eder. Bu değişimler, yapıların güvenliğini ve dayanıklılığını etkiler. Yapısal Deformasyon, yapıların zamanla meydana gelen şekil ve boyut değişimlerini ifade eder. Bu değişimler, yapıların güvenliğini ve dayanıklılığını etkiler.



anahtar kelimeler.

- ÇALIŞKANLIK
- İSTİKLAL
- KÖLENE
- OLMAK
- İNŞAAT
- SEVEN



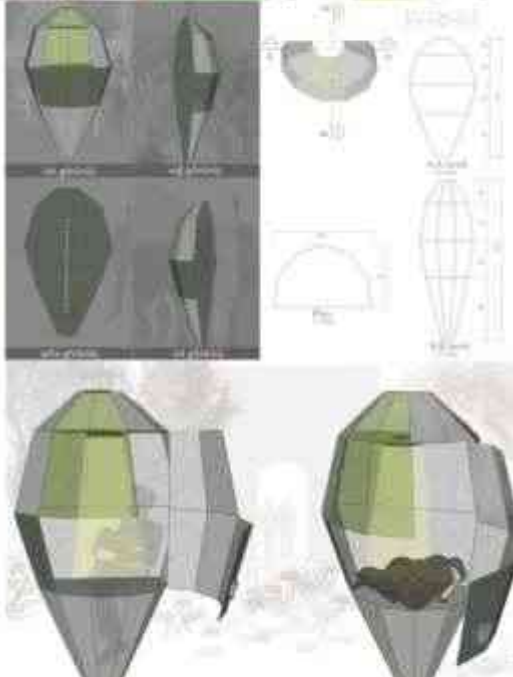
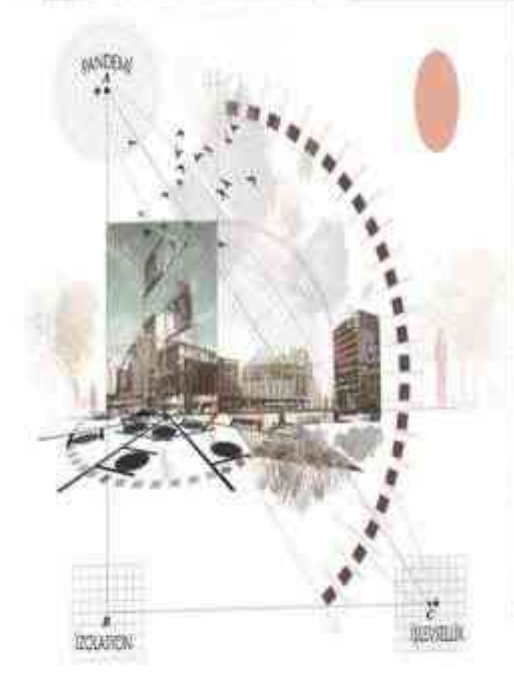
"İstedığı şey yaşamak tıpkı bizler gibi o da yaşamak için etrafına zarar veriyor."



Architectural text describing the building's design and context.

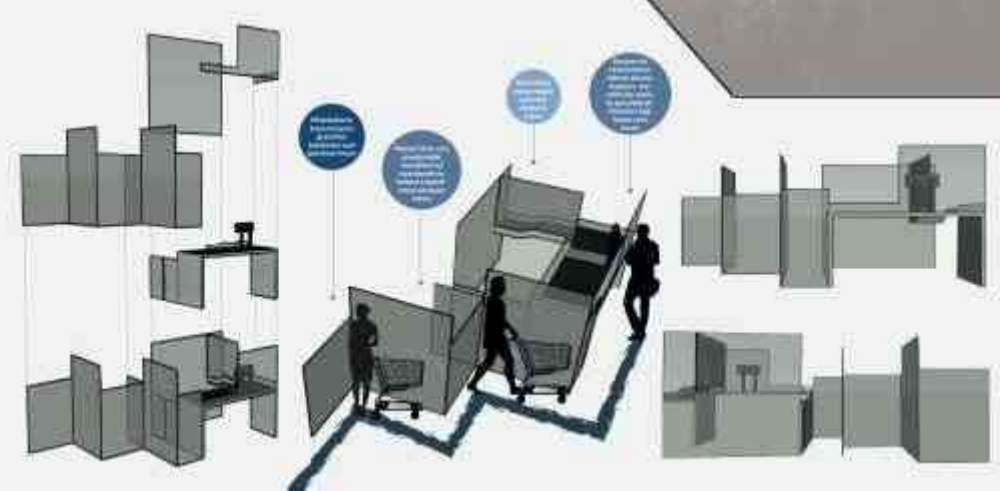
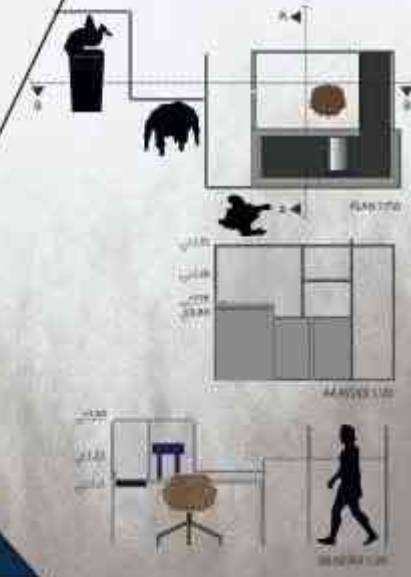
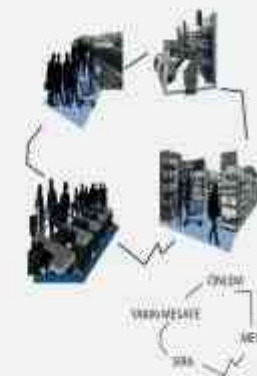


Diagram text explaining the network structure.



MANIFESTO

Manifesto text describing the project's goals and vision.





MEKAN PROBLEMİ: Özellikle büyük hastane ve sağlık ocaklarının, eczanelerin oldukça kalabalık olması ve bu sağlık alanlarına başvuran insanların hastalık ya da taşıyıcılık riski bulundurmaları. Kullanıcıların bu mekanları sık ziyaret etmeleri. Mekanların sağlık açısından risk taşıması.

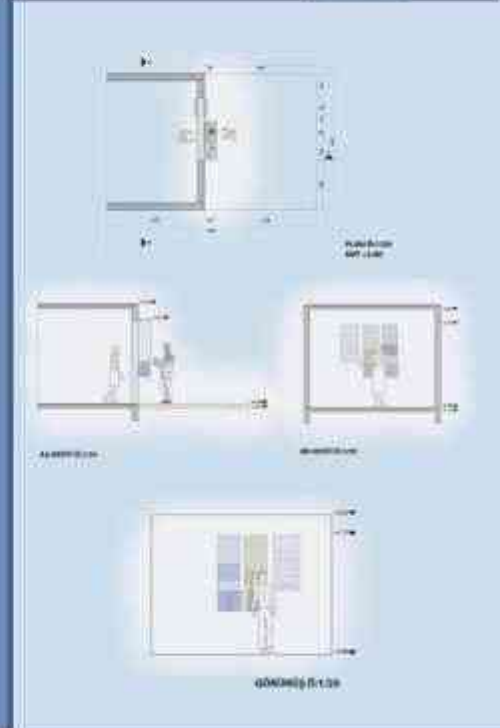
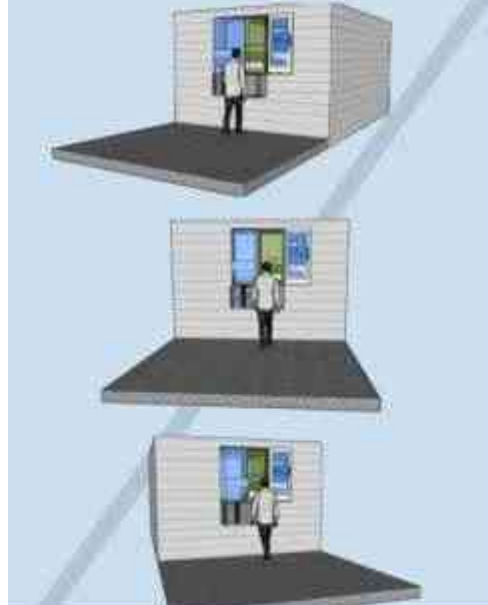
YÜZEYSEL YÖNLENDİRME
İZOLASYON
STRÜKTÜR
SINIR
MESAFE
BİREY

TASARIM: Bu güvenli ve tema en aza indirgeyen arayüz sayesinde acil olarak rapor ve ilaç alması gereken insanlar ilaçlarını istedikleri zaman alabilecekler. Tasarımını yaptığımız bu arayüz iç mekan ile dış mekanı birbirine bağlayan ve aynı zamanda da bu alanları ayırt edici bir arayüz tasarımı.

MEKAN: Sağlık ocakları veya eczane gibi hızlı iletişim kurulan ve ihtiyaç giderilen kamusal mekanlar.

TEKNİK ÇİZİM

SKETCHUP
MODELLEME



Proje konusu bir 'yer'den temellenen bir tada ilişkin ticari işlevli mekân önermesini içermektedir.

Bu kapsamda proje kapsamı üç ana bileşenden oluşmaktadır.
1. Seçili iç mekân projesi, yakın çevresi, fiziksel etmenlerin değerlendirilmesi,
2. 'Tatlı' kategorisinde öğrenciler tarafından belirlenecek besin grubu ile mekâna ait atmosferik ve planlama yaklaşım kararları, kavramsal süreç,
3. Seçilen besin grubuna yönelik özelleşmiş bir tasarım önerisi geliştirilmesi, kavramsal yaklaşımın mekân karakterine katkısının gözlemi.

Bu üç ana bileşen üzerinden hareketle, öğrencilerin birincil aşamada bir 'tatlı' ile sözel, metinsel ve analogik ilişki kurması beklenir. Bu aşamalar sırasıyla öğrencinin seçmiş olduğu tatlı ve bu tatlının üretilmekte olduğu bağlamsal çerçeve ile irdelenir. Böylece, bağlam ve tat merkezli bir kavramsal yaklaşım mekânsal atmosfere ilişkin verileri de sunacaktır.

Kullanıcı tanımı

Tasarlanması beklenen mekan, kamusal bir alan olduğu için özelleşmiş bir kullanıcı tanımı direkt olarak belirtilmeyecek olup, öğrenciler belirledikleri kavramsal çerçeve doğrultusunda kullanıcılarını da özelleştirebilme özgürlüğüne sahiptir. Belirlenen yapının lokasyonunun ve belli başlı yapısal elemanlarının değiştirilemeyecek oluşu belirlenen kullanıcı kitlesi için öngörülen mekansal ihtiyaçların da bu mekansal verilerin dikate alınarak gerçekleştirilmesi beklenmektedir.

İGİT202 TASARIM STÜDYOSU II

DERŞ YÜRÜTÜCÜLERİ

DR.ÖĞR.Ü. BETÜL B. ÖZDAMAR | DR.ÖĞR.Ü. GÜLİZ TAŞDEMİR
ÖĞR.ÖÖR. DR. SOUFİ MOAZEMİ | ARŞ. GÖR. BÜŞRA G. ÖZGEC
DR. ÖĞR.Ü. MERYEM YALÇIN | DSÜ.Ö.İ. BUKET E. KOÇALI

ASLI COŞKUN- HAZAL URALLI- NEHİR GÜLYÜZ- RÜYA
MELİSAA KABAŞ- SERA İPEKÇİOĞLU- ŞEYMA ÇAKIR-
BERFİN DENİZ YEŞİLSU- EFECAN SEZER- ENİN GÜZELOR-
DU - EKİNSU GÜRŞEŞ- ELİF ALAKEYİK- İREM KALKANCI
- LİVANUR SARIŞEN- MELİKE KARAN- NURSENA SANDIÇI-
EFE ASMA- BATUHAN ZEYTİNLÜ- FATMA NUR KELEŞ-
BERKAY TONGA- ÖYKÜ EFİLOĞLU FİNAL PAFTA-
BEYZANUR YİĞİTTEKİN- EMİNE NUR KOÇ

TAT MEKAN



KERKA DE BERDITA KARANGUNAN TAMPILAN BERSEKUT
 KAWANGUN (RENOVA) PLAK TELINGE BUKU BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT

KAWANGUN (RENOVA)

PLAN 1/200



VIEW A 1/100



VIEW B 1/100



VIEW C 1/100



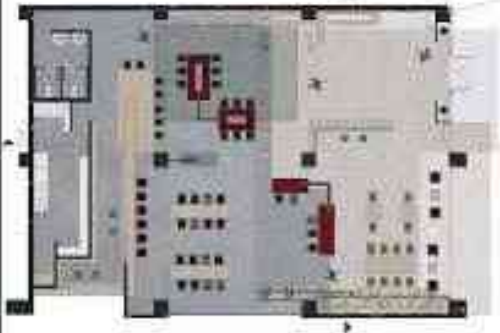
VIEW D 1/100



TAT MEKAN



KERKA DE BERDITA KARANGUNAN TAMPILAN BERSEKUT
 KAWANGUN (RENOVA) PLAK TELINGE BUKU BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT
 BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT BERSEKUT



PLAN 1/200



VIEW A 1/100



VIEW B 1/100



VIEW C 1/100



VIEW D 1/100

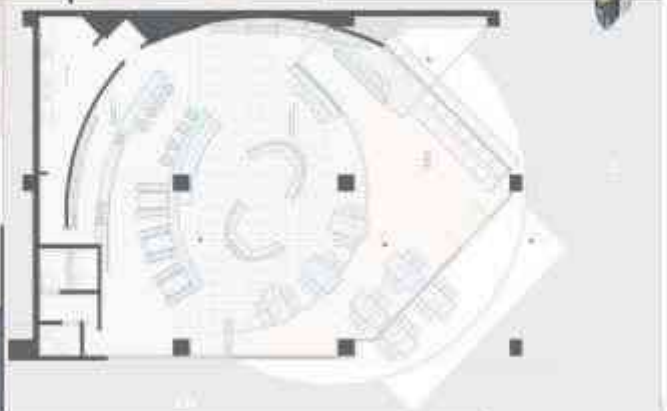


1 TAT MEKAN



MOONCAKE
BİR SATURDAY YERAYEYİNDE DÜNYA VE AY ARASINDAKİ BAĞLANTININ
SARILIKI TEYFİNİNİN OLMASIYLA 'GÜN' GİÇİKİSİ ANIATILMAYANIN
DÜNYADA BU HİKAYESİNİN 'GÜLA' ÇİZİLMİŞKAR TARİHİNİ SAKLAMAK
VE Kİ İÇİSİNİ KAVRAMLARINLA TASARLANMIŞTIR.

İQT 202



PLAN 1/50



KESİT AA 1/50



KESİT BB 1/50



BÖRÜNÜŞ A 1/50



BÖRÜNÜŞ B 1/50



PERSPEKTİF ÇİZİMLERİ

MOOD BOARD

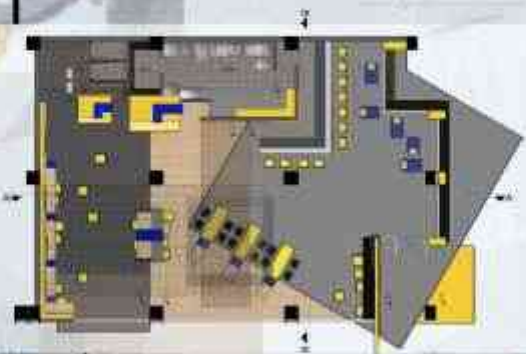
ROYAL HELIXİN KEMAS
10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350. 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450. 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550. 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650. 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750. 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850. 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950. 960. 970. 980. 990. 1000.

1 TAT MEKAN



MOONCAKE
BİR SATURDAY YERAYEYİNDE DÜNYA VE AY ARASINDAKİ BAĞLANTININ
SARILIKI TEYFİNİNİN OLMASIYLA 'GÜN' GİÇİKİSİ ANIATILMAYANIN
DÜNYADA BU HİKAYESİNİN 'GÜLA' ÇİZİLMİŞKAR TARİHİNİ SAKLAMAK
VE Kİ İÇİSİNİ KAVRAMLARINLA TASARLANMIŞTIR.

İQT202



PLAN 1/50



KESİT AA 1/50



KESİT BB 1/50



BÖRÜNÜŞ A 1/50



BÖRÜNÜŞ B 1/50

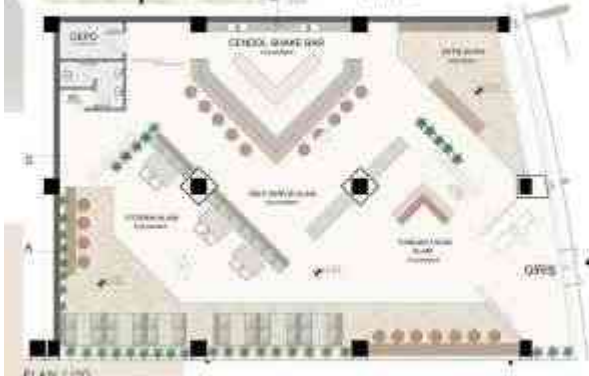


ROYAL HELIXİN KEMAS
10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350. 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450. 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550. 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650. 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750. 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850. 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950. 960. 970. 980. 990. 1000.



TAT MEKAN

1



M'HANNCHA EKINSU GURSES

TAT MEKAN

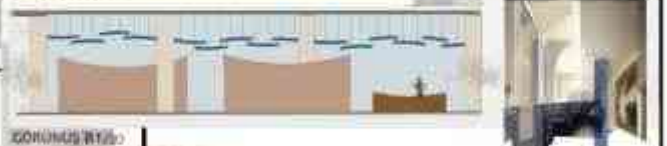
1



1 TAT MEKAN

NEW KACAMING BUNGKUS
 JALAN SAMPON, 12120 BENCOR, KABUPATEN BANGKALAN, JAWA TIMUR

TAC



1 TAT MEKAN

JALAN SAMPON, 12120 BENCOR, KABUPATEN BANGKALAN, JAWA TIMUR

PONDOK adalah sebuah bangunan yang memiliki fungsi sebagai tempat tinggal yang permanen dan biasanya memiliki struktur yang permanen. Biasanya memiliki struktur yang permanen dan biasanya memiliki struktur yang permanen.



PLAN 1/20



KESIT A 1/20



KESIT B 1/20

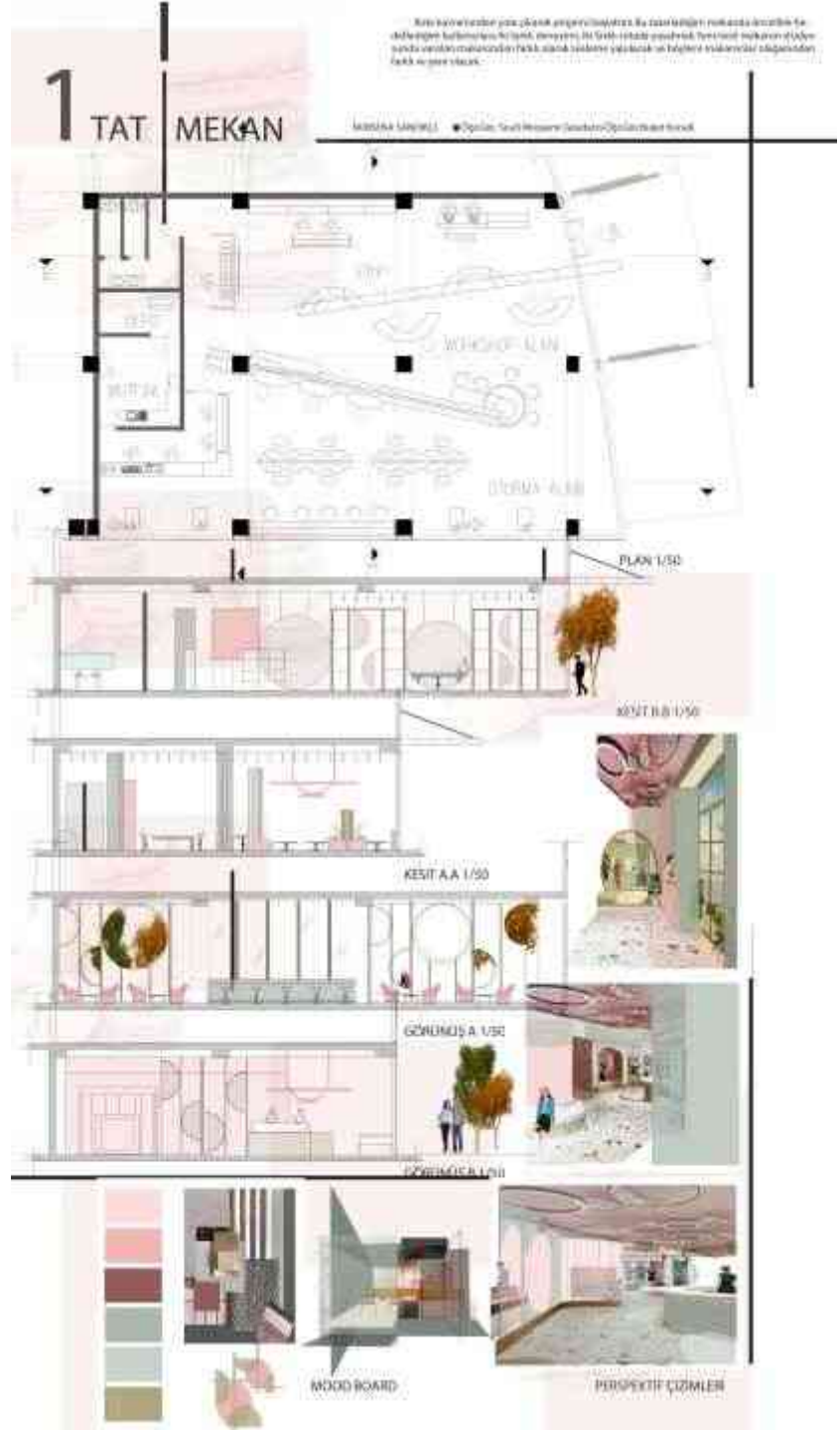


GORONGS A 1/20



GORONGS B 1/20





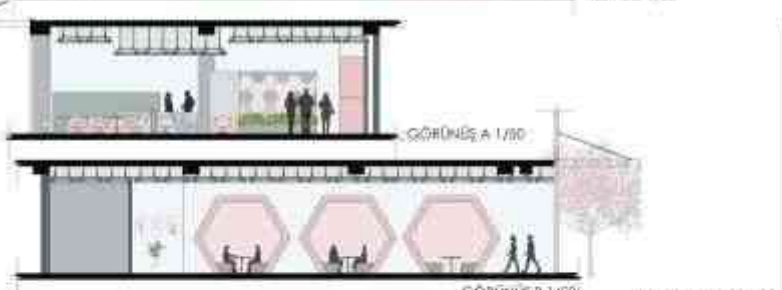
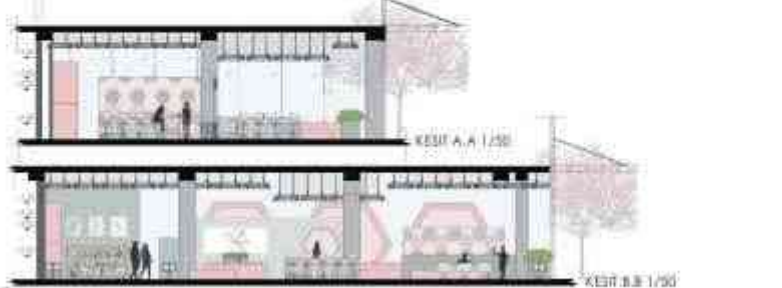
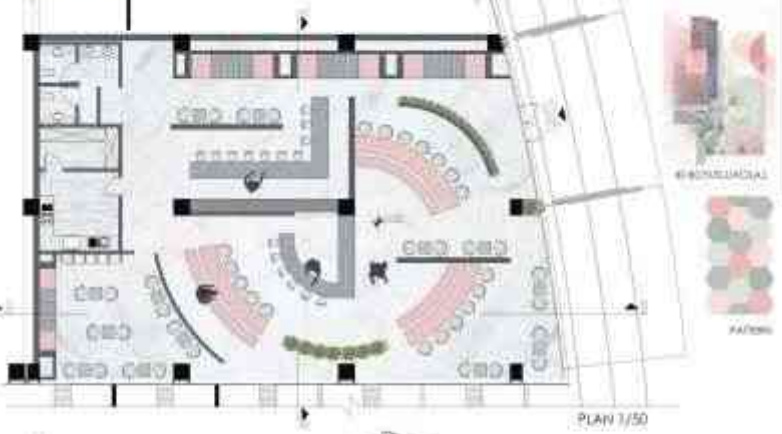


1 TAT MEKAN

PROJEDE 1. ETAJI TATLILARIN VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR. 2. ETAJI TATIL VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR. 3. ETAJI TATIL VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR.

KITAPLIĞI ÇIKARILDI • ÖZEL GÖRÜŞME HİZMETİ VERİLECEKTİR

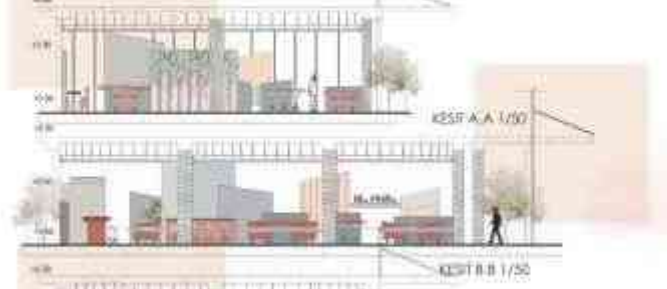
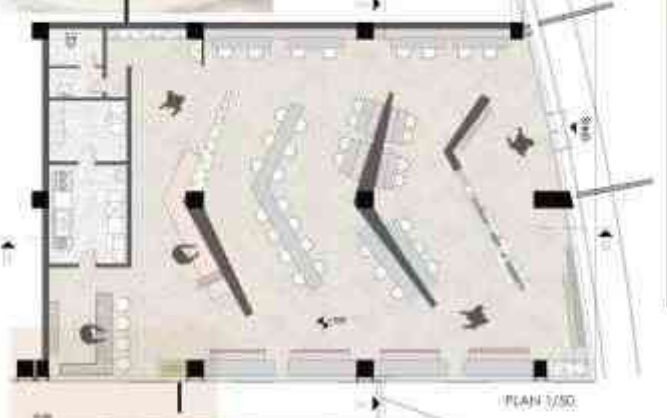
JARON TATIL VE MEKANLARIN ÇIKARILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR. 2. ETAJI TATIL VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR. 3. ETAJI TATIL VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR.



1 TAT MEKAN

FAVORİ TATIL VE MEKANLARIN ÇIKARILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR. 2. ETAJI TATIL VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR. 3. ETAJI TATIL VE MEKANLARIN KULLANILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR.

HER ALAKETİK VE ÇOK FONKSİYONLU MEKANLARIN ÇIKARILMASI İÇİN PLANLANMIŞTIR.



1 TAT MEKAN

İPEKÇİ MEKAN - 1/500 ÇİZİMİ
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI

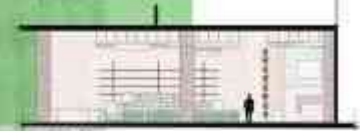
suba-go
Japanese Design



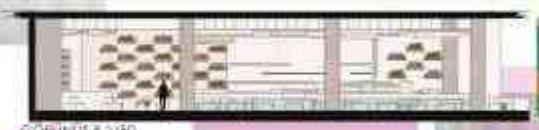
KESTİT A-A 1/50



KESTİT B-B 1/50



GÖRÜNÜŞ A 1/50



GÖRÜNÜŞ B 1/50



MOOD BOARD

PERSPEKTİF ÇİZİMLER

1 TAT MEKAN

İPEKÇİ MEKAN - 1/500 ÇİZİMİ
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI

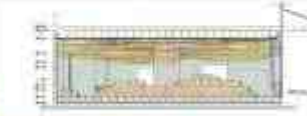
BATILIM ZEVKİ - 1/500 ÇİZİMİ
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI
KONUT VE İŞLETİM MEKANLARI



PLAN 1/50



KESTİT A-A 1/50



KESTİT B-B 1/50



GÖRÜNÜŞ A 1/50



GÖRÜNÜŞ B 1/50



MOOD BOARD



PERSPEKTİF ÇİZİMLER

1 TAT MEKAN

225 ASAR

- 2019 yılı için İstanbul / Çarşı 2. Sokağı
- Çarşı 2. Sokağı / Arslanlar / Arslanlar / Çarşı 2. Sokağı

KULLANICI İHTİYAĞI YOLA ÇIKARILAN BİRLEŞİK KAVRAMLAR
ÇEVREYİ VE MEKAN ALMADA İHTİYAÇLARIN VE İHTİYAÇLARIN
KARŞILANMASI İÇİN - BEDAVİ - ONAYLANAN ÇEVRESEL



1 TAT MEKAN

- 2019 yılı için İstanbul / Çarşı 2. Sokağı
- Çarşı 2. Sokağı / Arslanlar / Arslanlar / Çarşı 2. Sokağı

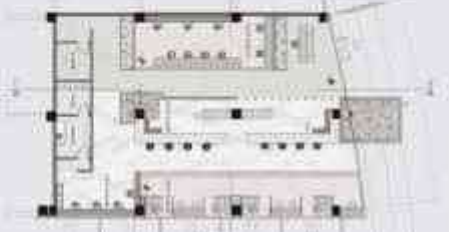


ÇEŞİTLİLİK
VARYASYON

1 TAT

1 MEKAN

PARFAIT



PLAN 1/50

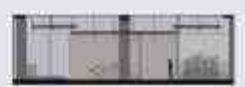
NERINGA EMILAN & AGU
ALAN BOGOMHAYARIC
SINIGU ALANI, STURINA
ALAN
MAYOR, SEPEL, ISLAN
HABIN,
KAROLINA MAYORIC



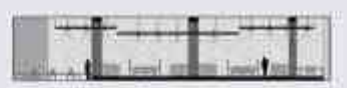
AA' KESNI 1/50



BB' KESNI 1/50



CC' KESNI 1/50



DD' KESNI 1/50



PATTERN



MOODBOARD



MEKANSAL KOLAJLAR

1 TAT

MEKAN

BEYZANUR YIGITTEKIN

KAVRAM: ROTA

PARIS BREST

PAR

PAR

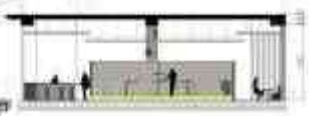
PAR

ST

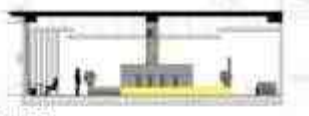
PAR



PLAN 1/50



KEKIR AK 1/50



KEKIR AK 1/50



GORUNUS A 1/50



GORUNUS B 1/50



MOODBOARD



MEKANSAL KOLAJLAR



PATTERN



1 TAT MEKAN

KARDEMLERİN BİR ARADA
 EMINE NUR KOC
 KARDEMLERİN BİR ARADA TATLI BİR MEKANA
 HENK FENERLİ HENK DE BAHARATLI BİR SIKLIK
 MEKANIN İSTİSNAI BİR
 İKRAMI HADİM ÇALIŞKAN BİR
 MEKANIN İSTİSNAI BİR



BİR TAT BİR MEKAN

MEKANIN İSTİSNAI BİR
 İKRAMI HADİM ÇALIŞKAN BİR
 MEKANIN İSTİSNAI BİR



Öğrencilerden Kavaklıdere bölgesi, İnan Caddesi üzerinde buluna ve Y. Mimar Emin Onat tarafından 1957 yılında tasarlanan Hayat Apartmanı yapısını yeniden düşünmeleri ve bir 'satış-sergileme ve sosyalleşme mekanı' olarak yorumlamaları beklenmektedir. Tasarlanacak olan mekanın ana işlevi satış olarak kurgulanacaktır. Satış işlevine ek olarak listenden işlevlere ait mekanlar da proje kurgusuna dahil edilecektir.

Proje sürecinde yapının plan alanının %60'ını geçmeyen bir asma kat tasarımı zorunludur. Bunun yanı sıra belirtilen işlevlerin nasıl bir anlayışla ele alınacağı ve yapının hangi katında gerçekleştirileceği tamamen öğrenciye bırakılmaktadır.

Öğrencilerin proje-tasarım aşamasında geçmeden önce mekânsal analizlerin yanında seçtikleri kavrama ilişkin araştırma çalışmaları yapmaları büyük önem taşımaktadır. Seçilen kavramın düşünsel ve biçimsel anlamda aktarımı dışında, projenin diğer bir önemli beklentisi de içmimarlık mesleğinin gerektirdiği ölçüğe ulaşma becerisidir.

Bu kapsamda öğrenciler grup halinde tasarladıkları genel mekânsal yaklaşımların yanında mekana detaylı baktıkları 'bireysel özel alan ' paftaları ve maketleri tasarlayacaklardır

İBİS02

TASARIM STÜDYOSU II

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

DR.ÖĞR.Ü. ÖMÜR SÖNMEZ | ÖĞR.ÖR. FERİT DORRİP | ARŞ.
ÖÖR. BETÜL ÖZAR | ÖSÜ.Ö.E. ÖZGÜR YALIM | ÖSÜ.Ö.E. EMRE
SELES | ÖSÜ.Ö.E. EREN YUNUR

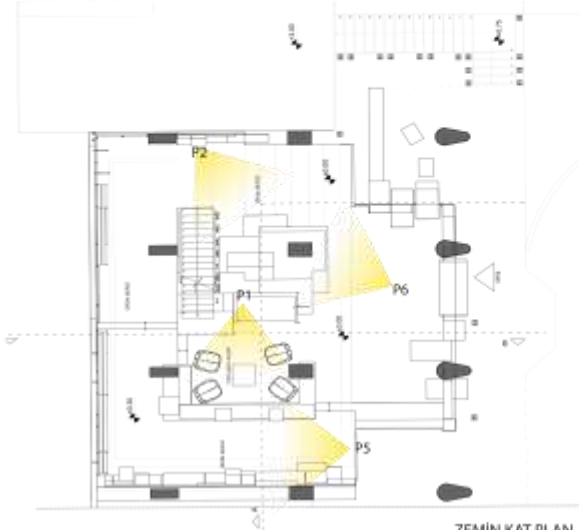
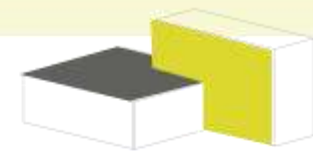
DAMLA HİLAL ÖZÜNLÜ - ECE TARAKÇIOĞLU - GÖKÇE
AKOĞAŞ - GÜLDANE AÇAR - SEZİN NİDA ASLAN - ELİF
KIRKPINAR - İREM YILMAZ - KÜBRA BALIKÇI - SELİN
ALTIKULAÇ - SELİN SUDE SARAÇ - ECE DENİZ KURT -
N.NUR ÇAKMAK - MİNEL ŞAHİNBAŞ - BİLGE ÖZKAN - ECE
KAVAFIOĞLU - ELİF YABAN - FATİH BULANIK - MERVE NUR
AŞKAR - FİKRİYE BUSE DEMİREK - DİLARA GÜLER - ÖMER
ENES ŞEN



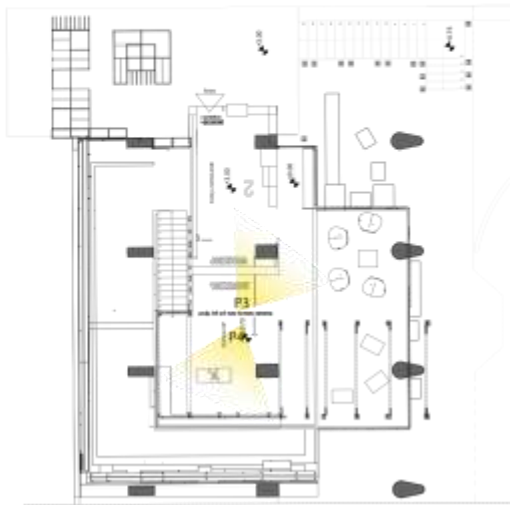
'YENİŞEHİR MOBİLİTESİ' 'HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK'



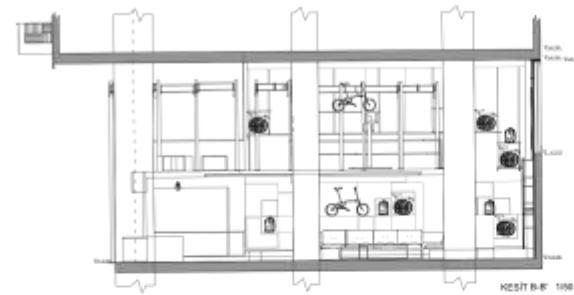
BROMPTON MARKA KATLANIP BİR KÜP FORMUNA ERİŞEBİLEN BU BİSİKLET ŞEHİR İÇERİSİNDE BİSİKLET KULLANIMINI KOLAYLAŞTIRMAKTADIR. KATLADIKTAN SONRA KİFORMU VE HAFİFLİĞİ SAYESİNDE KOLAY TAŞINIP KOLAY DEPOLANABİLİR.



ZEMİN KAT PLAN



ASMA KAT PLAN 1/50



KEZİT BİR 100



ÖN CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



YAN CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



P1



P2



P3



AKSONOMETRİK ÇİZİM VE MALZEMELER



P4



P5



P6

İÇT302 | YENİ SEHİR MOBİLİTESİ

“Hayat Apartmanı”nı Yendiren Düşünmek*

MTB PATIKA

Ele alman araç dağ bisikletidir. Eceada, hiçbir seyir 90 derece çıkmamasından yola çıkmıştır. Serileme elemanları dağların katmanları ve kırıkları referans alınarak tasarlanmıştır. Eşiklet, kask ve bisiklet parçaları satılmaktadır. Mekanda serileme, satış ve kafe fonksiyonları vardır.



DERSPEKİTİ 1



DERSPEKİTİ 2



DERSPEKİTİ 3



DERSPEKİTİ 4



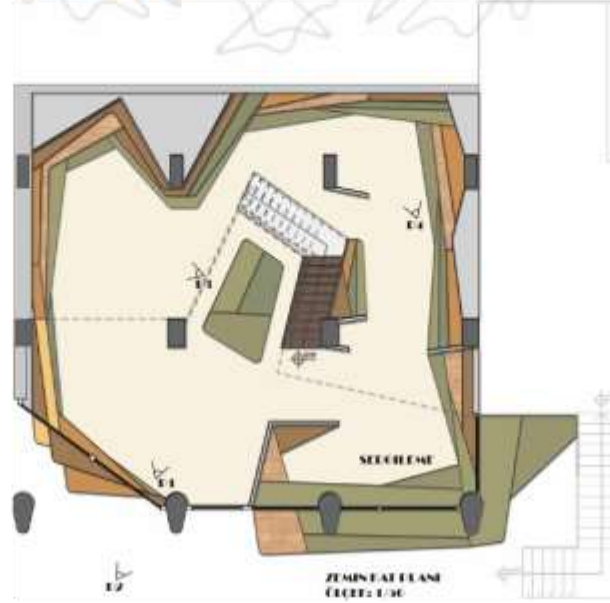
DERSPEKİTİ 5



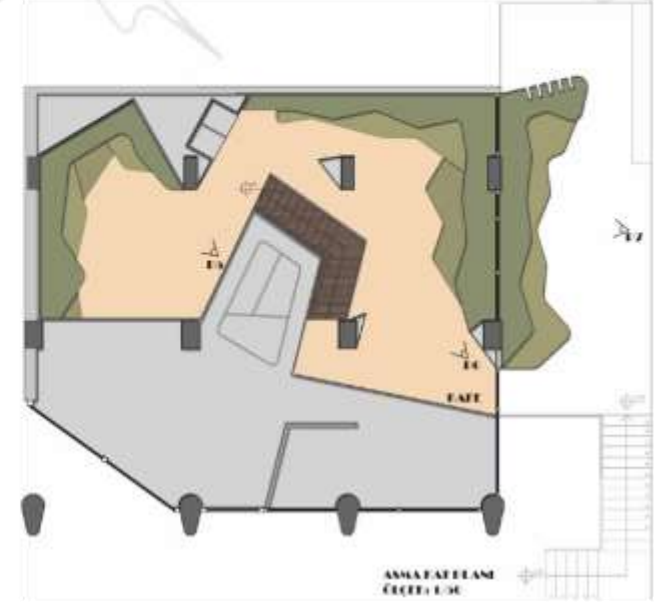
DERSPEKİTİ 6



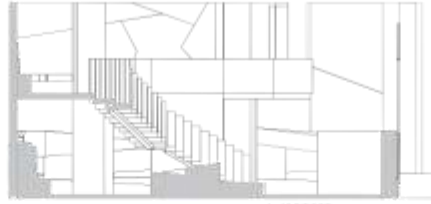
DERSPEKİTİ 7



ZEMİN KAT PLANI
ÇİZİM: E.ÖZ



ANMAKAT PLANI
ÇİZİM: E.ÖZ



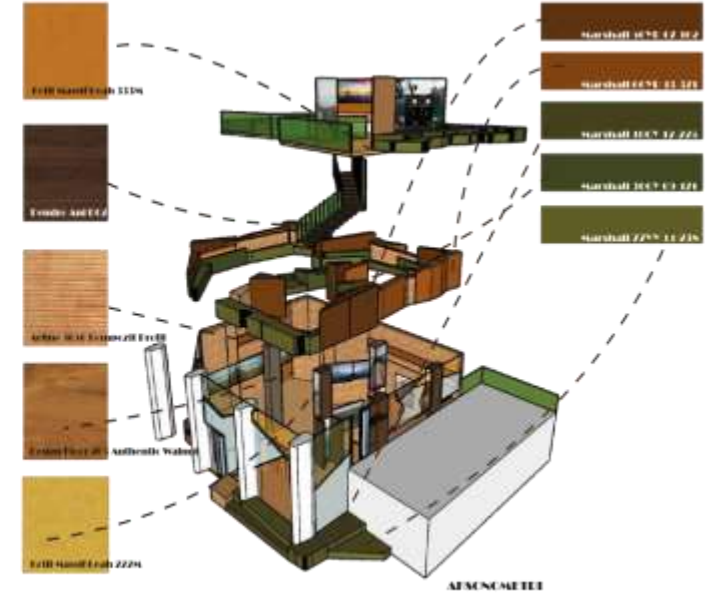
A-A'ERME
ÇİZİM: E.ÖZ



E.ÖZ



E.ÖZ



A.ÖZ

HANDMADE BIKE COMPANY



Çağrıhan BIKE COMPANY + Nerve ARCHITECTS

SATS+ATÖLYE+KAFE
CLASSICS
HANDMADE BIKE
&
BUSINESS BIKE
DERİCİLİK

ÖZGÜR ZARAFET + GÖKÇE

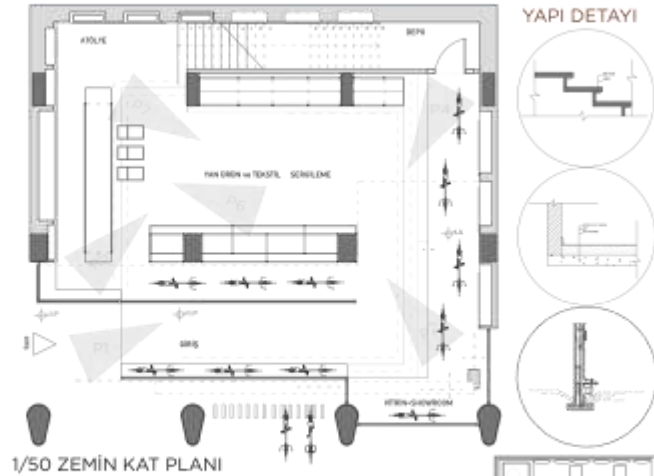
ÖZGÜN SİGORTALANMA VE
ZARAFETLİ MEKANAL LİVOLLARININ

SİLT SHIFTOVERLAP

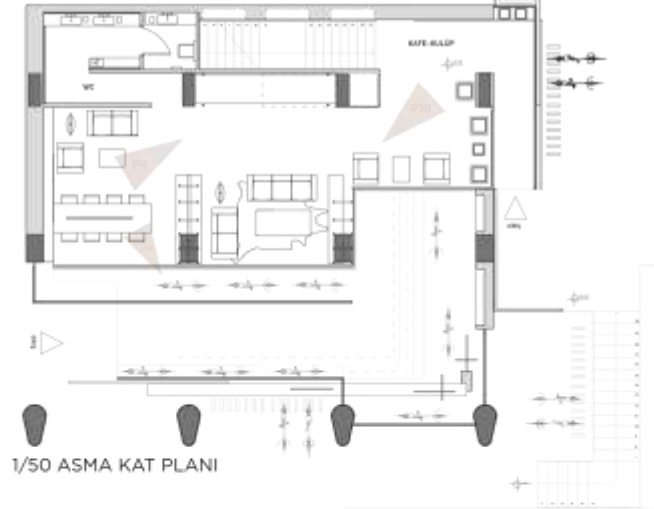
ATÖLYE

KAFE
+
SERGİLEME

SHOWROOM



1/50 ZEMİN KAT PLANI

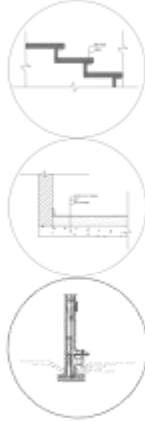


1/50 ASMA KAT PLANI



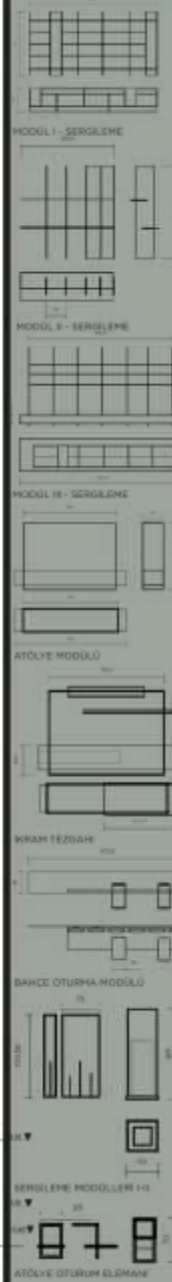
1/50 A-A KESİTİ

YAPI DETAYI



DETAYLAR

MOBİLYA DETAYI



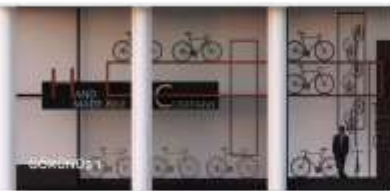
AKSONOMETRİ &
GÖRÜNÜŞ



LAKE ANHAPLAR VE DUVAR BOYALARI



HAM ANHAP MESH METAL PROFİLLER



GÖRÜNÜŞ 1



GÖRÜNÜŞ 2



GÖRÜNÜŞ 3

PERSPEKTİFLER



PERSPEKTİF 1



PERSPEKTİF 2



PERSPEKTİF 3



PERSPEKTİF 4



PERSPEKTİF 5



PERSPEKTİF 6



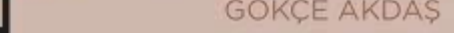
PERSPEKTİF 7



PERSPEKTİF 8



PERSPEKTİF 9



PERSPEKTİF 10

İÇT 302-1

ÖĞR.GÖR. OĞUZ YALIM

GÖKÇE AKDAŞ



L A G O M



BİSİKLETLERİN KADROLARINA YERLEŞTİRİLEN BİR KATLANMA SİSTEMİ SAYESİNDE ELDE EDİLEN MODELE KATLANABİLİR BİSİKLET DENİLMEKTEDİR. KATLANIR BİSİKLET, KOMPACT BİR FORMA KATLANMAK ÜZERE TASARLANMIŞ, NAKLİYE VE DEPOLAMAYI KOLAYLAŞTIRAN BİR BİSİKLETTİR. KATLANDIĞINDA, BİSİKLETLER BİNALARA, TOPLU TAŞIMA ARAÇLARINA DAHA KOLAY TAŞINABİLİR VE KOMPACT YAŞAM ALANLARINDA VEYA BİR ARABA, TEKNE VEYA UÇAKTA DAHA KOLAY SAKLANABİLMEKTEDİR. MEKAN İÇERİSİNDE BİSİKLETİN TEMEL PRENSİBİ OLAN KATLANMA KAVRAMI ELE ALINMIŞTIR. ELE ALINAN BU HAREKET İLE MEKAN İÇERİSİNDE SATIŞ, SERGİ, DİNLENME VE KAFE ALANLARI OLUŞTURULMUŞTUR. MEKAN İÇERİSİNDE KATLANABİLİR BİSİKLET VE KULLANMAK İÇİN GEREKLİ OLAN AKSESUARLARININ SATIŞI GERÇEKLEŞTİRİLMEKTEDİR.



P1



P2



P3



P4



P5



P6



BETON



LİNYOLYUM



POSTER



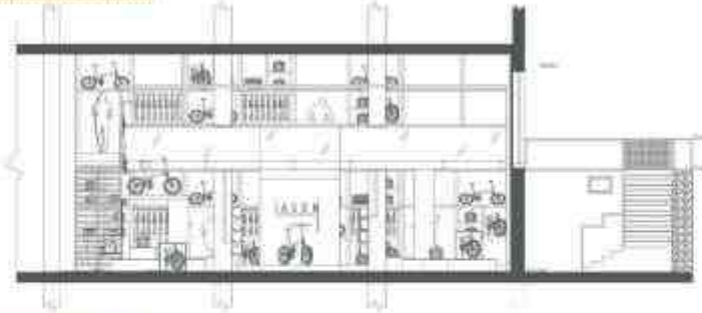
AĞAÇ MEŞE

#22222

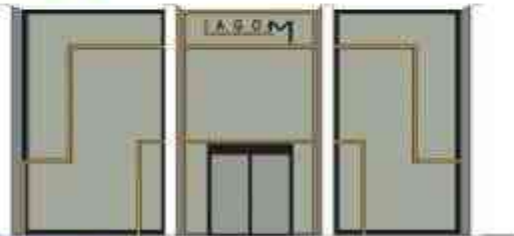
#33333

#44444

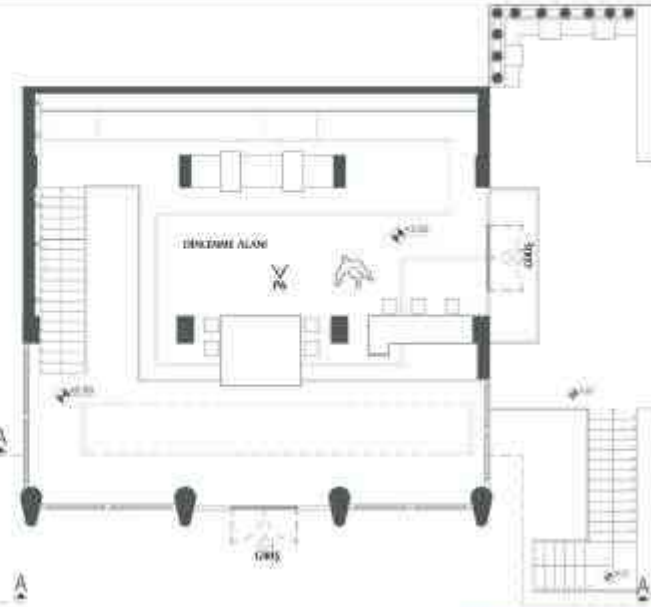
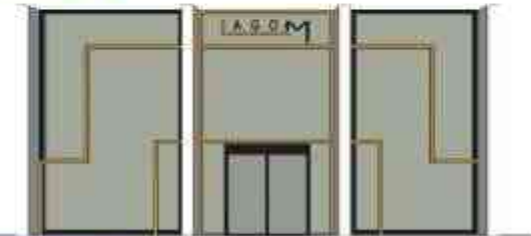
ZEMİN KAT PLAN Ö:1/50



A-A KESİT Ö:1/50



DIŞ CEPHE GÖRÜNÜŞÜ



ASMA KAT PLAN Ö:1/50



DOLAP GÖRÜNÜŞÜ



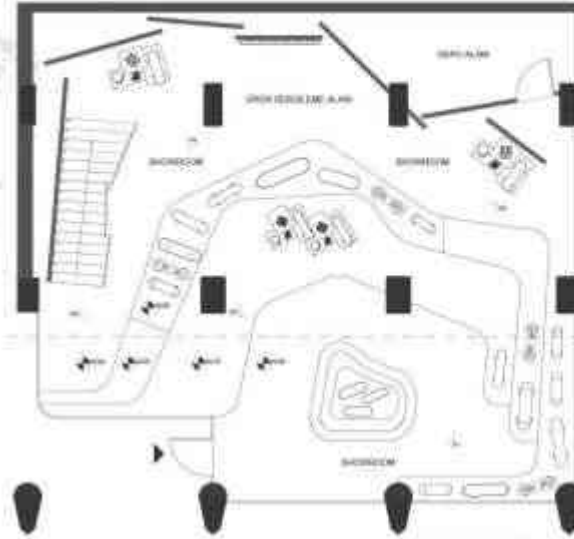
AKSONOMETRİ

İÇT302 | YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ

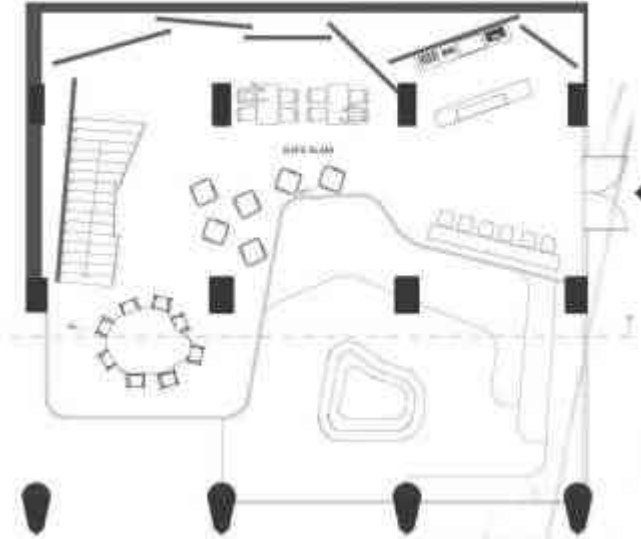
HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK | OFF ROAD KAYKAYI

BEZİN NIDA ASLAN

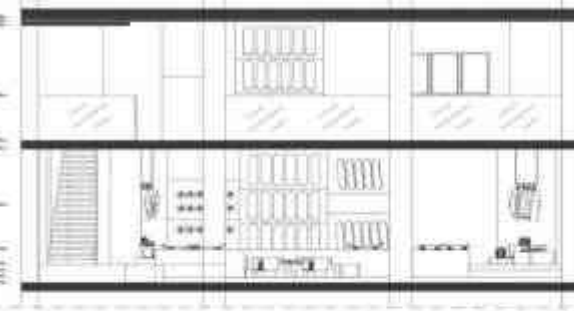
OFF ROAD KAVRAMI İLK 1900'LÜ YILLARDA RUSYAYA DA ÜRETİLEN ARABA İLE ORTAYA ÇIKMIŞ.GÜÇLÜ BİR MEKAN OLUŞTURMAK İÇİN KAVRAM OLARAK RUSYA'NIN İZOHİPS HARİTASINI ELE ALDIM. MEKANIMA, MESAFELERİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURARAK PROJEME UYGUN İZOHİPSLERİ SEÇTİM.ONLARI SOYUTLAYARAK MEKANIMA YANSITTIM. YÖKSELTİLERİ İSE KÖT FARKI OLARAK ZEMİN, DUVAR VE TAVANDA KURGULADIM



ZEMİN KAT PLANI 1/50



ASMA KAT PLANI 1/50



KESİT AA 1/50



BÖRÖNÜŞ 1/50



BÖRÖNÜŞ 1/50



AKSONOMETRİ

YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ

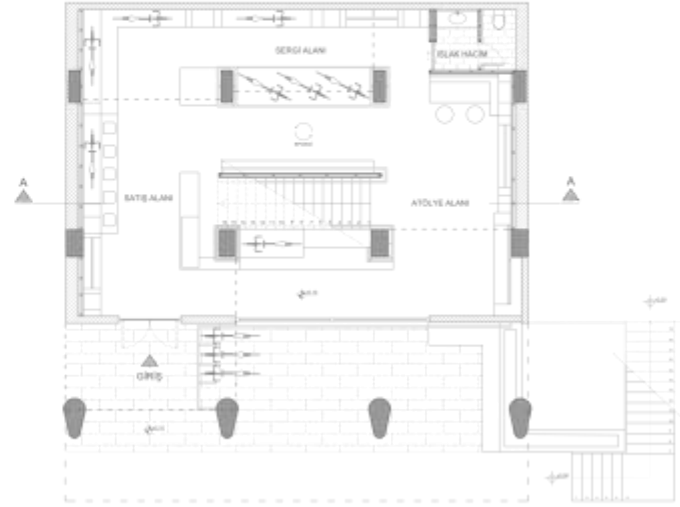
Milano'da Edoardo Bianchi tarafından kurulan İtalyan şirket, bisiklet piyasasının en uzun süredir ayakta duran markası olarak biliniyor. Bianchi bisikletlerinin mirası 1885'te kadar uzanmaktadır.



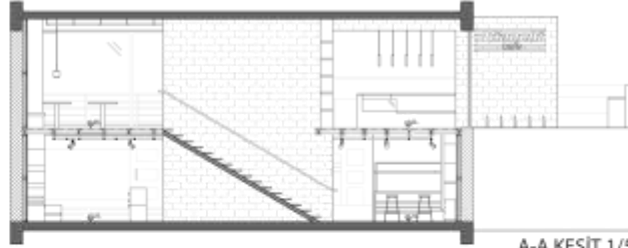
HAREKET EDEN LİNEERLERİN MEKANLAŞMASI



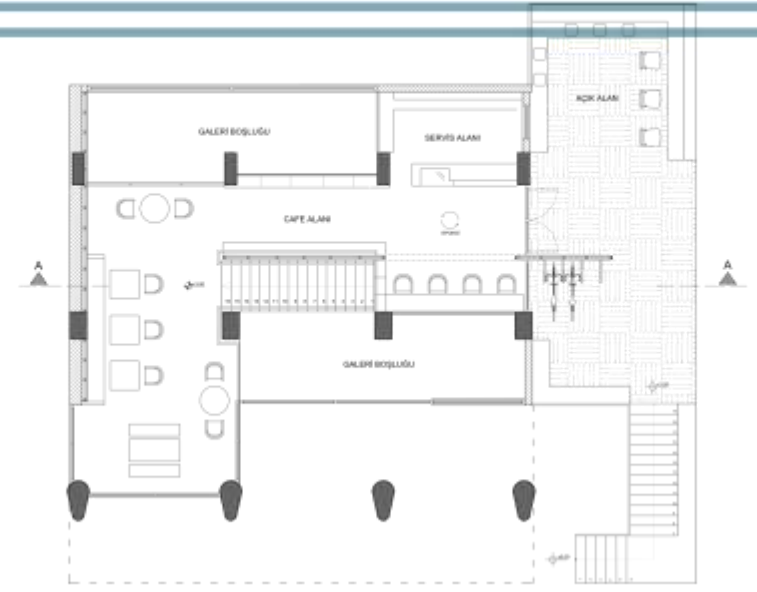
ŞEHİR / YOL BİSİKLETİ



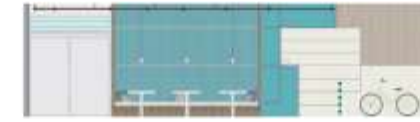
ZEMİN KAT PLAN 1/50



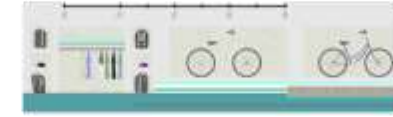
A-A KESİT 1/50



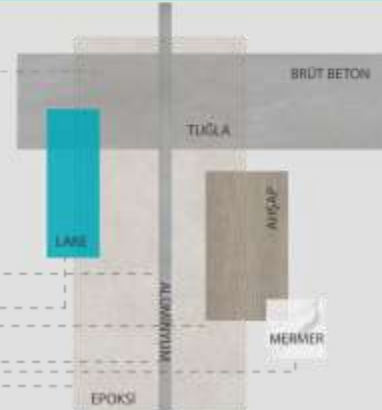
ASMA KAT PLAN 1/50



GÖRÜNÜŞ 1/50



GÖRÜNÜŞ 1/50



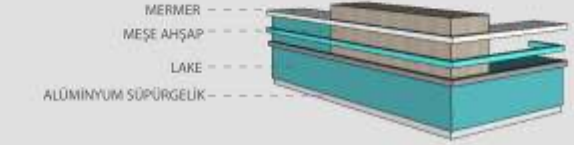
DERİ
ALÜMİNYUM



KUMAŞ
ALÜMİNYUM



ALÜMİNYUM
ASMA TAVAN



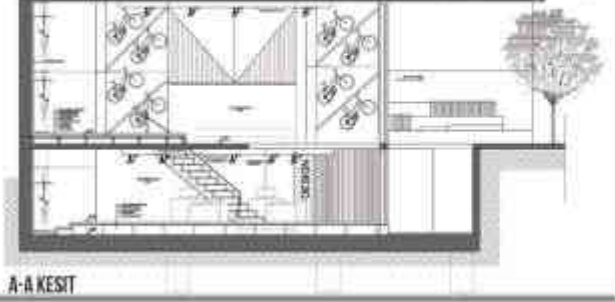
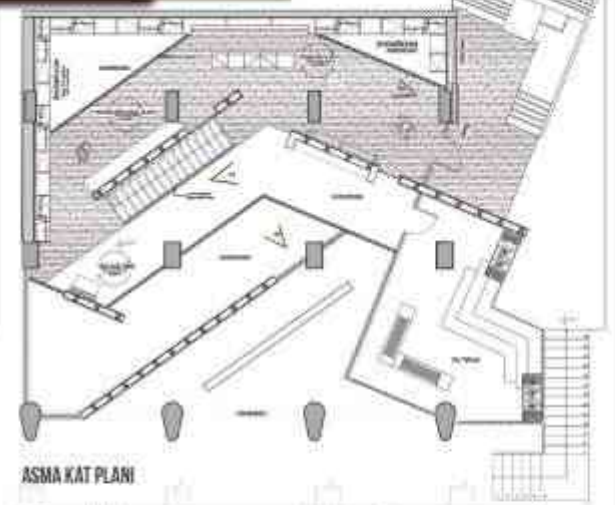
MERMER
MEŞE AĞAÇ
LAKE
ALÜMİNYUM SÖPÜRGELİK

ELİF KIRKPINAR 21795215

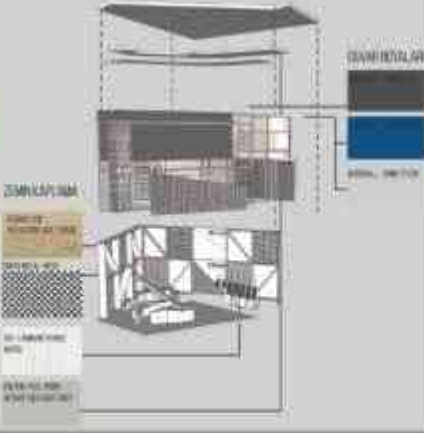
İÇT 302 YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ

hayat apartmanını yeniden düşünmek

BIKE HALL



MALZEME MOBİLYA ANALİZLERİ





PERSPEKTİFLER



P1



P2

P3



P4

P5



P6

P7



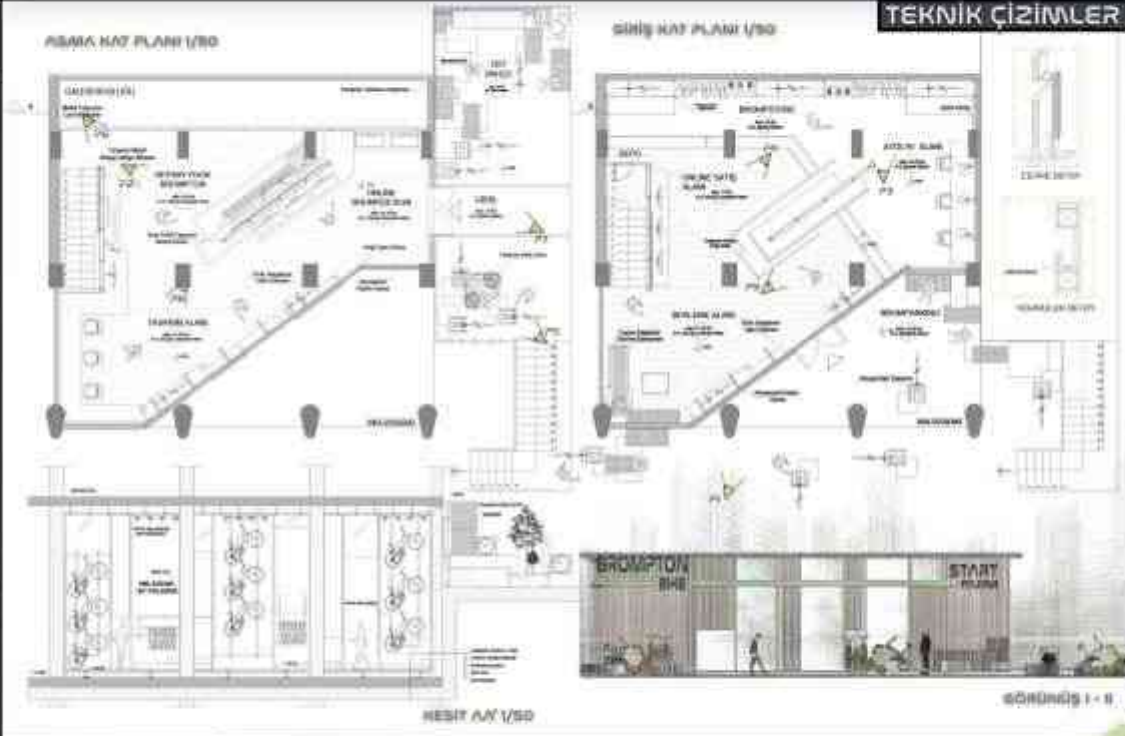
P8

P9

İÇT-302 'YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ' ●

BROMPTON FOLDING BIKE

KÜBRA BALIKÇI - 21793877
HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK



BES HAMLEDE
KATLANAN
BROMPTON BIKE
VE MEKAN İÇİ
KİRALIYALAR
KATERİNALAR
ARA MEKANSAL
KARARDIR



THE APARTMENT STORE

İCT302

NEW CITY MOBILITY



ŞİŞİT BİNAĞI KONAĞIYLA FİZYKELDEN BİRLİKTE ŞİŞİT LEZİLİ

BİNAĞIN SON FİZYKEL VE FİZYKELİZASYON ÇALIŞTIRILAN VEZİLE PLANI İÇİNE KİREKİ



PROJEKTİ 1



PROJEKTİ 2



PROJEKTİ 3



PROJEKTİ 4



PROJEKTİ 5



PROJEKTİ 6



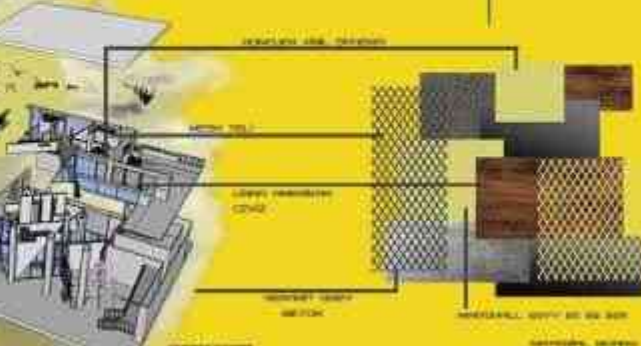
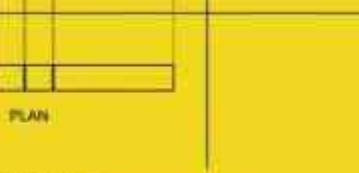
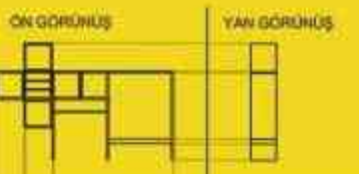
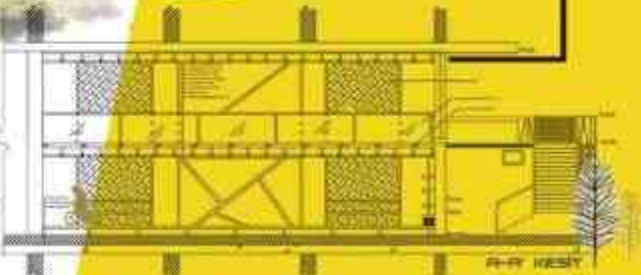
PROJEKTİ 7



1. KAT PLANI



TEKİRİNE DETAY 1



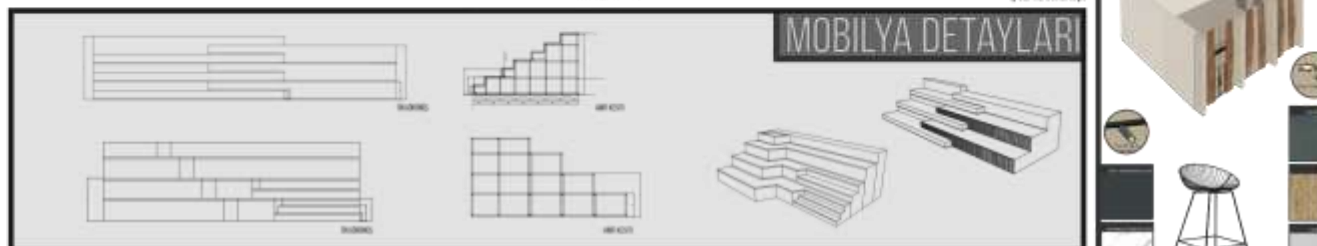
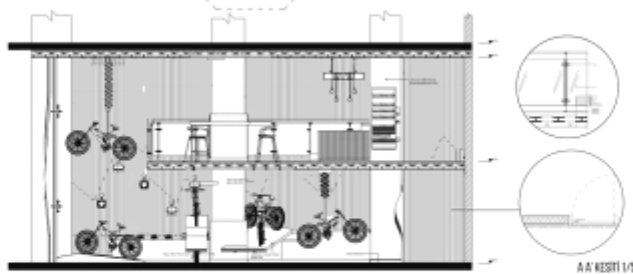
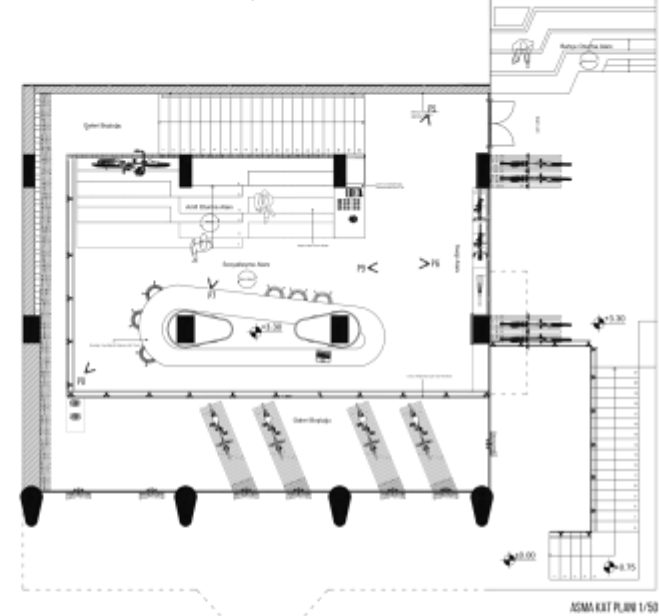
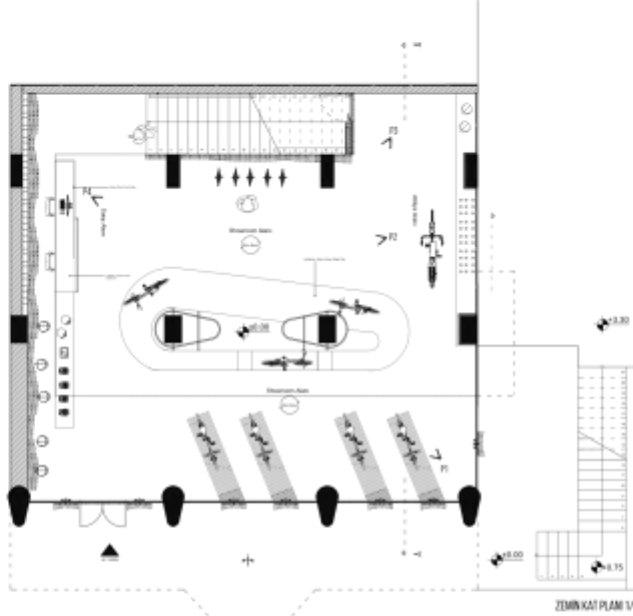
ARAZI
PARKUR
DAĞLIK ALAN



DAĞ BİSKİLETLERİNİN ERGONOMİK YAPILARI ZORLU ZEMİN KOŞULLARINDA TEPE İNİŞİ HIZLI VE DENGELİ İNİŞLER YAPMAYA UYGUN ŞEKİLDE TASARLANMIŞTIR. TASARIMDA,ARAZİ SÜRÜŞÜNDE BİSKİLETİN DENGELİ DURUŞU VE PARÇALANAN BİSKİLETİN DAİRESEL GEOMETRİSİ ÜZERİNDEN SERGİLEME PLATFORMU KURULMUŞTIR.

İÇT 302 'YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ' DOWNHILL BIKE

JUST GO
RIDE
PERSPEKTİFLER



AKSONOMETRİ

KAVRAMSAL SUREÇ

HAYAT APARTMANI YAPISINA ENTEGRE OLARAK DÜŞÜNÜLEN ŞEHİR MOBİLİTESİ PROJESİNDE, SEBA MARKASINA AIT PATEN ÜRÜNLERİNİN SATIŞININ YAPILDIĞI BİR TANITIM OFİSİ PROJESİ ŞEHİR YAPISI İÇERİSİNE KONULMUŞTUR. BU PROJE ÇERÇİSİNDE BULUNMAYAN OLAN YERLEŞİMLER, PATENLERİN VE PATEN EKİPMANLARININ SERGİLENDİĞİ SERGİLEME ALANLARI, KİŞİYE ÖZEL PATEN TASARIMLARININ YAPILABİLECEĞİ PATEN ATÖLYESİ, KLÜPLEŞME VE BU KLÜPLEŞMEYE BAĞLI OLARAK ZAMAN GEÇİRİLEBİLECEK SOSYALLEŞME AMAÇLI KAFE ALANI VE SEÇİLEN ÜRÜNLERİN SATILDIĞI SATIŞ ALANIDIR. HAYAT APARTMANININ TOPOGRAFIK KONUMU GÖZ ÖNÜNE ALINIP, BÜTÜN BİR SOSYAL ALAN OLUŞTURABİLMEK İÇİN ASMA KATTA DİĞER FONKSİYONLARDAN AYRIŞTIRILAN KAFE ALANI OLUŞTURULMUŞTUR. BÖYLELİKLE KAFE ALANI AYKI BİR HACİM OLMUŞTUR. PROJE TASARIMININ OLUŞUM SÜRECİNDE ANA KAVRAM OLARAK PATEN PİST YAPISI ELE ALINMIŞ VE BU PİST YAPISI SOYUTLANIP HER İKİ KATI BİRBİRİNE BAĞLAYAN BİR YÜZEYLER BÜTÜNLÜĞÜNE DÖNMÜŞTÜR.



PERSPEKTİF 1



PERSPEKTİF 2



PERSPEKTİF 3



PERSPEKTİF 4



PERSPEKTİF 5



PERSPEKTİF 6



PERSPEKTİF 7



PERSPEKTİF 8



PERSPEKTİF 9



PATEN PİST RAMPASI C FORMU DÜŞÜNÜLEREK KÜBK SOYUTLAMAYA GİDİLDİ VE BU SOYUTLAMA ZEMİN KAT İLE ASMA KAT ARASINA KONULMADIR.



KONSEPT



ATMOSFER



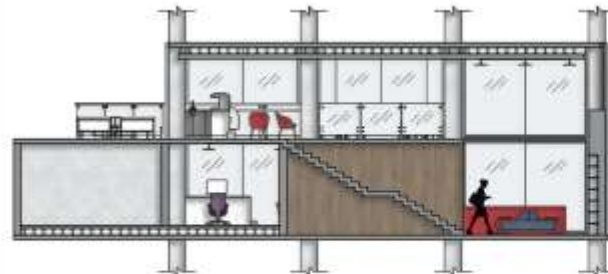
ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/50



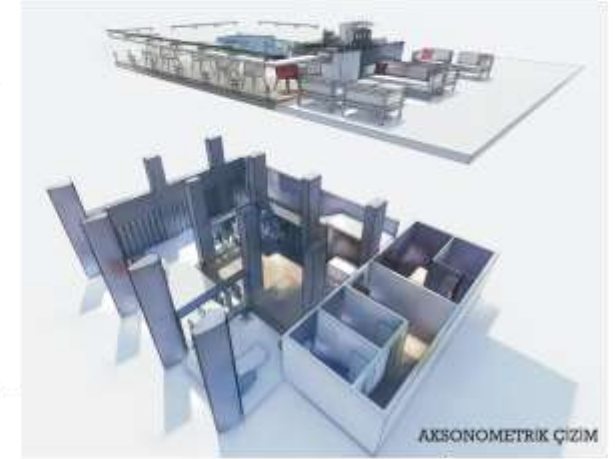
ASMA KAT PLANI
ÖLÇEK: 1/50



A-A KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50



B-B KESİTİ
ÖLÇEK: 1/50



AKSONOMETRİK ÇİZİM



GÖRÜNÜŞ 1
ÖLÇEK: 1/80

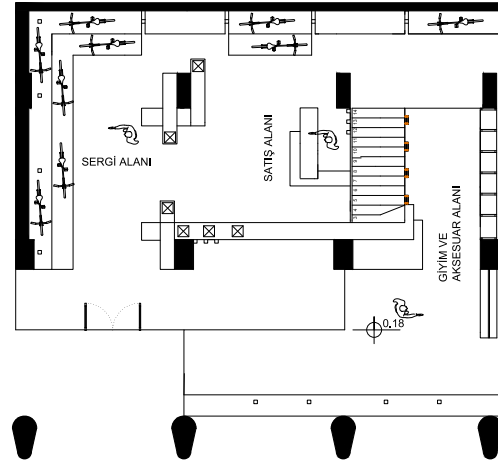


GÖRÜNÜŞ 2
ÖLÇEK: 1/80

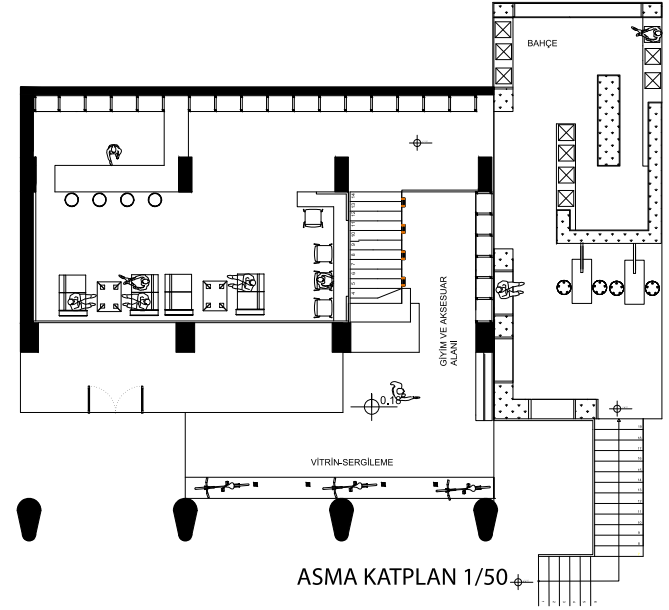
MAZLEMELER



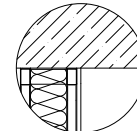
DAĞ BİSİKLETLERİ İÇİN TASARLANMIŞ OLAN MEKANDA BİSİKLETİN TEMEL MALZEMESİ OLAN METAL, MEKANA YANSITILMAK İSTENMİŞTİR. SERGİLEME ALANI İLE GİYİM ALANI BİRBİRİNDEN KOT FARKI İLE AYRILMIŞ OLUP, SERGİ ALANINDA BİSİKLETLERİN YANI SIRA AKSESUARLAR DA SERGİLENMEKTEDİR. HEM GİYİM HEM DE SERGİLEME ALANINDA ÜRÜNLER METAL STRÜKTÜRLER ARASINA YERLEŞTİRİLMİŞTİR. +18 KODUNDA BULUNAN ALANDA DEMİR STRÜKTÜRLERİN DEVAMI CAFE BÖLÜMÜNDE DE



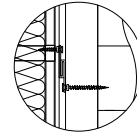
ZEMİN KATPLAN 1/50



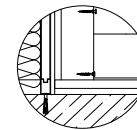
ASMA KATPLAN 1/50



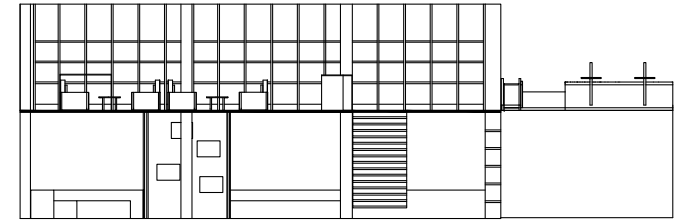
DUVAR + TAVAN
BİRLEŞİM DETAYI



DUVAR + METAL TABLO
BİRLEŞİM DETAYI



BANK + ZEMİN
BİRLEŞİM DETAYI



Condor



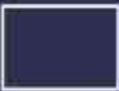
Condor Cycles, 1948 yılında İngiltere'de kurulmuştur. En iyi bisikletleri yapmayı hedeflemiş ve kraliyet ailesi gibi müşteriler edinerek hedefine ulaştığını kanıtlamıştır. 1948 yılında kurulan marka klasik çığgını bırakmaz. Butik bir bisiklet markası olan Condor, Rapha ile birlikte çalışmaya başlamıştır. Rapha, Condor'un tarihsel bisikletlerine özel kıyafetler ve aksesuarlar tasarlar, aynı zamanda markayla aynı adı taşıyan topluluğun buluşma noktasıdır. Condor açıldığı günden bu yana piyasaya 4 ana bisiklet sunmuştur ve bu bisikletler günümüzde de devam etmektedir. Bisikletlerinde mümkün olduğunca düz bir form tercih eden Condor sadece 7,5 derecelik bir açığı kullanmıştır.



Mükemmel konforu için 4 bisiklet.



Çok sayıda ürünün sergilenmesini sağlar. Mükemmel konfor alanı.



4 adet bisiklet sergilenmesini sağlar.



Mükemmel konfor alanı için 4 adet bisiklet sergilenmesini sağlar. Mükemmel konfor alanı.



4 adet bisiklet sergilenmesini sağlar. Mükemmel konfor alanı için 4 adet bisiklet sergilenmesini sağlar.



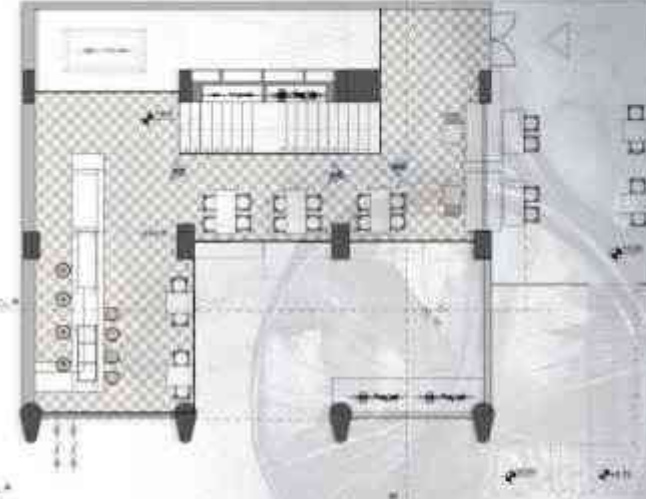
“YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ”

HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK

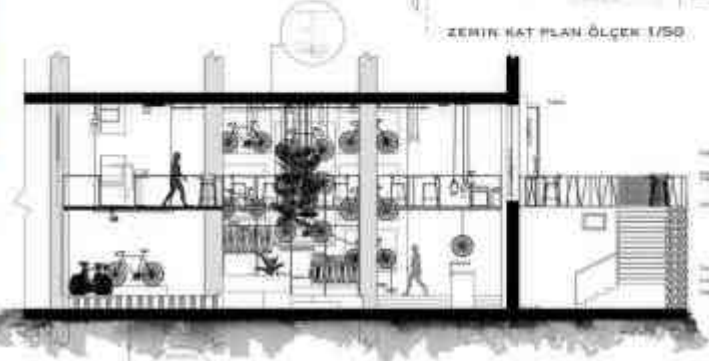
MEKANIN ANA KARARI ZEMİN VE ASMA KATTA ÖFFSET OLUŞTURAN "Z" ŞEMASIDIR. YATAY, DA VE DİKEYDE UYGULANAN MESH PLAKALAR YÜKSELTİLMİŞ DÖŞEME İLE İLİŞKİ KURARAK SERGİ ALANI OLUŞTURMAKTADIR.



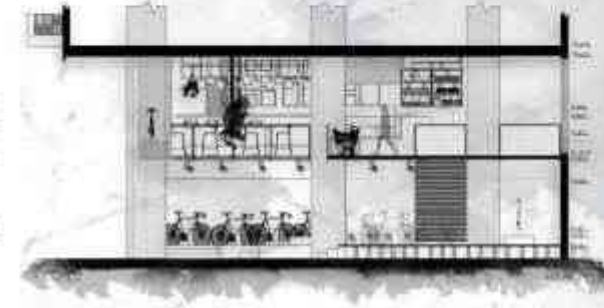
ZERİN KAT PLAN ÖLÇEK 1/50



ASMA KAT PLAN ÖLÇEK 1/50



AA' KESİT ÖLÇEK 1/50



BB' KESİT ÖLÇEK 1/50



GÖRÜNÜŞ



AKSONOMETRİ



MADNESS

MEKAN İŞLEVLERİ:

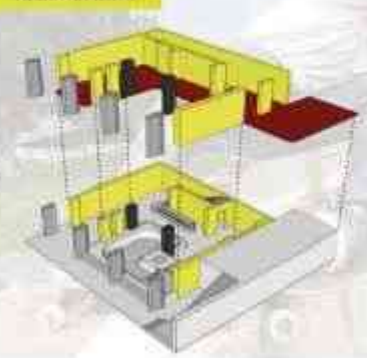
GEZMEYİ ALANI, KAYKAY, SERGİ ALANI, TEKSTİL, SERGİ ALANI, SAĞIŞ ALANI, DENEME KABİNİ, AÇIK KAFE ALANI, ATOLYE ALANI

KAYKAYLA KAYAN KÜLER KAYMA ESNASHEDA BİRBAÇAN İÇERİSİNDE DOLAŞIM GÖSTERİLER YAPILIRAK BU DOLAŞIM ADETA BİR DALGA ÖZEMİNDEYİMİS HISSİYLE GERÇEKLEŞTİRİLER BU ESNADA KAYKAYLA BİLE ÇEŞİTLİ HAREKETLERİ OKURAK KAYKAY SPORUNU AYNI ZAMANDA BİR GÖSTERİYE DÖNÜŞTÜRÜLER.

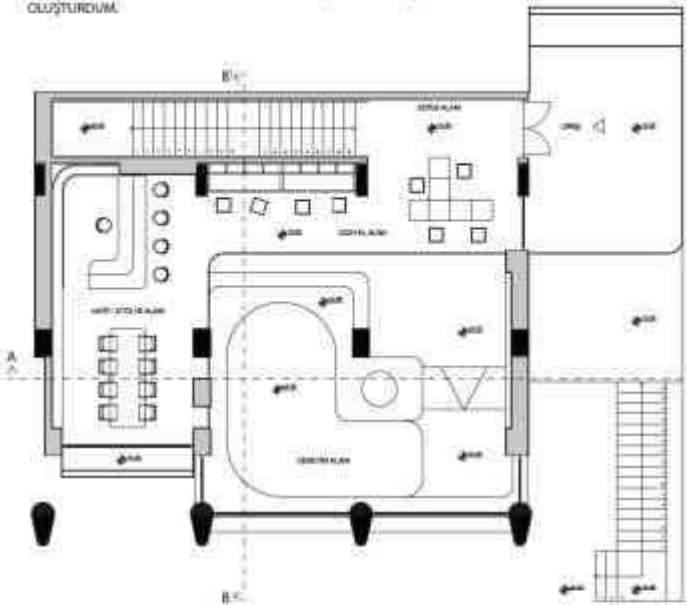
BUNEDİYLE DENEME ALANINI MERKEZDE OLUŞTURARAK BİR ÇOK NOKTADAN İZLENİBİLİRLİĞİNİ ARTIRDIM.

ASMA KATIN FORMUNU DALGA VE YÖN KAVIAMIINDAN OLUŞTURDUM, ZEMİN KATTA İSE ASMA KATIN FORMUNDAN OLUŞAN BİR DOLAŞIM AĞI OLUŞTURDUM.

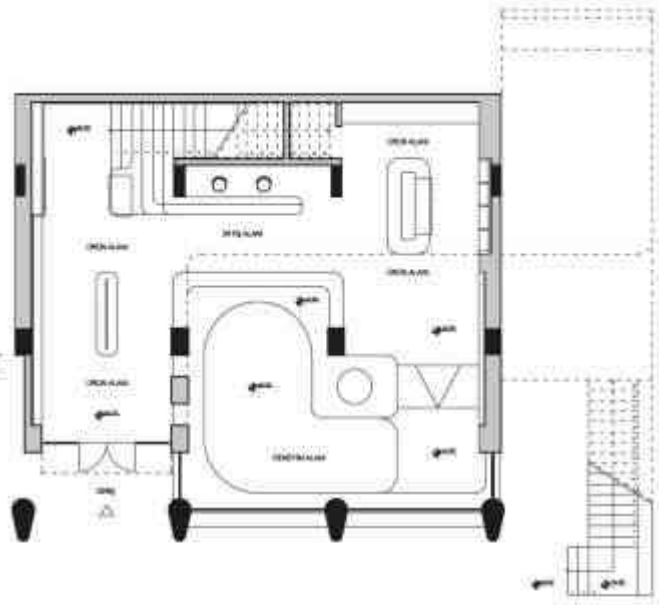
AKTİONOMETRİ



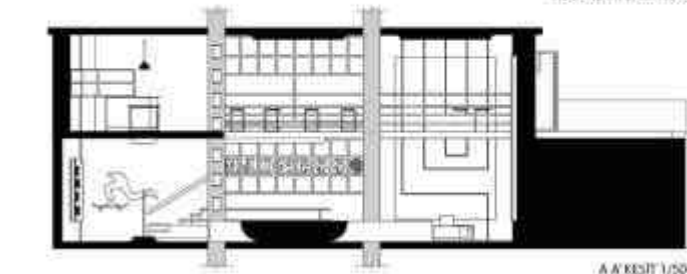
MALZEMELER



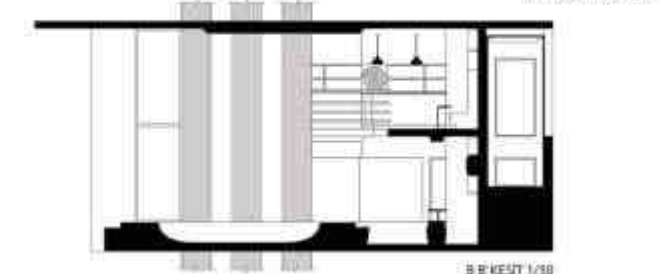
ASMA KAT PLANI 1/50



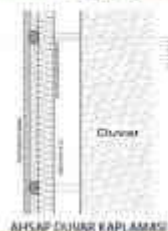
ZEMİN KAT PLANI 1/50



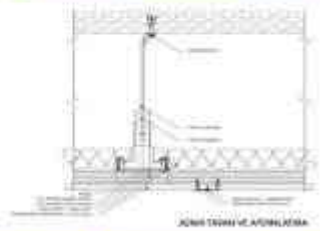
A A KESİTİ 1/50



B B KESİTİ 1/50



AĞSAP DUVAR KAPLAMASI



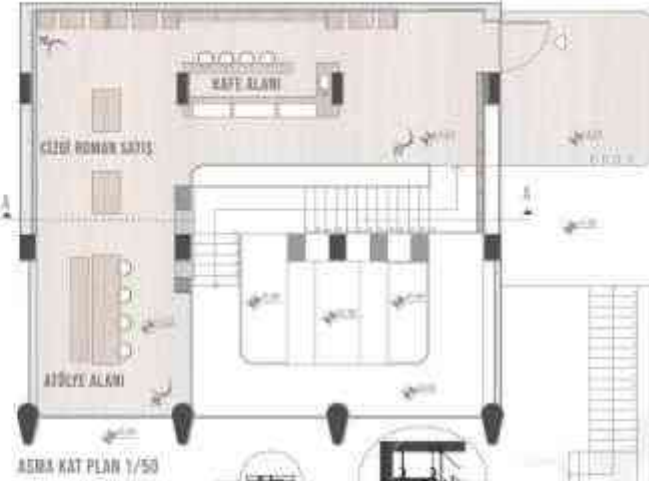
AÇIK İZLENİM VE AYRILIKLARA

"YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ"

HAYAT AKADİMLERİNİ YENİLENEK SÜREKLİLİKLE



SUNAKTA SİRF YAPMAK FARKINDAN DODAN KAYKAY, MEKANDAKİ ÜÇ ANA UNSURLUN BİRLEŞİMİYLE (ASMA KAT, MERDİVEN, DENEYİM ALANI) ÜÇÜ DALGAYI BİRLEŞTİRİR.



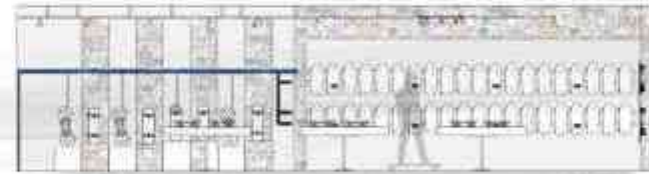
ASMA KAT PLAN 1/50



AA KESİT 1/50



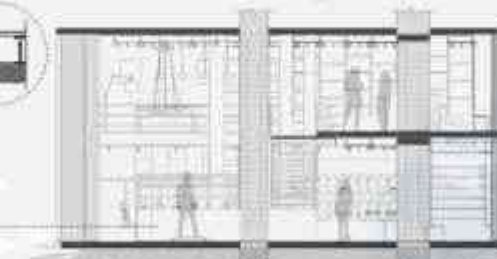
ASMA KAT GÖRÜNÜŞÜ



ZEMİN KAT GÖRÜNÜŞÜ



ZEMİN KAT PLAN 1/50



BB KESİT 1/50

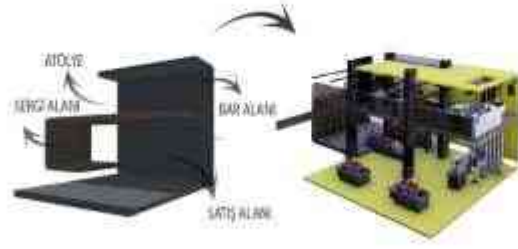


YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ

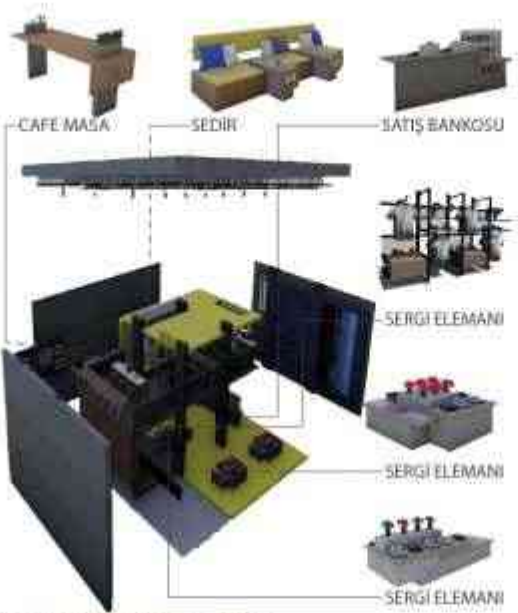
'HAYAT APARTMANI YENİDEN DÜŞÜNMEK'

F O L D - 1
KONSEPTİMİN ANAFIKRİ OLAN **KATLANABİLİR** BİSİKLETİN **KATLANMA** HAREKETİNDEN YOLA ÇIKARAK YATAY VE DÜŞEY DÜZLEMDE YANSITMAYI AMAÇLADIM. İNSANLARIN SOSYAL ALANDA KENDİLERİNİ GELİŞTİREBİLECEKLERİ BİR MEKAN KURGULADIM.

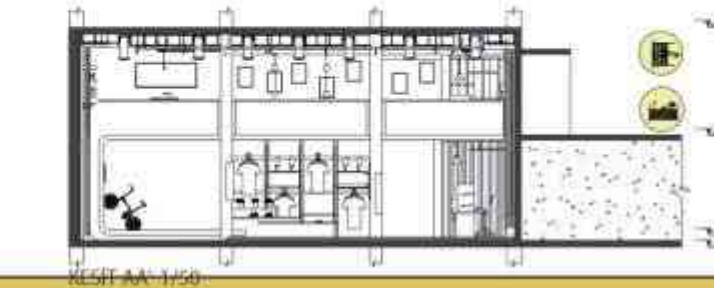
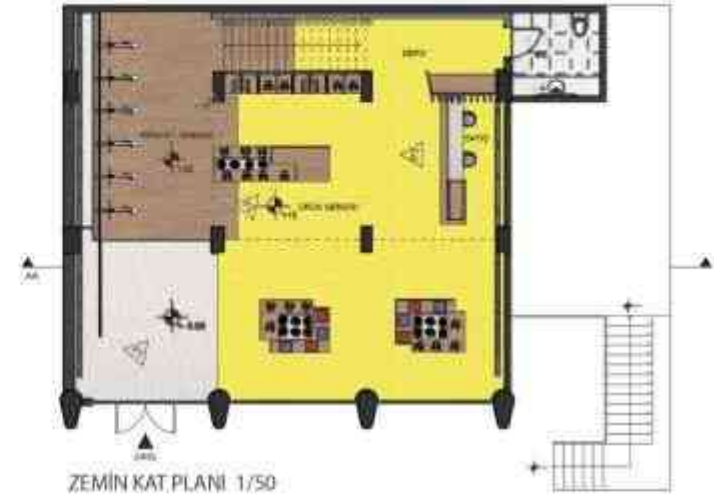
PERSPEKTİFLER



AKSONOMETRİ / MOBİLYALAR



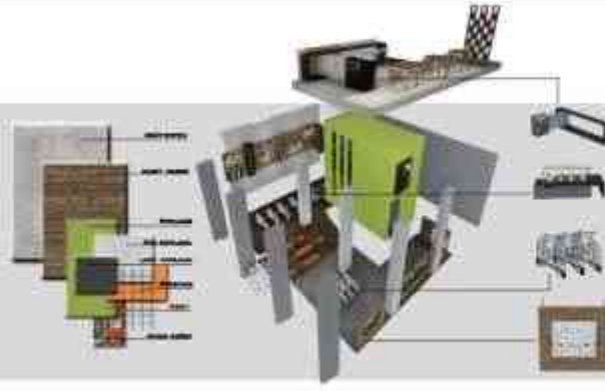
MALZEMELER / RENK



"YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ"

HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK

KURBULANAN MEKANDA MERKEZDE ATÖLYE BULUNMAKTA VE DİĞER TÜM İŞLEYLER ONUN ÇEVRESİNDE ŞEKİLLENMEKTEDİR. KURBULANAN MEKANDA ANA AMAÇ İNŞANLARIN KEYİFLİ ZAMAN GEÇİREREK BİSİKLET KÜLTÜRÜNÜ KAZANMASIDIR.



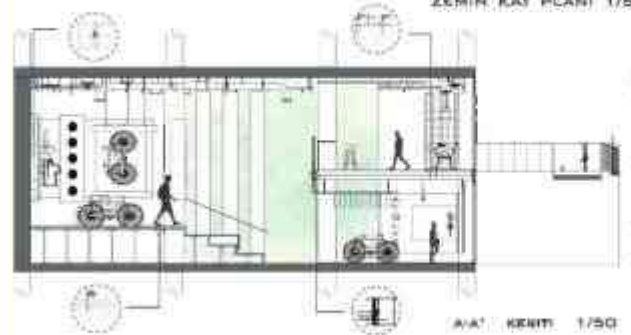
ATÖLYE



ZEMİN KAT PLANI 1/50



ASMA KAT PLANI 1/50



A-A' KESİTİ 1/50



BİRİNCİ DÜZLEM



PERSPEKTİFLER



'YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ'

TASARIM STÜDYOSU-IV
2019-2020 BAHAR DÖNEMİ İÇT 302

ZEMİN KAT PLANI



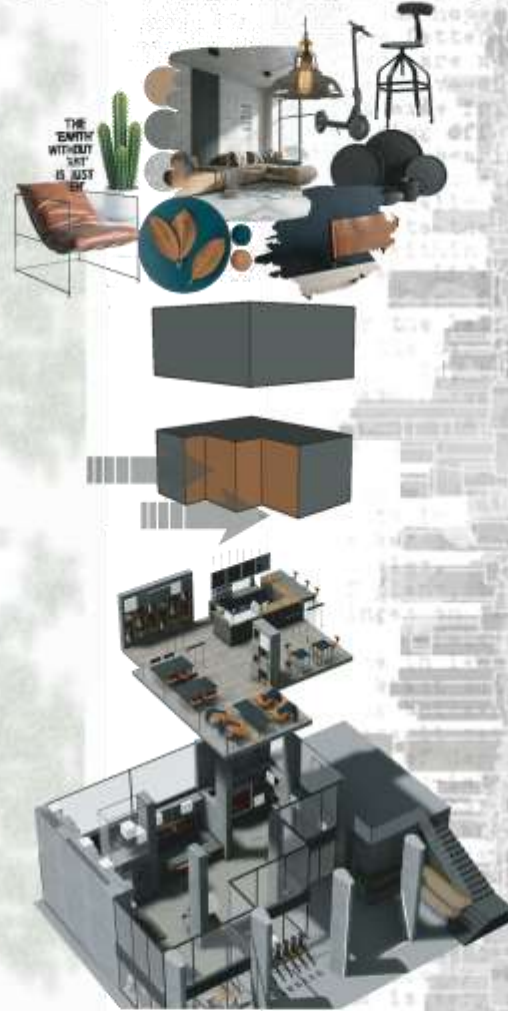
ASMA KAT PLANI



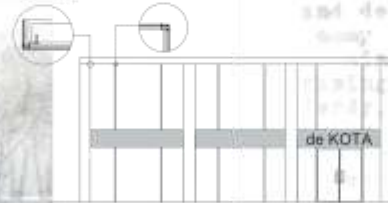
KESİT



de Kota

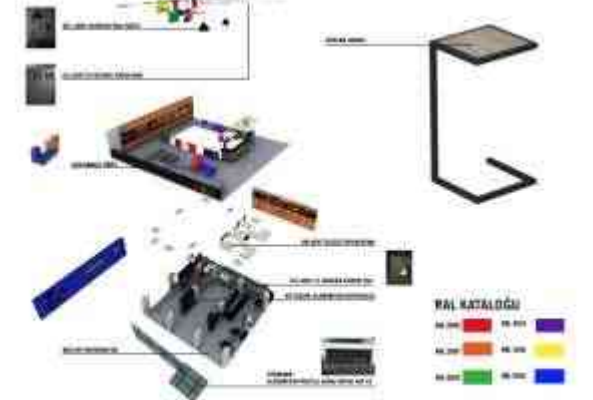
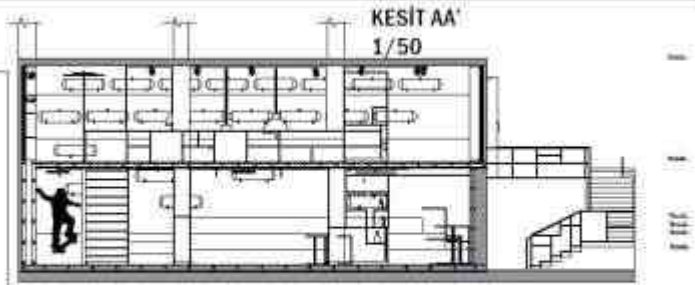
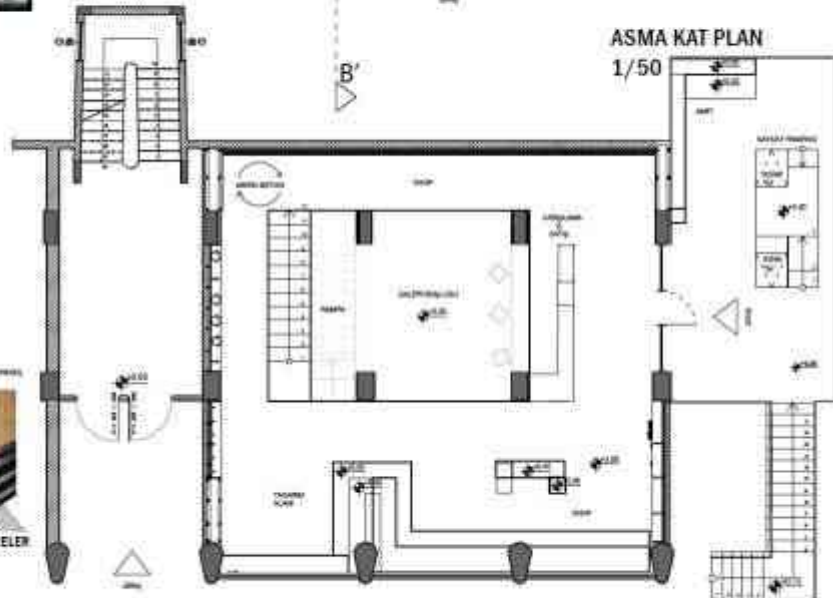
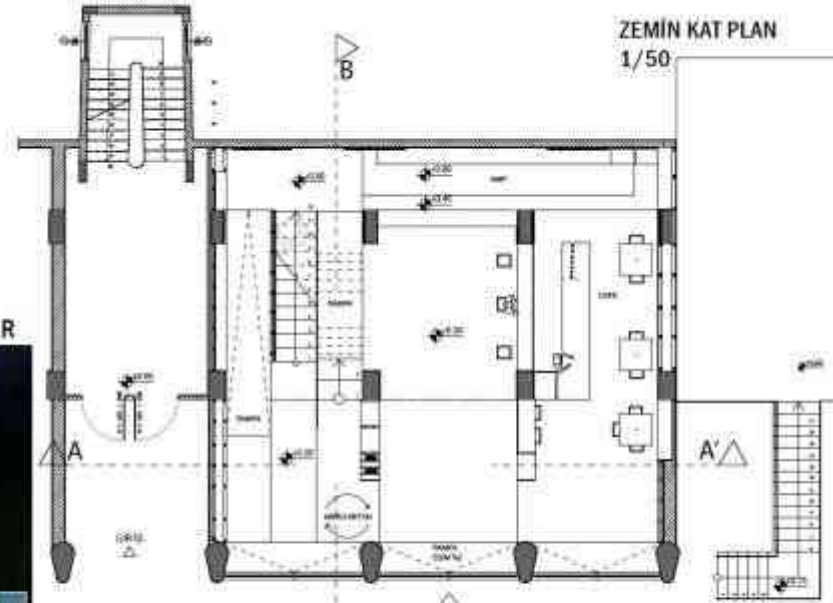
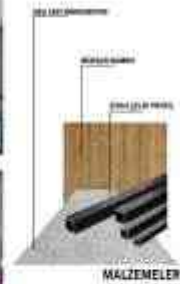


CEPHE





PERSPEKTİFLER



BEKAR HAYATKILARININ PARKURLARINDAN YOLA ÇIKARAK HAZIRLANAN BU HENANBA İZMİRİN KATTA BİRLİĞİNE. ASMA KATTA KAFE VE PİZZERİ YER ALMAKTA. PARKUR ÜST KATTA BAŞLAYIP İZMİRİN KATTA BİTMEKTEDİR.



PERSPİKTİF 1



PERSPİKTİF 2



PERSPİKTİF 3



PERSPİKTİF 4



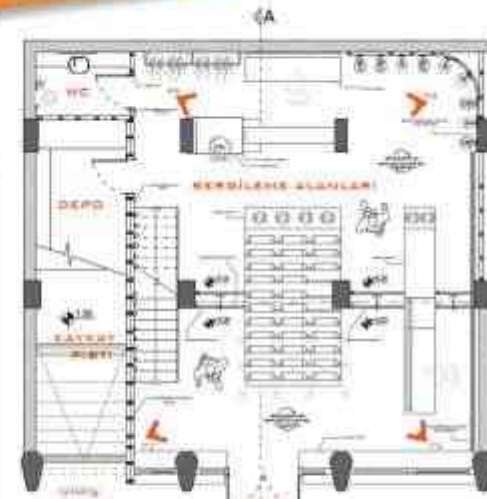
PERSPİKTİF 5



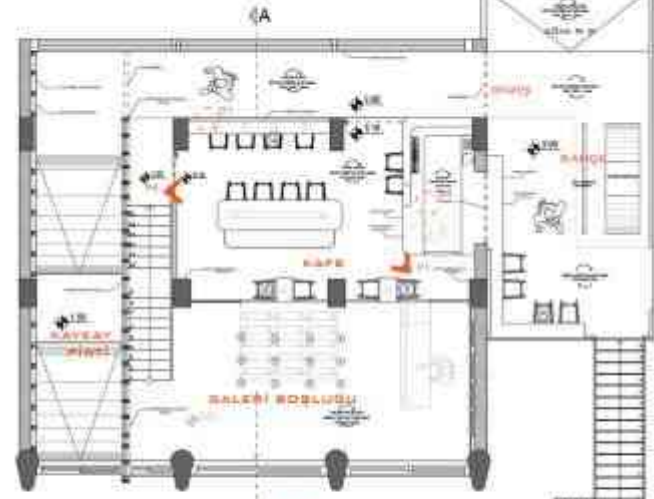
PERSPİKTİF 6



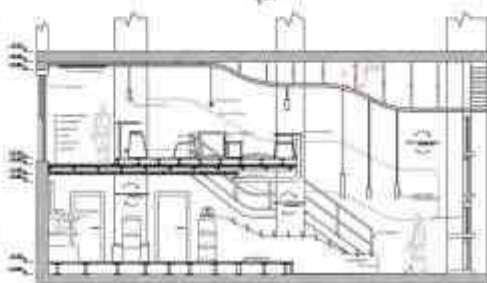
PERSPİKTİF 7



ZEMİN KAT PLANI 1/50



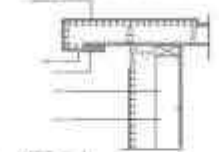
ASMA KAT PLANI 1/50



AA KESİTİ 1/50



ÖN ÇERÇİME GÖRÜNÜŞÜ



DETAY 1



DETAY 2



DETAY 3



'YENİ ŞEHİR MOBİLİTESİ' HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK

Tasarladığım mağazada dağ bisikleti satılmaktadır. Bu yüzden bisikletlerin sergilendiği mekanı ön plana aldım ve bir dağ görüntüsüne ulaşmak için rampa tasarladım. Mekanımı bir duvar ayırıyor. Bu duvar sayesinde rampa alanı ile satış ve kafe alanı birbirinden ayrıldı.



P1



P2



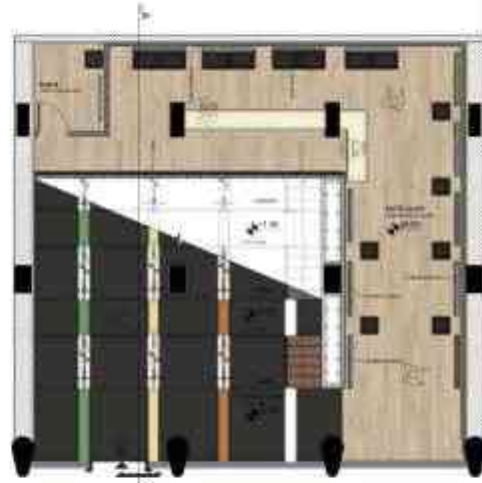
P3



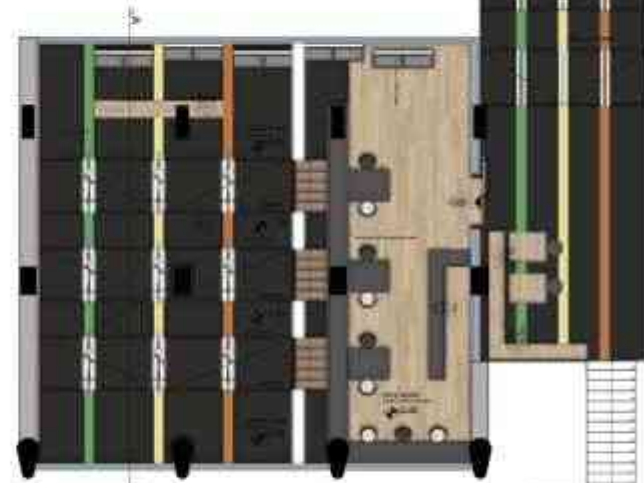
P4



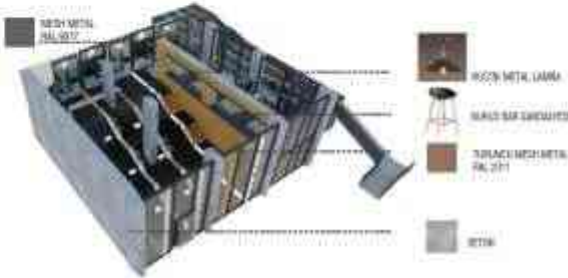
P5



ZEMİN KAT PLAN 1/50 ÖLÇEK



ASMA KAT PLAN 1/50 ÖLÇEK



ASMA KAT İZOMETRİ



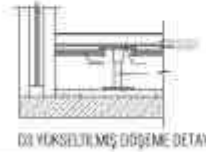
ZEMİN KAT İZOMETRİ



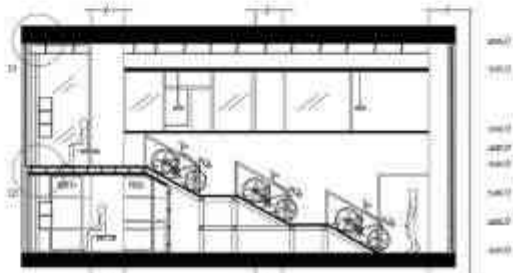
D1 ASMA TAVAN DETAYI



D2 MOBİLYA DETAYI



D3 YERSELTİLMİŞ DÖŞEME DETAYI



A-A KESİT 1/50 ÖLÇEK

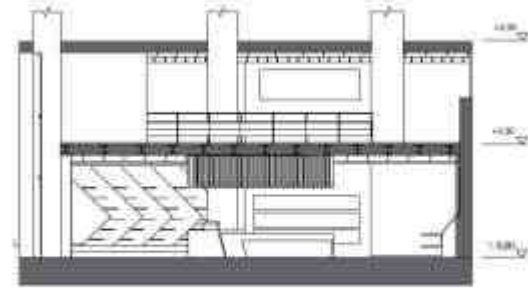


A-A GÖRÜNÜŞ 1/50 ÖLÇEK



MOUNTAIN BIKE

TABIRLANAN BU MAĞAZADA, MARKA
DÖZETMEKSİZİN DAĞ BİSİKLETLERİ
SATILMAKTADIR. AYNI ZAMANDA
DAĞ BİSİKLETİ TUTKUNLARI İÇİN BİR
BULUŞMA NOKTASI ÖZREKİ BÖREN
BU MEKÂN İÇERİSİNDE DAĞ BİSİKLETİ
TUTKUNLARININ HİÇ VAKİT GEÇİRİP
BİRŞEYLER YİYEBİLECEKLERİ VE
İÇİBİLECEKLERİ BİR KAFE ALANI DA
BULUNDUYRMAKTADIR.



A-A KESİT 1/50



YER ZEMİNİ
KAYIYANLARI İÇİN
KAYIYANLARI İÇİN

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

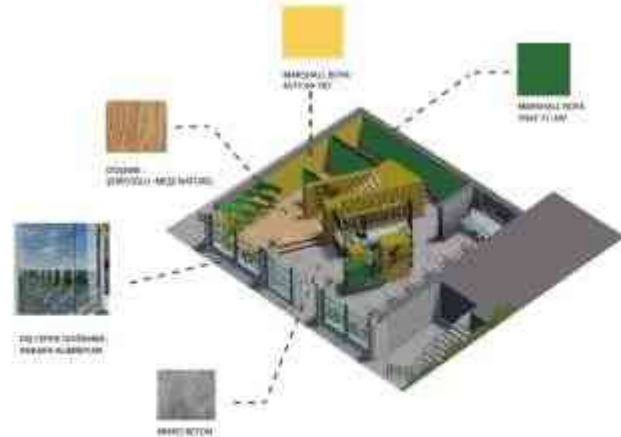
ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA



ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

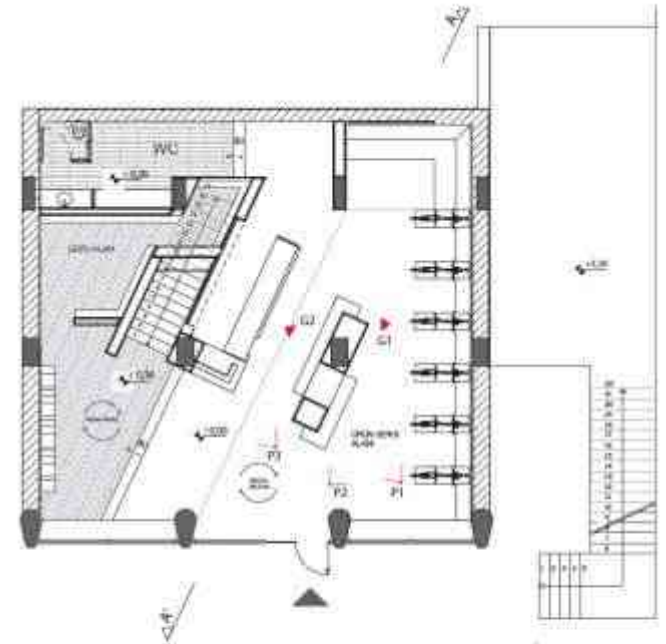
ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

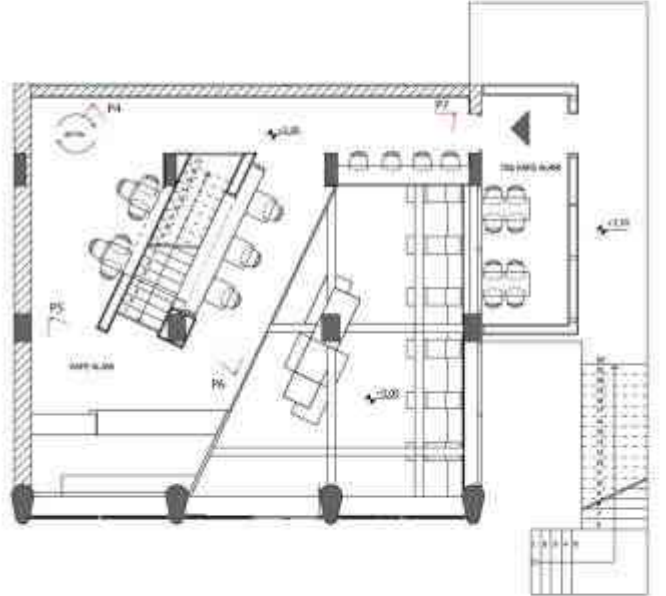
ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

ALYUMİNYUM KAPAMA
ALYUMİNYUM KAPAMA

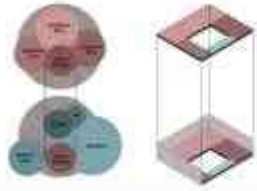


ZEMİN KAT PLAN 1/50



AŞMA KAT PLAN 1/50

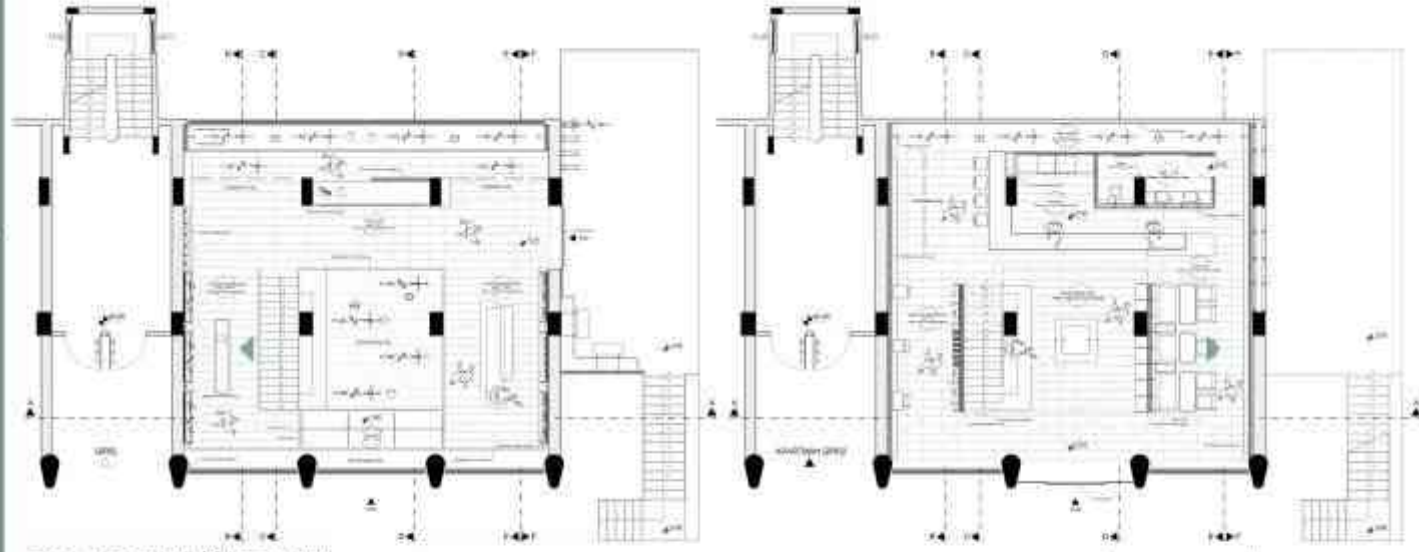
HAYAT APARTMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK ŞEHİR BİSİKLETİ



KAVARLIKEREK CADDEKİ ÖZEMİNER
KULÜHNE EKİM ENST TARAFINDAN
TASARILAN HAYAT APARTMANINI
YENİDEN TARKILAMA...



PERSPEKTİFLER

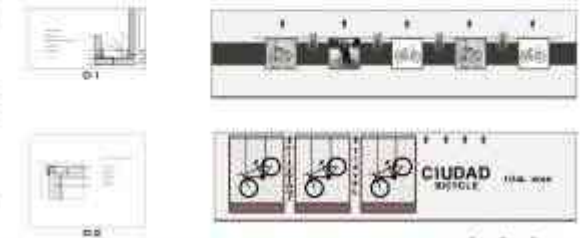


ASMA KAT PLANI ÖLÇEK 1/50

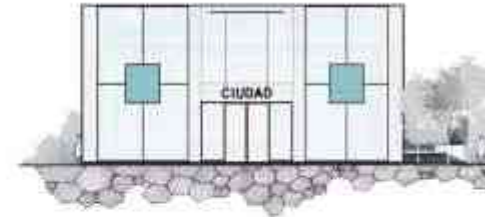
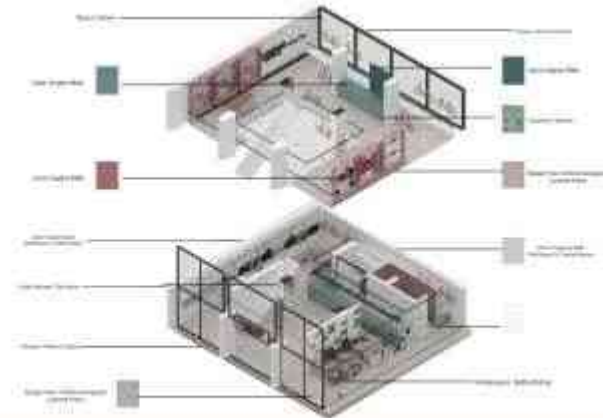
ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK 1/50



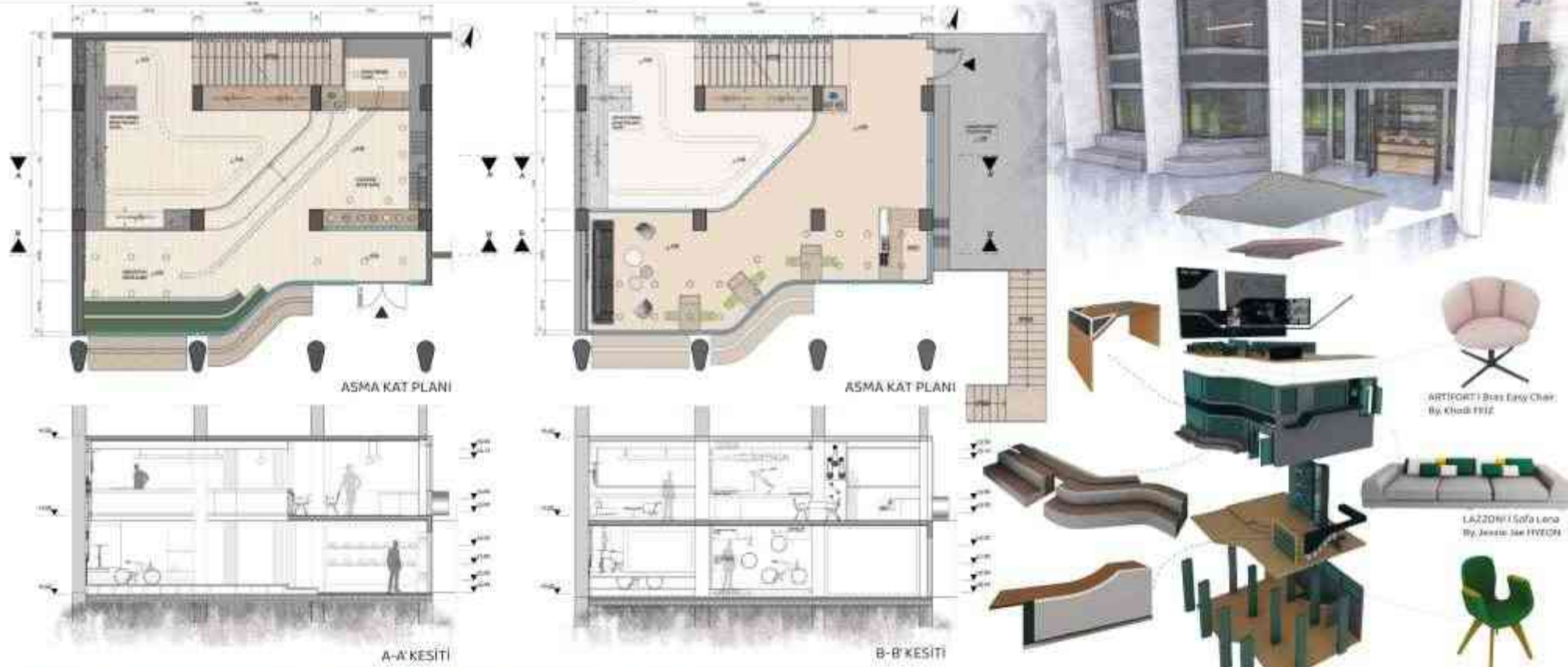
AA KESİTİ ÖLÇEK 1/50



GÖRÜNÜŞLER



MOBİLYA TASARIMI



Salus Per Aquam : Su ile gelen iyilik/sağlık

'Su'yun; sağlıklı bir yaşam ve tedavi amacıyla kullanımı Antik Yunan ve Roma kültürüne dayanmaktadır. Tarihsel kökeni eski olmakla birlikte birçok farklı uygarlıkta (Roma, Anadolu, Hindistan, Uzakdoğu) farklı konsept ve uygulamalar yer almaktadır. Hem bedensel hem de zihinsel iyileştirici etkileri olan spa merkezleri ise bu kullanımın günümüzdeki mekansal karşılıklarıdır.

2019-20 bahar dönemi İÇT402 | Tasarım Stüdyosu VI mezuniyet projesi ; Gölbaşı'nda bulunan Patalya Oteli'nin mevcut işlevine benzer bir şekilde 'sağlıklı yaşam (wellness) //spa merkezi' olarak güncel ve yenilikçi tasarım yaklaşımları doğrultusunda yeniden tasarlanmasını içermektedir.

Patalya-Gölbaşı Lakeside Resort Hotel 'in sağlıklı yaşam merkezi olarak kullanılan yaklaşık 2000 m²'lik bölümünde fitness, sauna/fin hamamı, masaj, solaryum, güzellik merkezi, kuaför, yarı olimpik kapalı havuz (derinliği 140-180 cm , su sıcaklığı 28 C) jakuzi (yarı olimpik havuzun) ve kapalı çocuk havuzu (derinliği 40 cm, su sıcaklığı 28 C) bulunmaktadır. Mevcut yapıda bulunan bu işlevlere ek olarak sağlıklı yaşam merkezi konseptine yönelik geliştirilen tasarım yaklaşımları doğrultusunda yeni işlevler ile mekansal organizasyon şeması üzerinde değişikliklerin yapılması mümkündür. Projenin tasarım kararlarında mekansal organizasyon, hijyen ve güvenlik gibi konular ve bu konulara getirilecek çözümler büyük önem taşımaktadır. Yapının var olan strüktürü korunarak, taşıyıcı sistem iç mekanda göz ardı edilmeden yeni mekansal potansiyellerin açığa çıkarılması amaçlanmaktadır. Bu kapsamda cephe ve iç mekan ilişkileri tekrar ele alınabilecek olgulardır.

Hem proje konusunun işlev karşılıklarına getirilecek yeni fikirler hem de tasarım, üretim ve detay çözümlerinde özgün ve çağdaş yaklaşımlar geliştirmesi projenin başlıca tasarım kriteridir.

İÇT402

TASARIM STÜDYOSU II

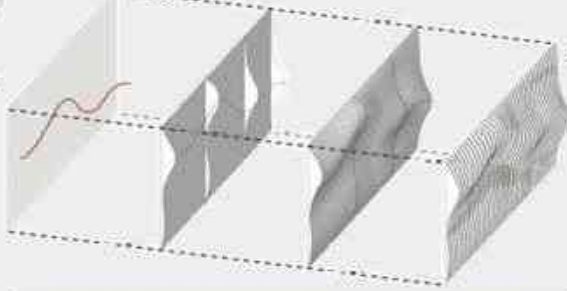
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Prof. Dr. Can M. Hershok | Doç. Dr. Özgen Güneş Aktas |
Öğr. Gör. Ferhat Dorkdo | Öğr. Gör. Ferhat Eröz | Öğr. Gör.
Öğuz Yalın | Öğr. Gör. Kemal Kocallı | Ars. Gör. Pölln Nane

GÜLDANE MERVE ÖZALTIN- BETÜL GÜMÜŞ- NIL ÖZER-
BELİNDA SAĞLAM- SENA NUR KARAGÖZ- ECEM MAH-
MUTOĞLU- İMAN MUHAMMED- ÖYKÜ TABOĞLU-
BÜŞRA BİDAV- ŞULE KOÇ- ALİ BERKAY YILMAZ- EMİNE
AKAR- BEYZA ATA- EKİN BAŞ- AHMET DOĞANDEMİR-
PELİN TÜRK- YAŞAR AYDINER- İREM KARAEFE- SELEN
ŞİMDİ- AYŞENUR GÜLTEKİN- SELİN KAŞKAYA

PATALYA GÖLBAŞI SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

TARİH BOYUNCA TÜM KÜLTÜRLERDE OLDUĞU GİBİ İNSANIN YAŞAM BİÇİMİNİ BELİRLEYİCİ ÖGELERDEN BİRİ SU OLMUŞTUR. GÜNÜMÜZE KADAR GELEN EN ÖNEMLİ SU YAPILARINDAN OLAN TÜRK HAMAMLARI TÜRK BANYOSUNUN ANADOLU HAMAM KÜLTÜRÜ İLE BİR ARAYA GELMESİNDEN ORTAYA ÇIKAN BİR YAPI TÜRÜDÜR. SUYUN BU YAPISAL AKIŞKAN ÖZELLİĞİNİ KULLANARAK PROJEDE PAREMETRİK TAŞARIM OLARAK UYGULANDI.



MEKANA OTELİN İÇİNDEN GİRDİĞİMİZDE DANİŞMA İLE KARŞILAŞIYORUZ. MERDİVENİN YANINDA SOYUNMA ODALARI NA ULAŞIYORUZ. ISLAK HACİMLERİ ÇEKİRDEK GİBİ PROJENİN TAM ORTASINDA YERLEŞTİRİLDİ Kİ ÇEKİRDEĞİNDE HAMAM, SAUNA, FİN HAMAMI VE MASAJ ODALARINI TAŞARLANDI. HAVUZ İSE DİNLENME ALANINDAN SONRA KARŞILIYOR BİZLERİ, FITNESS SALONU İSE VİTAMİN BAR İLE HAVUZ BAĞLAYAN ALANDA TAŞARLANDI. ASMA KATTA SAĞLIKLI YAŞAM OLARAK DÜŞÜNÜLEN MİNDER ÜZERİNDE YOGA, PLATES VE STEP ODALARI TAŞARLANDI.



YERLEŞİM SINIFLANDIRILMASINDA PATALYA HOTEL ANKARA MERKEZE UZAKLIĞI 26 KM'DİR. ADA 268 PARSEL 1'DİR. TAŞARIMCISI ÖZLEM EROĞLUDUR. TAŞARLANAN İÇ MEKAN İSE 2175 M²'DİR. TAŞARIM ANAN DIŞ MEKAN İSE 740 M²'DİR. PATALYA LAKASIDE HOTEL 4 YILDIZ SAHIPTİR. ÜTELDE 42 KONAKLAMA ODASI MEVCUTTUR. ODALAR 2 KİŞİLİK OLUP ŞEHİR ÜTEL MANTIĞI İLE İŞLETİLMEKTEDİR. İKİ TANE TOPLANTI SALONU VARDIR. BU TOPLANTI ODALARIN KAPASİTESİ İSE, 11100 KİŞİLİK 2)SİNEMA DÜZENİNE SAHİP OLUP 60 KİŞİLİKTİR. YAZ DÖNEMİNDE İSE HAVUZUN BULUNDUĞU ALANDA 250-300 KİŞİLİK DÜĞÜN VB. ORGANİZASYON EDİLEBİLİR. ÜTELDE GENELDE HAFTASONU KONAKLANMAYAN MİSAFİRLER HAVUZ, FİN HAMAMI, SAUNA GİBİ SAĞLIKLI YAŞAM MEKANLARINDAN YARARLANIYOR.

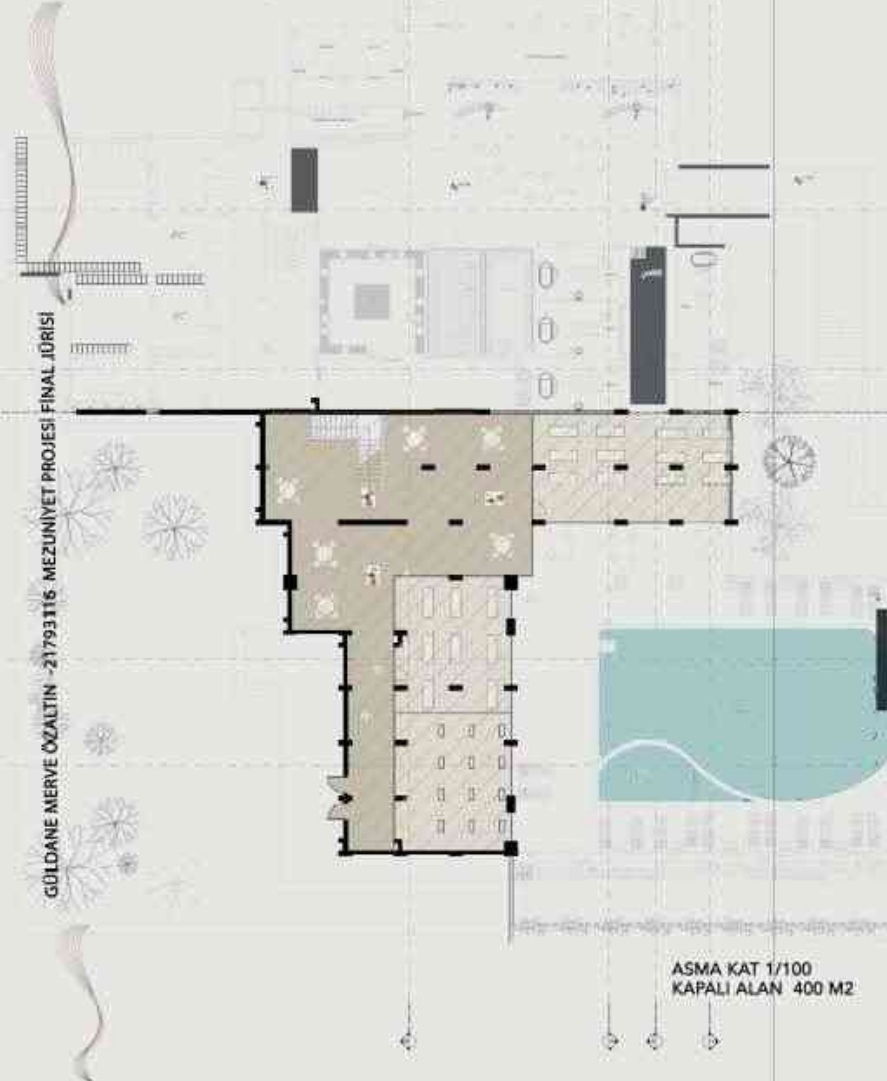
BODRUM KAT 1/100
KAPALI ALAN 2175 M²'DİR.

2019-20 BAHAR

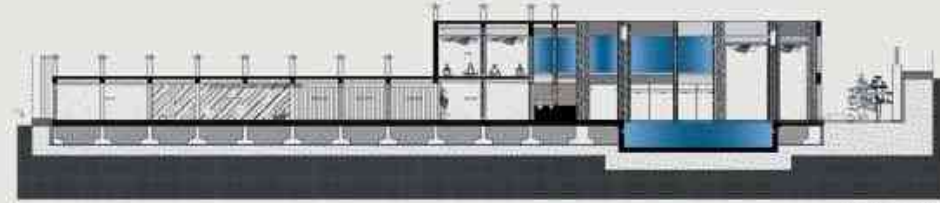
İÇT402 TAŞARIM STUDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

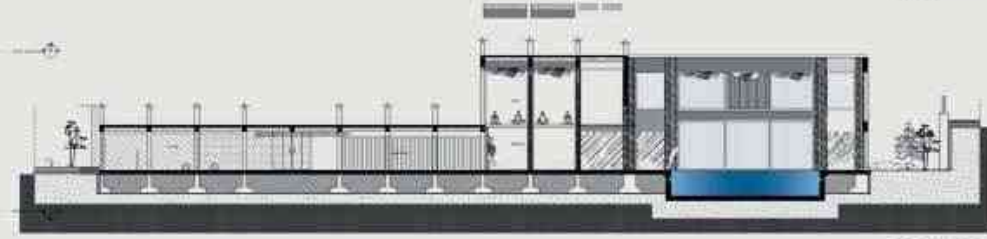
GÜLDANE MERVE ÖZALTIN - 21793116 MEZUNİYET PROJESİ FINAL İDRİSİ



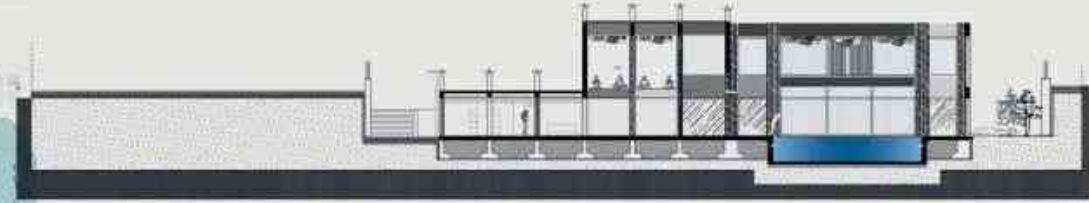
ASMA KAT 1/100
KAPALI ALAN 400 M2



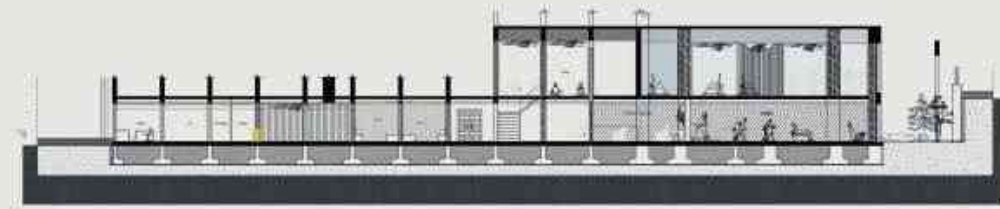
A-A KESİTİ
1/100



B-B KESİTİ
1/100



C-C KESİTİ
1/100



D-D KESİTİ
1/100

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

GÜLDANE MERVE ÖZALTIN -21793116 MEZUNİYET PROJESİ FINAL JÜRİSİ



GİRİŞ-BEKLEME



MASAJ ODALARI



DİNLENME-HAVUZ



HAVUZ-VİTAMİN BAR



HAVUZ-VİTAMİN BAR



FİTNESS



ASMA KAT



PATALYA GÖLBAŞI SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

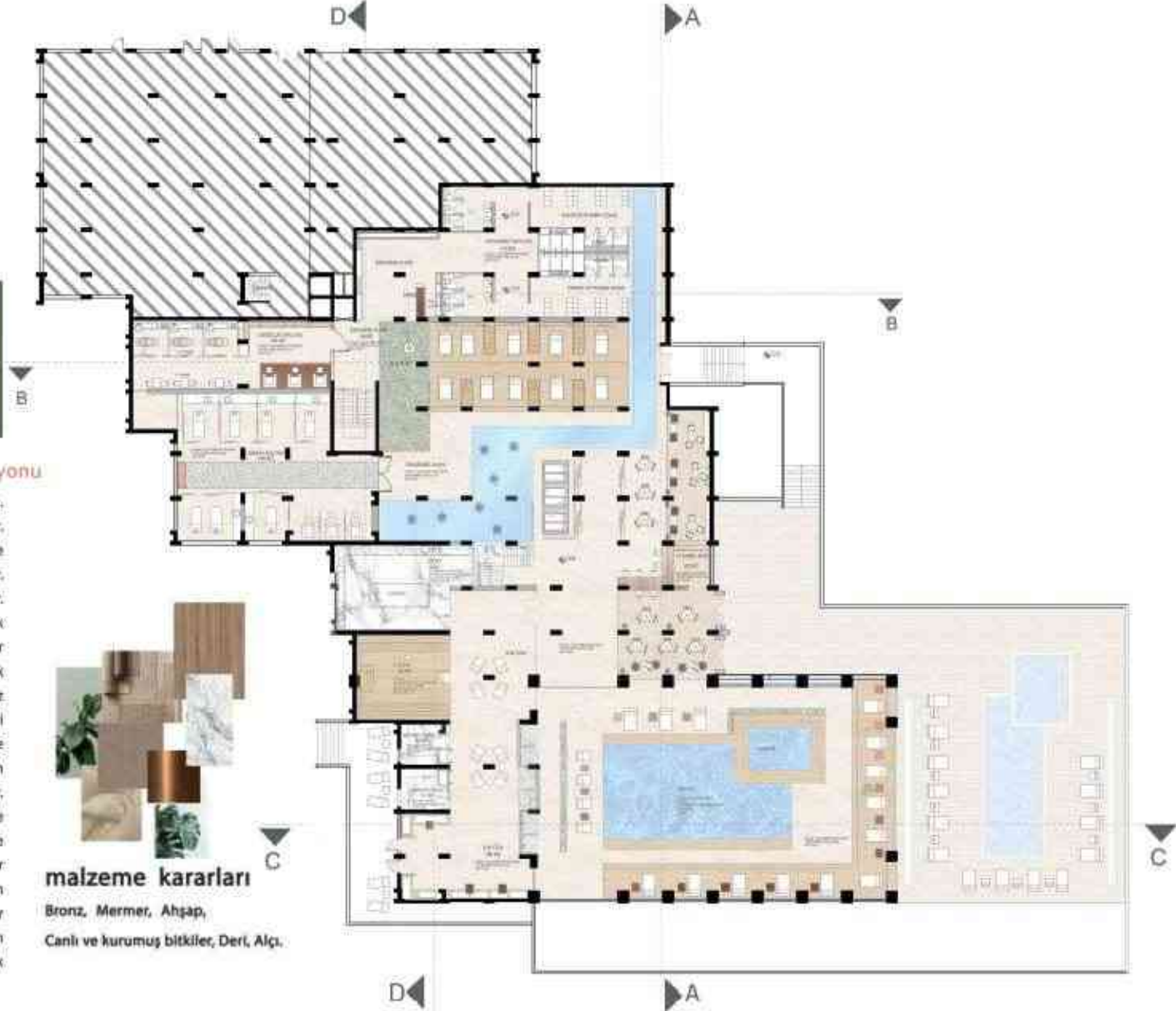
proje tanıtım metni

Spa kavramı dolayısıyla projenin temelini su oluşturmaktadır. Projede suyun doğasındaki statik ve dinamik özellikler çıkış noktasını oluşturmaktadır. Dinamik mekanlar kondisyon merkezi , vitamin bar , sosyal alan ve jakuziyi kapsamaktadır. Statik mekanlar ise masaj salonu, dinlenme alanı, sauna, buhar odası ve spa havuzunu kapsamaktadır. Suyun bu iki özelliği ek bünyede bulundurduğu gibi projede de su elemanı farklı özelliklere sahip mekanları bağlamaktadır.

Aynı zamanda spanın doğusu Roma'ya dayandığı için bilinen bir Roma motifinin farklı kombinasyonları kullanılarak sehpa, aydınlatma elemanı, kapılar gibi öğeler planlanmıştır.

temel tasarım kararları & mekan organizasyonu

Mekana girişte danışma ve bekleme alanı bulunmakta. Merdivenin hemen solunda ise güzellik salonu yer almaktadır. Böylelikle dışarıdan gelen kullanıcılar diğer spa hacimlerine uğramak zorunda olmadan mekanı kullanabilmektedirler. Danışmanın devamında soyunma odaları yer almaktadır. Mekana girişte yerleştirilen soyunma alanı kirliliği - temiz ayak problemini çözmektedir. İlk olarak dinlenme alanı yer almaktadır. Bu alanı tüm hacim kullanıcıları ortak olarak kullanabilmektedir. Soyunma odasının çıkışından ana havuz mekânına ve masaj salonuna götüren üstü cam kaplı bir mimari havuz yol yer almaktadır. Bu sessiz dinlenme alanından yine statik olan masaj salonuna geçilmektedir. Mimari havuz yolunun bitiminde asma katan çıkan bir merdiven almaktadır. Merdivenin duvarında bir su perdesi bulunmaktadır. Bu perde asma katta bulunan bağlayıcı nitelikteki havuz ile dinlenme alanındaki havuzu , yani statik alanları ve dinamik alanı spor merkezini bağlamaktadır. Vitamin bar hem spa havuzuna hem de dinlenme alanına hizmet vermektedir. Spa, hamam ve buhar odaları ana meandan ilk alanla ayrılmıştır. etrafında bulunan duşlar ise bir paravan oluşturmaktadır. Mekanın en aydınlık kısmında jakuzi ve ana havuz bulunmaktadır.



malzeme kararları

Bronz, Mermer, Ahşap,
Canlı ve kurumuş bitkiler, Deri, Alçı.

İCT402 TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

BETÜL GÜMÜŞ - NIL ÖZER



MASAJ SALONU



MASAJ SALONU



MASAJ SALONU



MASAJ SALONU



GİRİŞ



DİNLENME ALANI



DİNLENME ALANI



DİNLENME ALANI



DİNLENME ALANI



KÖPRÜ



KÖPRÜ



KÖPRÜ



KÖPRÜ



LİF ALANI



KÖPRÜ



KÖPRÜ



YOGA SALONU



KONDİSYON SALONU

İÇT402 TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBASI SAĞLIKLI YASAM MERKEZİ * SPA

"Metropolün ortasında kırsal bir alan."

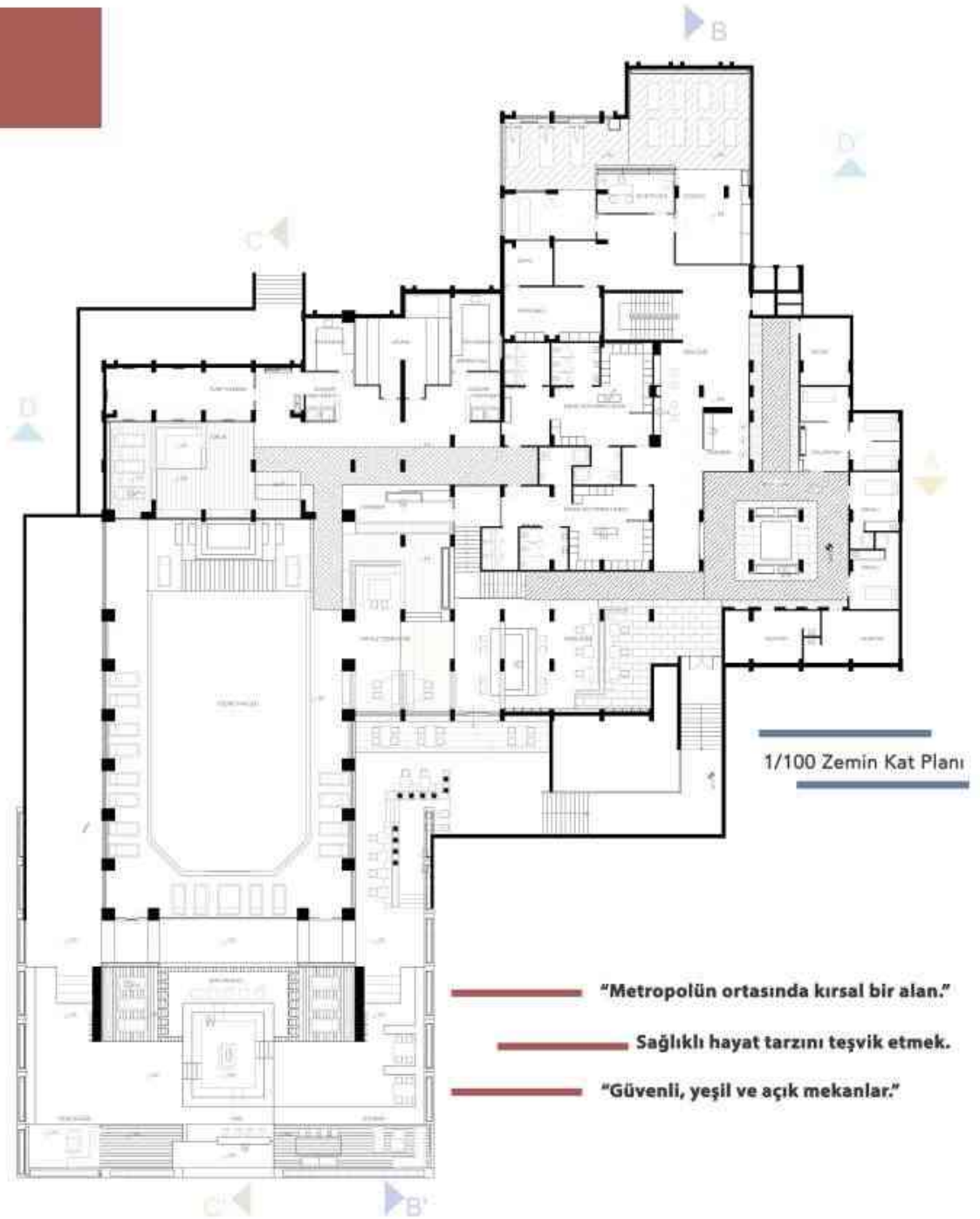
Yoğun şehir sınırları içerisinde inziva huzurunuz sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Kullanıcıların kendilerini güvenli ve huzurlu bir alanda hissetmeleri esas alınmış, kendilerini keşfedebilecekleri sakin, güvenli ve yeşil alanlar tasarlanmıştır.

Güneş ışığından maksimum fayda sağlamak esastır. Açık mekanlar hissi oluşturulmuş, iç ve dış mekanlara çılır-kapanır sistemler ile hem birbirleriyle ilişki kurmuş hem de farklı fonksiyonlar için farklı mekanlara dönüştürülebilir hale getirilmesi amaçlanmıştır.

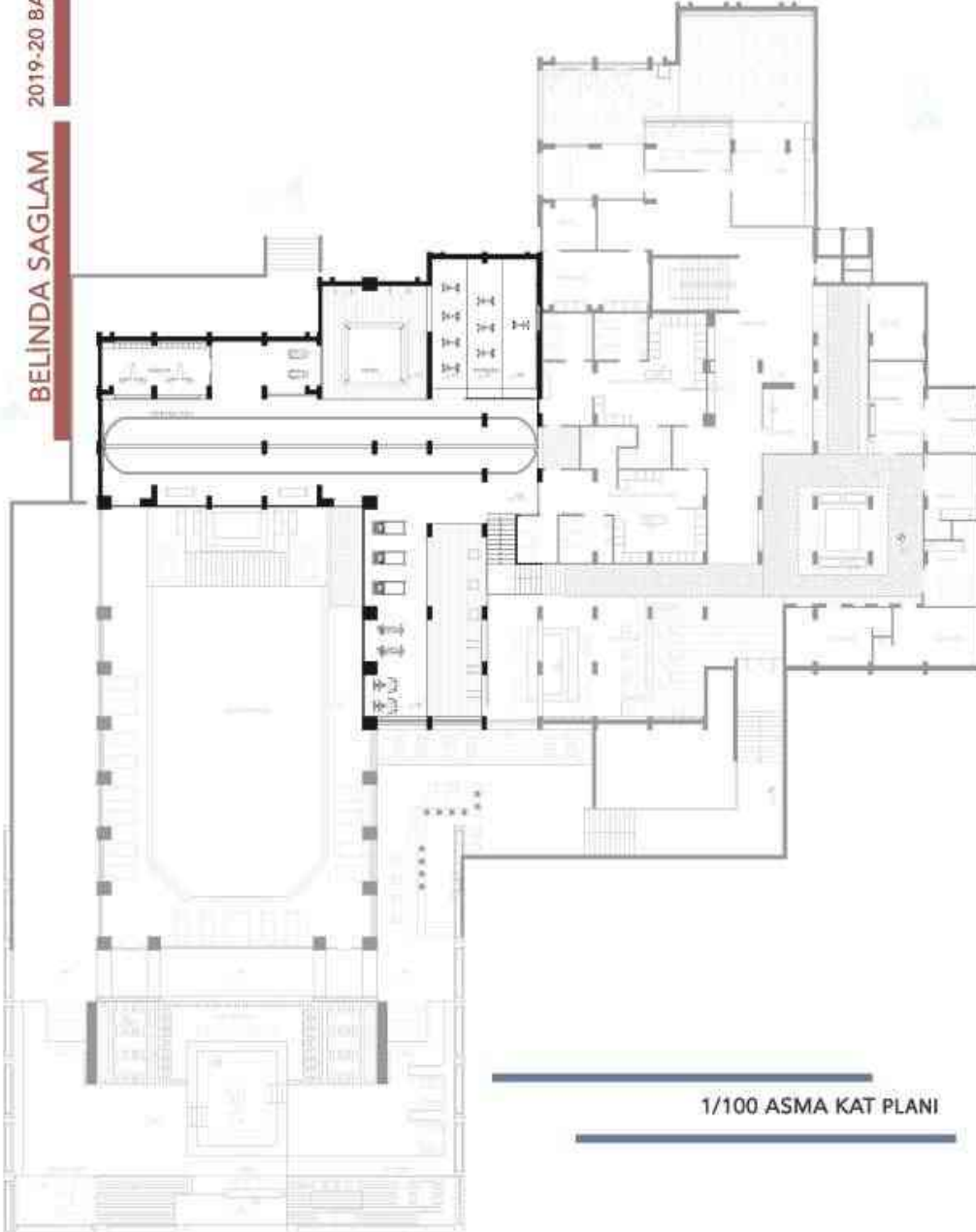
BELİNDA SAĞLAM



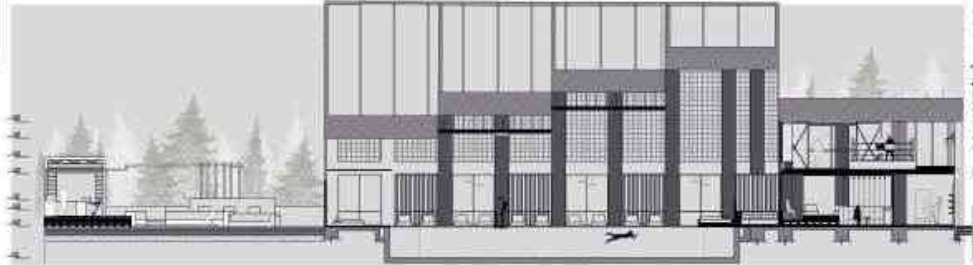
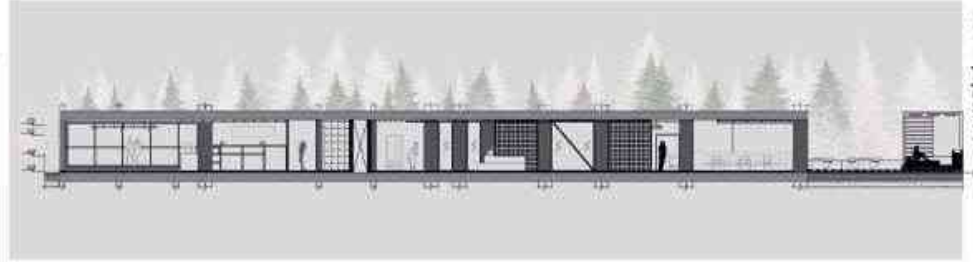
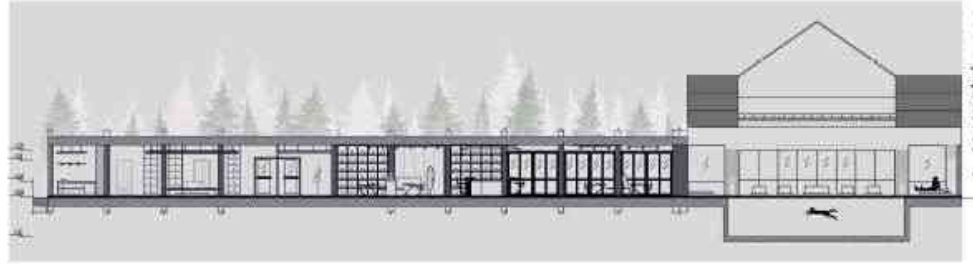
Malzeme Panosu



İÇT402 TASARIM STÜDYOSU VI



"Metropolün ortasında kırsal bir alan."



İÇT 402 TASARIM STÜDYOSU VI

TASARIM KARARLARI

PATALYA GÖLBAŞI SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ*SPA

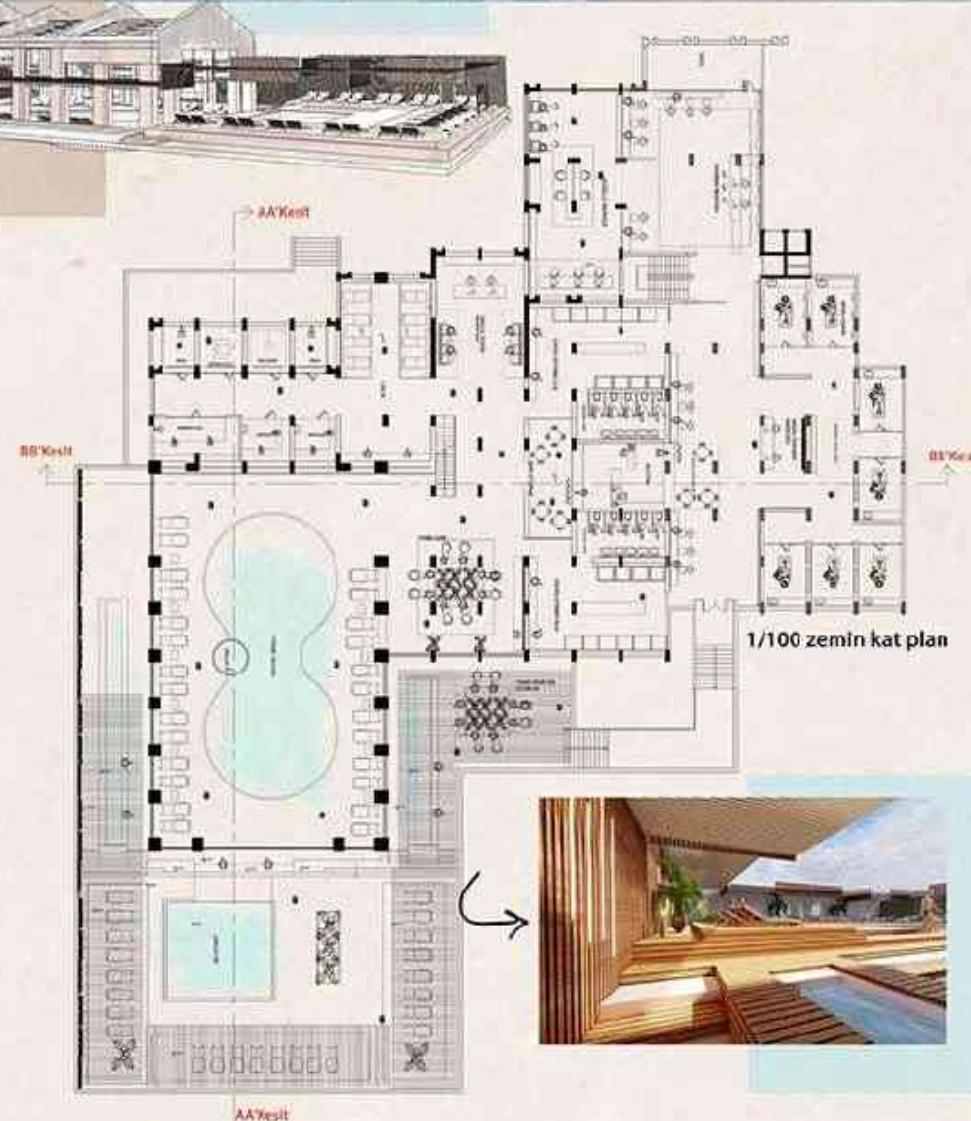


Patalya Otel sağlıklı yaşam merkezi ve spa merkezi yeniden işlevlendirme projesi kapsamında tasarımda belirli kararlar alındı öncelikle tasarımda bir konsept belirlendi. Belirlenen konsept günümüz şartlarında modern spa merkezleri göz önünde bulundurularak, malzeme seçimleri ve tefişleri belirlenen konseptte uygun seçildi. Konseptte sıcaklık ön planda kullanıcının mekanda kendini sağlıklı hissedebilmesine iyi olma hali göz önünde bulundurularak mekanda belirli bir dinamiklik sağlandı. ve akış sağlandı. ıslak ve kuru hacimler birbirinden tıpkı bir bariyer görevi üstlenen wc ve giyinme alanları aynı zamanda hem ıslak hem kuru hacime hizmet veren kafe vitamin bar bariyerin tam ortasına konumlandı. masaj odaları ve güzellik merkezi kuru alanda kullanıcının ıslak hacime hiç uğramadan hizmet görebileceği bir alana konumlandı. Bu akış tasarlanırken kullanıcının konforu ön planda tutuldu yapısal elemanlarla ve bitki duvarlarla tasarım şekillendi.

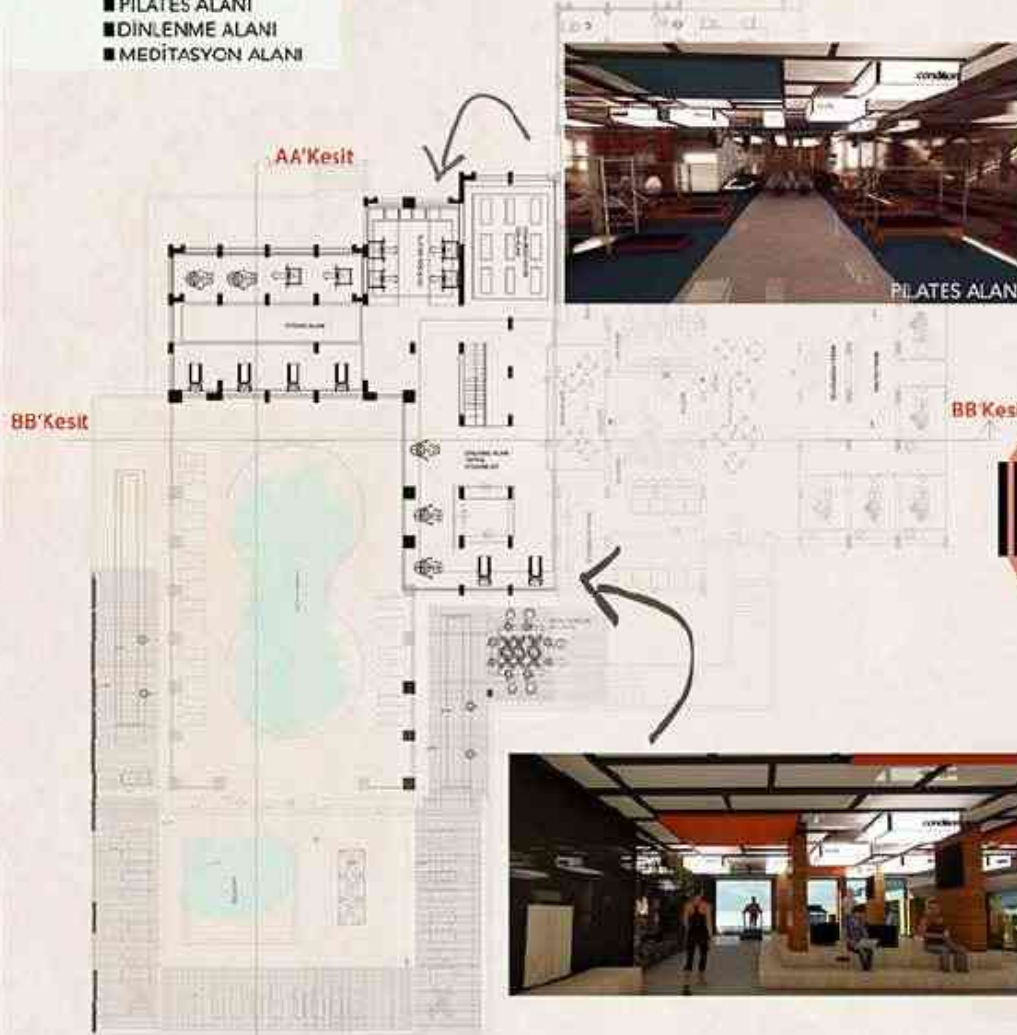


Islak alana geçildiğinde kullanıcıyı havlu resepsiyonu ve asma kata çıkan bir merdiven karşılamakta aynı zamanda kafe hem havuza hem fitness alanına hemde dışarıya hizmet verecek konumda tutuldu. Fitness asma kata tasarlandı. Böylelikle kullanıcı mekandaki tüm dinamiği hissederek spor yapması ilk hedeflerdendi. sauna ve fin hamamına geçmeden önce kullanıcıyı ılık mekanıyla dinlendirerek mekana daha sağlıklı geçmesi sağlandı. saunalar ve fin hamamı tasarlanırken duvarda bir yirik oluşturuldu bu sayede kullanıcıda mekanlar arası mekan algısı yaratırken aynı zamanda merak duygusunu da uyandırarak kullanıcıyı mekana

MALZEME SECİMLERİ



- FITNESS ALANI
- PILATES ALANI
- DİNLENME ALANI
- MEDİTASYON ALANI

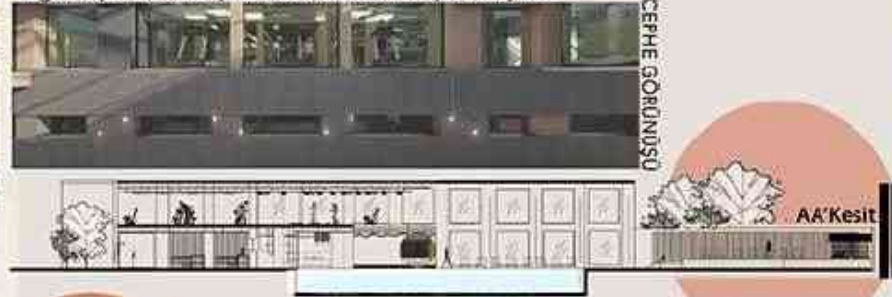
ASMA KAT PLAN
1/100

AA'Kesit



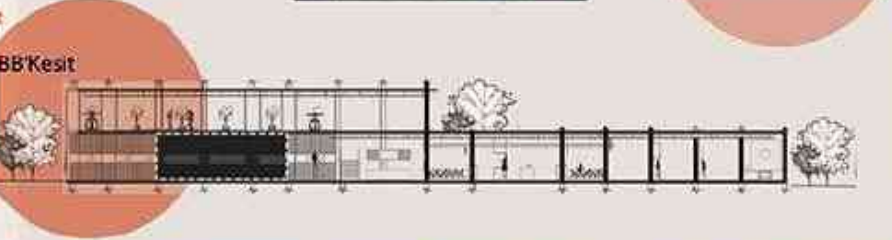
PILATES ALANI

Asma kat tasarımında renklerin dinamiği hem tavan tasarımında hem de zemin tasarımında kullanıcıya yön verme ve mekanlar arasındaki geçişi algılatmak hedeflenmiştir. Mekanlara arasındaki her renk kodu farklı bir mekanı temsil etmektedir. Aydınlatma tasarımında ışık kaynağı pilaksi glassların içerisine gizlenmiştir. Her mekana özel olarak tasarlanan tavan tasarımı her mekana için farklı grafiklerle ışık kutularının üzerine konumlanmıştır. Mekanlara arasında dinamik ve kontrast geçişler sağlanmıştır. Kullanıcı için en ideal tasarımlar düşünülmüştür.



CEPHE GÖRÜNÜŞÜ

AA'Kesit



BB'Kesit



FITNESS ALANI



GÜNEŞLENME TERASI

PATALYA OTEL SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ
SPA



DİNLENME ALANI



PILATES ALANI



SAUNA ALANI



FITNESS ALANI



MASAJ ALANI



İLİKLİK ALANI



YEME İÇME OTURUM ALANI



GÜNEŞLENME TERASI

İCT402 TAŞARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

'SU' ile GELEN 'SAĞLIK'

Ruhsal ve bedensel terapi
Mekanda tasarım kararları ve kullanılan malzemelerle yaratılan mekan atmosferinin, insan üzerindeki rahatlatıcı pozitif etkisi

Tasarımda hedeflenen fikir doğrultusunda akışkan çizgiler, aida etmek adına elverişli ahşap alüminyum vb. gibi malzeme kullanılmıştır.

Rijit malzemeğin keskin hatlarının etkisiyle esnek formlarda tasarlanan malzemelerin kontrastıyla vurgulanması amaçlanmıştır.

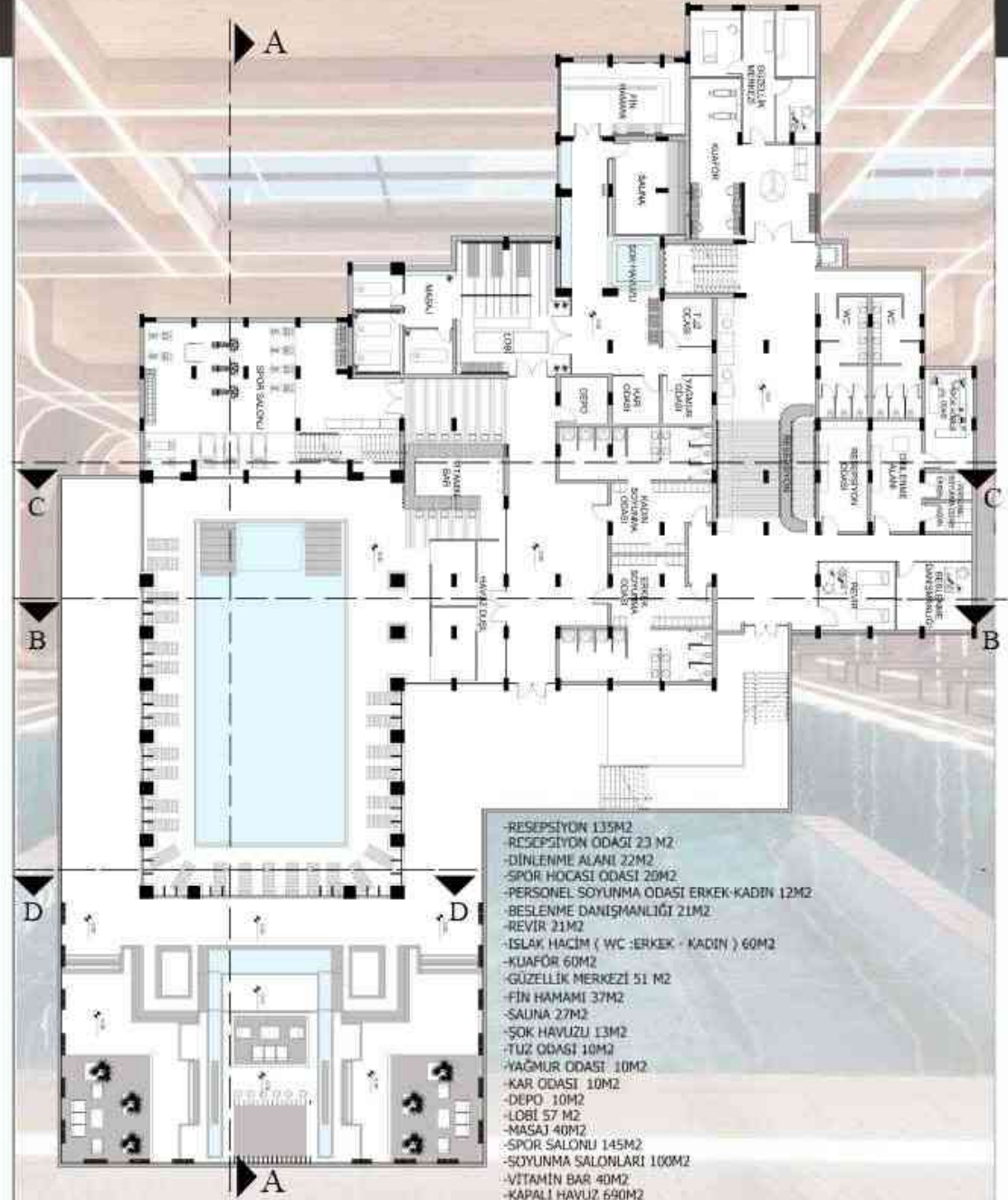
temel tasarım kararları & mekan organizasyonu



malzeme kararları

- 1_Kaymaz Granit Kaplama
- 2_60x60 Bej Granit Döşeme Kaplaması
- 3 İşlenmiş Ahşap
- 4 Taş Kaplama (duvar)
- 5_Mavi Renkli Perde
- 6_Herdal Sansir İç Mekan Duvar Boyası
- 7_Delikli Sac Ayrıcı Panel
- 8_Alüminyum Kaplama
- 9_Düzel Taş Zemin Kapl
- 10_Dekoratif Çelik
- 11_Mermer Kaplama
- 12_Düvar Taş Kaplama

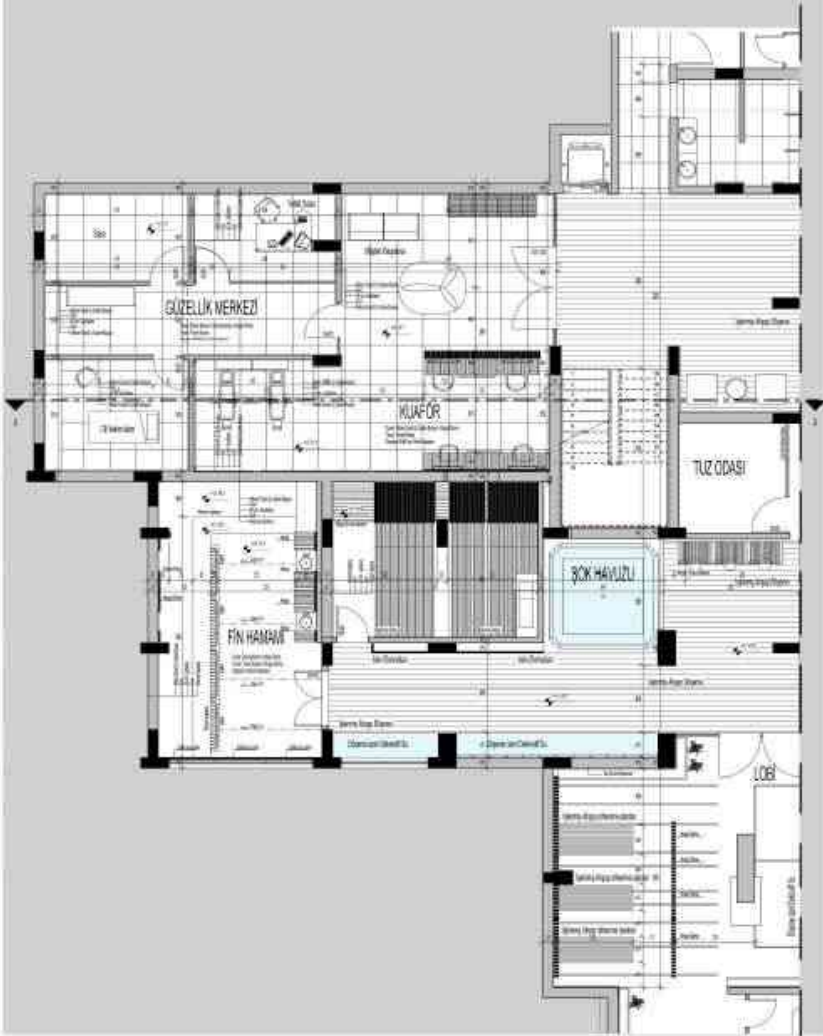
PLAN 1:100



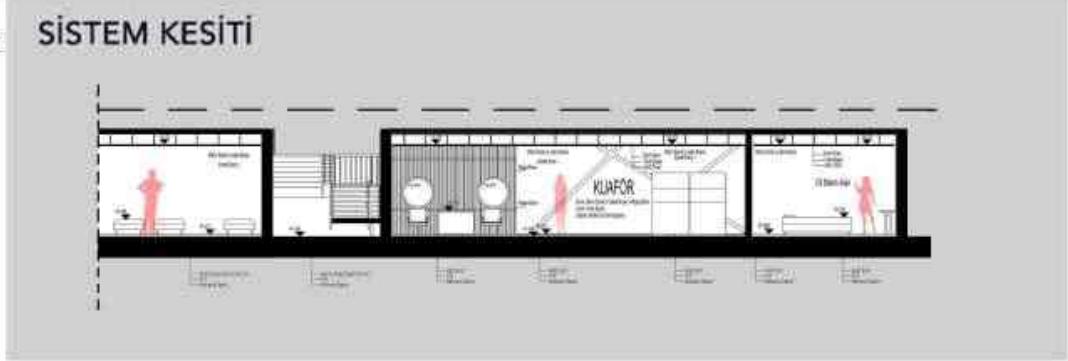
- RESEPSİYON 135M2
- RESEPSİYON ODASI 23 M2
- DİNLENME ALANI 22M2
- SPOR HÜCCASI ODASI 20M2
- PERSONEL SOYUNMA ODASI ERKEK-KADIN 12M2
- BEŞLENME DANIŞMANLIĞI 21M2
- REVİR 21M2
- İSLAK HACİM (WC -ERKEK - KADIN) 60M2
- KUAFOR 60M2
- GÜZELLİK MERKEZİ 51 M2
- FİN HAMAMI 37M2
- SAUNA 27M2
- ŞOK HAVUZU 13M2
- TUZ ODASI 10M2
- YAĞMUR ODASI 10M2
- KAR ODASI 10M2
- DEPO 10M2
- LOBI 57 M2
- MASAJ 40M2
- SPOR SALONU 145M2
- SOYUNMA SALONLARI 100M2
- VİTAMİN BAR 40M2
- KAPALI HAVUZ 690M2
- BAHÇE 370M2

ÖZEL ALAN DETAY ÇİZİMLERİ 1 : KUAFÖR/ FİN HAMAMI/SAUNA ALANI

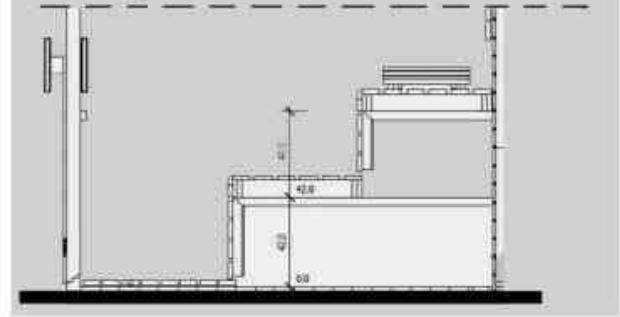
PLAN ÇİZİMİ : 1/50



SİSTEM KESİTİ



DETAY ÇİZİMLERİ 1/20 SAUNA DETAYI



PERSPEKTİFLER



PERSPEKTİFLER



İCT 402

TASARIM STÜDYOSU IV

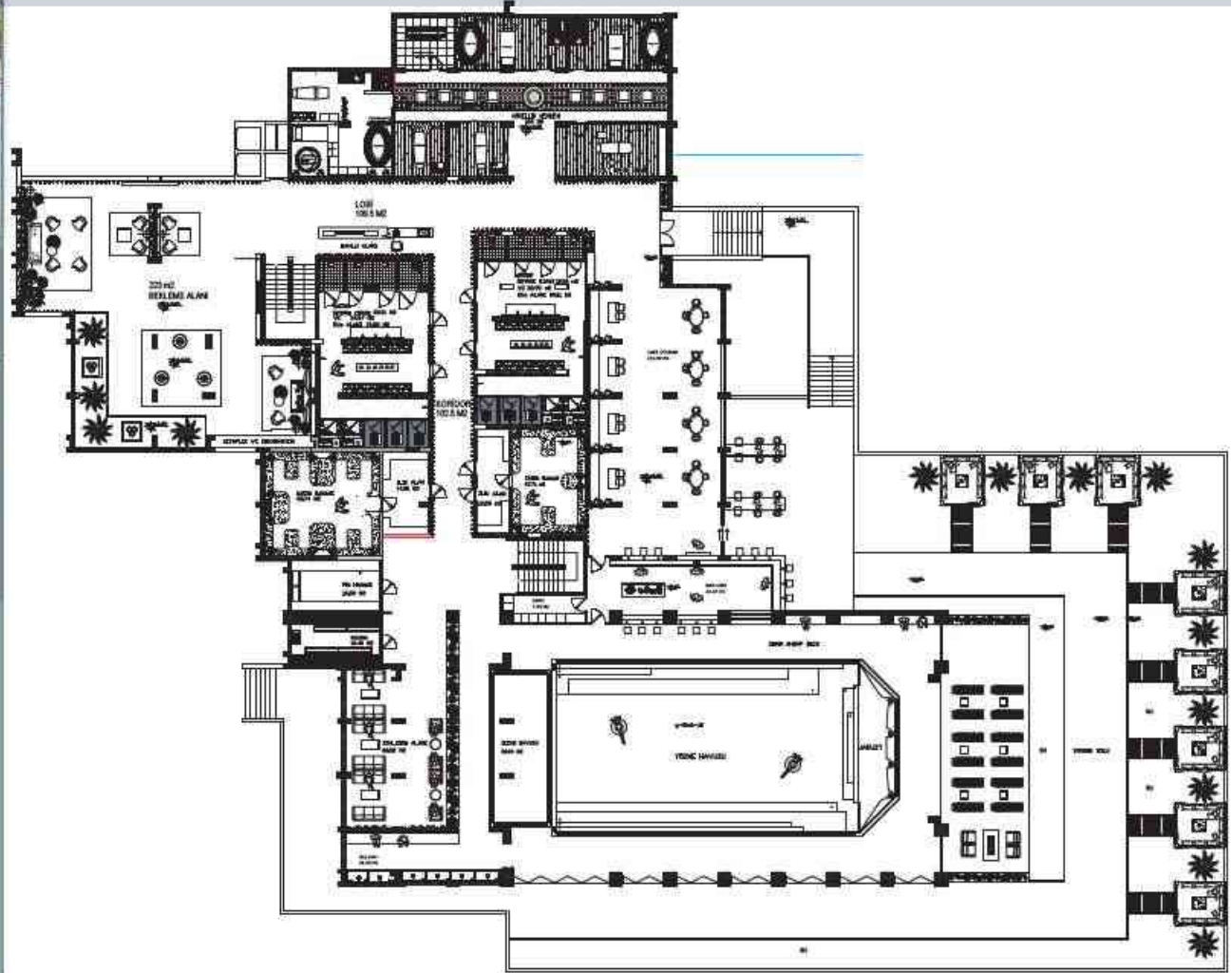
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ ZEN SPA

PATALYA - GÖLBAŞI



MERYEM ÖYKÜ TABOĞLU - BÜŞRA BİDALV

Zen yazılı bir metinden ve dini bir kayıttan bağımsız olarak, kişinin kendisi dışındaki tanımlanamayan yüksek varoluşa odaklanarak, kendi aklı ile kurduğu kişisel ilişkiye dayanır. "Zen olmak" esasen kendi düşüncelerimizde barışık olmak ve evrendeki konumumuzu farkında olmak anlamına gelir. Zen hem herşeyin hem de hiçbir şeyin kabul edilmesidir. Zen dünyadaki herşeyi kapsadığı gibi her elementin her anının varoluşu tarafından kuşatılmıştır. Bilgeliliği kucaklamak isteyen herkese açıktır. Eğer insan fiziksel somut dünyanın yanıltıcı bağlarından sıyrılmayı başarırsa hayatın gizli dokusuna temas edebilir ve böylece varlığından tamamen memnun bir hale gelebilir.

ZEMİN KAT PLAN
ÖLÇEK: 1/100

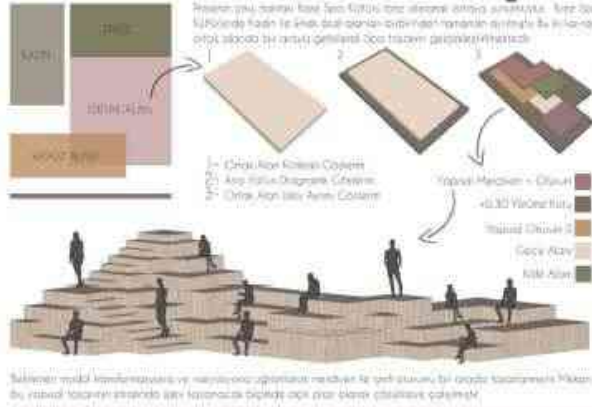
GÖLBAŞI * EÜNOIA SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

GENEL BİLGİ

Bu proje, sağlık, din, spor ve rekreasyon alanları Aralık Yürüm ve Feneri Kültürüne ayrılmıştır. Türkiye'nin en büyük çim alanı, çok amaçlı yapılar, Anadolu Kültürünü yansıtan bir konsept ve yapılabilecek en iyi yapılar bu yapılarla olan bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır.

TASARIMSAL YAKLAŞIM

Resimdeki malzeme ve renk seçimleri, yapıların içi ve dışı alanları için yapılmıştır. Her bir yapı için farklı malzeme ve renk seçimleri yapılmıştır. Bu yapılar için yapılabilecek en iyi yapılar bu yapılarla olan bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır.



Malzeme ve Renk Seçimleri:
- Çiğdem Kırmızı Çiğdem
- Kayın Ağacı Çiğdem Çiğdem
- Çiğdem Ağacı Çiğdem Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem

MALZEME ve RENK SEÇİMLERİ

Her bir yapı için farklı malzeme ve renk seçimleri yapılmıştır. Bu yapılar için yapılabilecek en iyi yapılar bu yapılarla olan bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır. EÜNOIA, din, spor ve rekreasyon alanları için bir yapıdır.

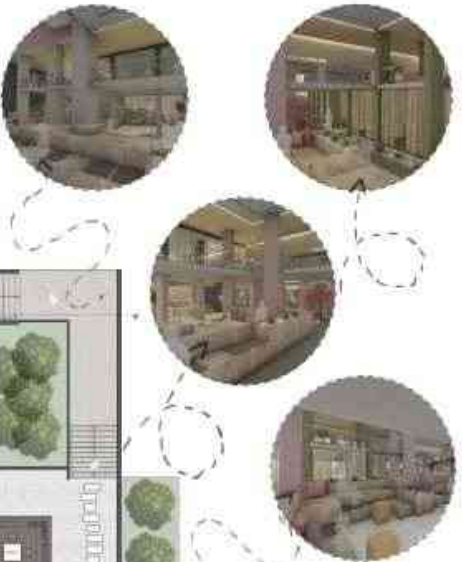


Malzeme ve Renk Seçimleri:
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem
- Kırkık Malzeme - Çiğdem

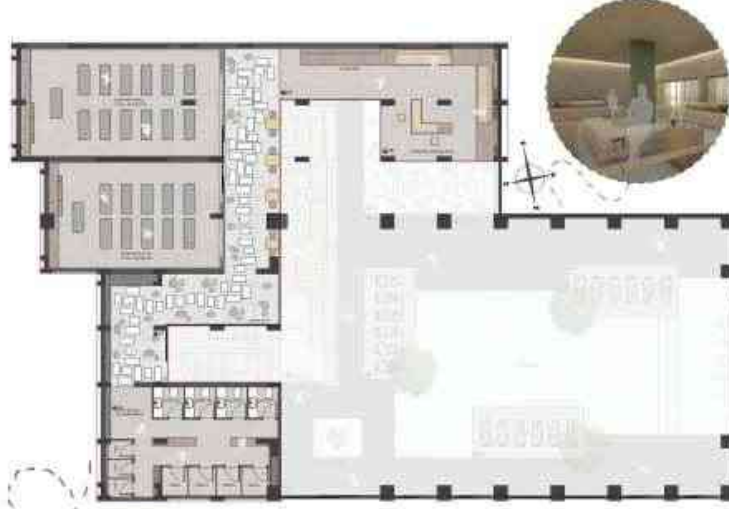
METAFOR SEÇİMİ



ZEMİN KAT PLAN 1 / 100



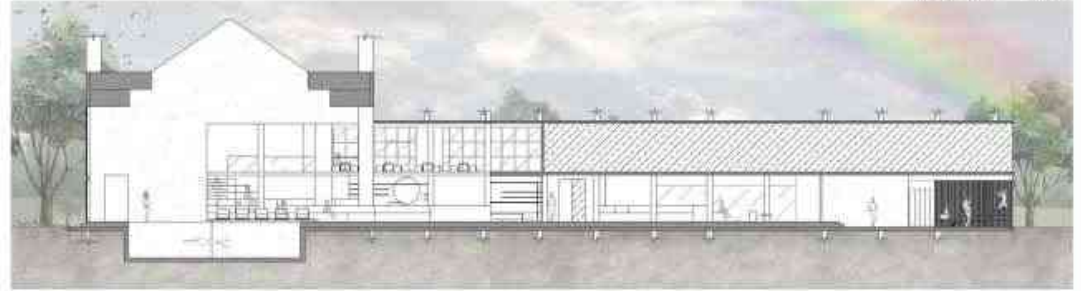
GÖLBAŞI * EUÑOIA SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA



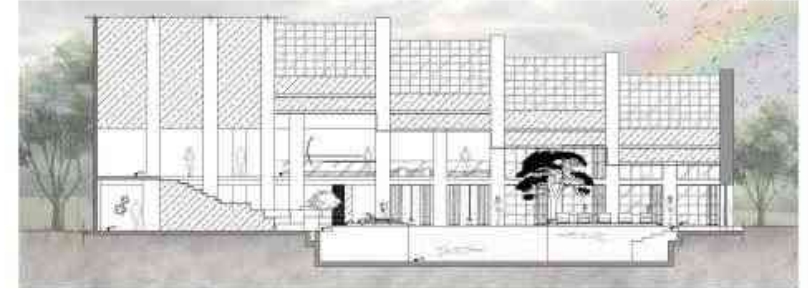
ASMA KAT PLANI 1/100



KESİT AA' 1/100



KESİT BB' 1/100



KESİT CC' 1/100



KESİT DD' 1/100

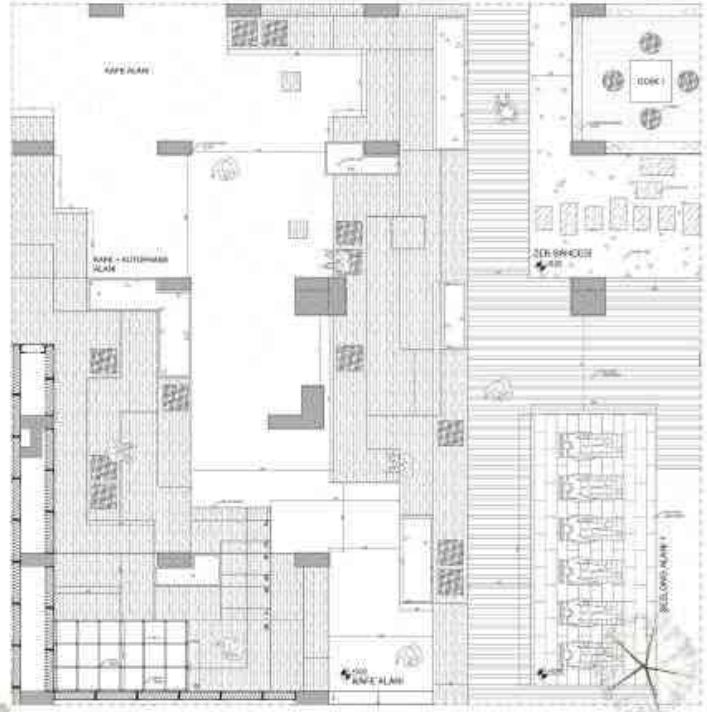


KADIN - ERKEK YOGA (SPOR) ODALARI (11 + 13 KİŞİLİK)

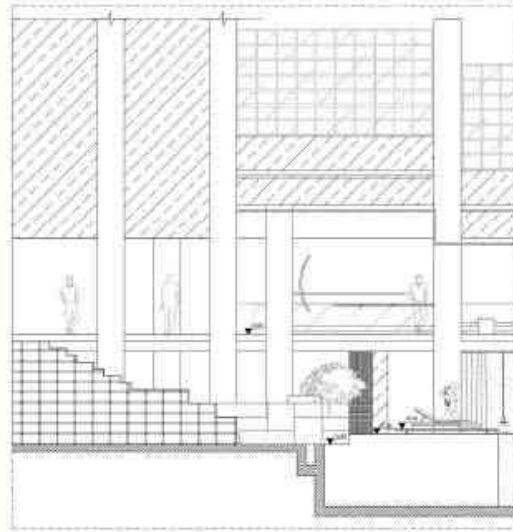
GÖLBAŞI * EUNOİA SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA



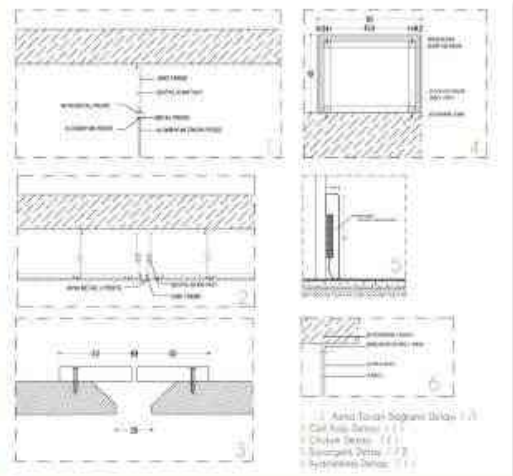
GÖLBAŞI * EUNOIA SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA



ÖZEL ALAN PLAN 1 / 50



ÖZEL ALAN KESİT 1 / 150



ÖZEL ALAN GÖRÜNÜŞ 1



ÖZEL ALAN GÖRÜNÜŞ 2



İCT402 TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

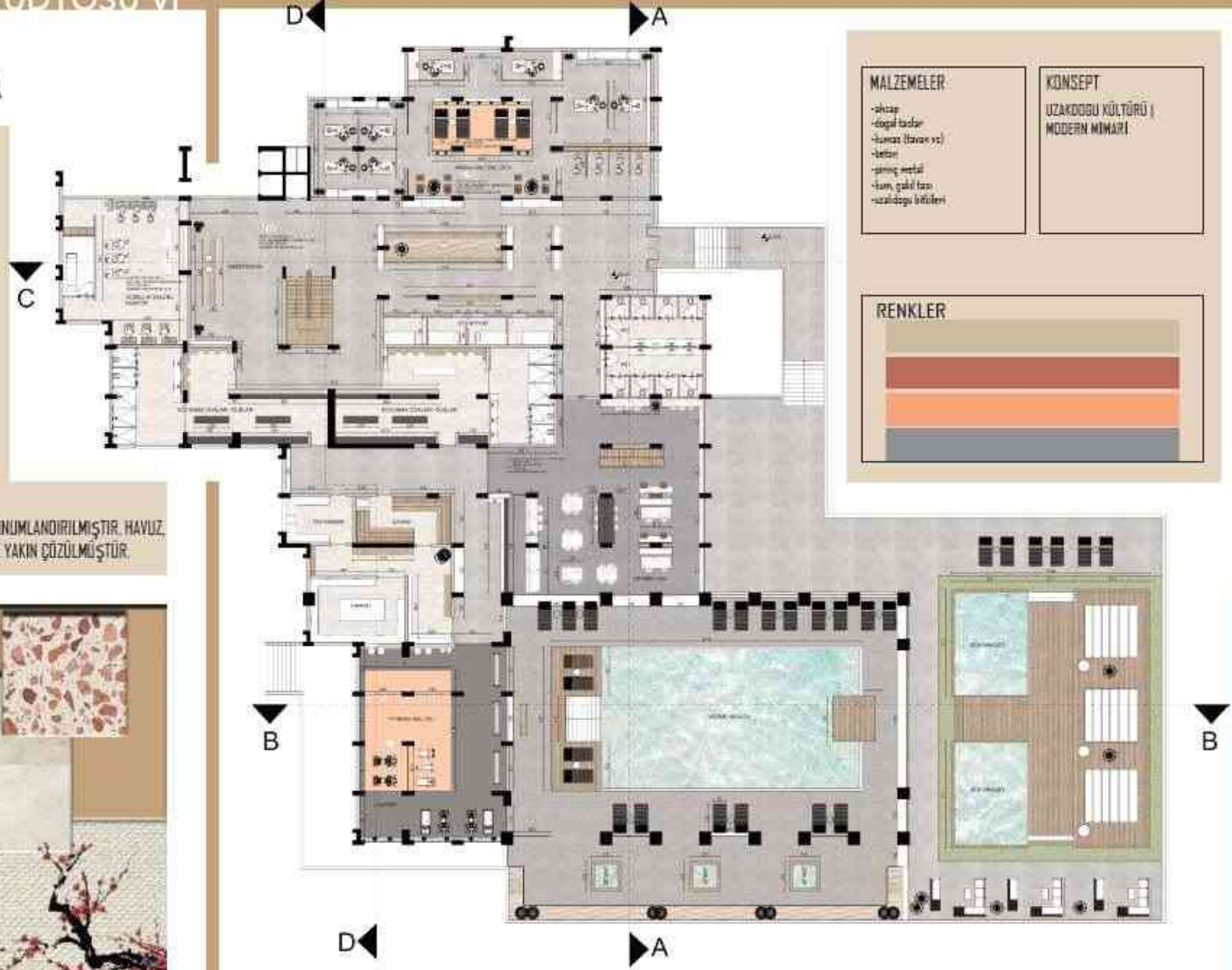
PROJE: ANKARA GÖLBAŞI'NDA BULUNAN PATALYA OTEL'İN MEVCUT İŞLERİNE BENZER BİR ŞEKİLDE SAĞLIKLI YAŞAM VE SPA MERKEZİ OLARAK GÜNCEL VE YENİLİKÇİ TASARIM YAKLAŞIMLARI DOĞRULTUSUNDA YENİDEN TASARLANMASINI İÇERMEKTEDİR. MEKAN, UZAKDOĞU KÜLTÜRÜNÜN ESAS ALINDIĞI KONSEPTE MODERN MİMARİ YAKLAŞIMI İLE TASARLANMIŞTIR.

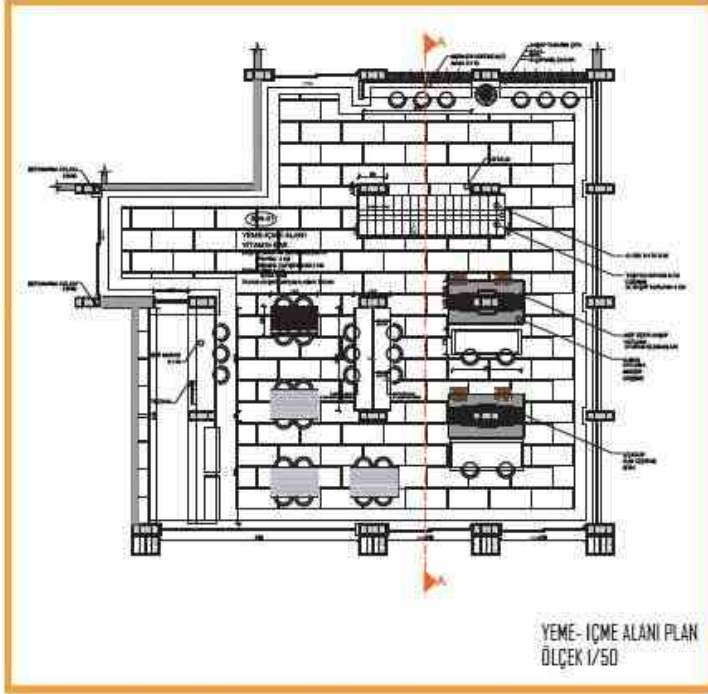
MEKANDA TERCİH EDİLEN MALZEME, RENK VE DOKULARLA AYDINLIK VE FERAH ORTAMLAR YARATILMIŞTIR. MEKAN ORGANİZASYONUNDA ERİŞİLEBİLİRLİK, MALZEME KULLANIMI, MEKANSAL KONFOR VE YENİLİKÇİ YAKLAŞIMLAR DİKKATE ALINMIŞTIR.

MEKANDA HİJYEN, TEMİZ AYAK/ KIRLI AYAK PROBLEMLERİNE DİKKAT EDİLMİŞTİR. GİRİŞ KISMINDA KULLANICILARI KLAFÖR, GÜZELLİK SALONU, SOLARYUM VE SPA ALANI KARŞILAMAKTADIR.

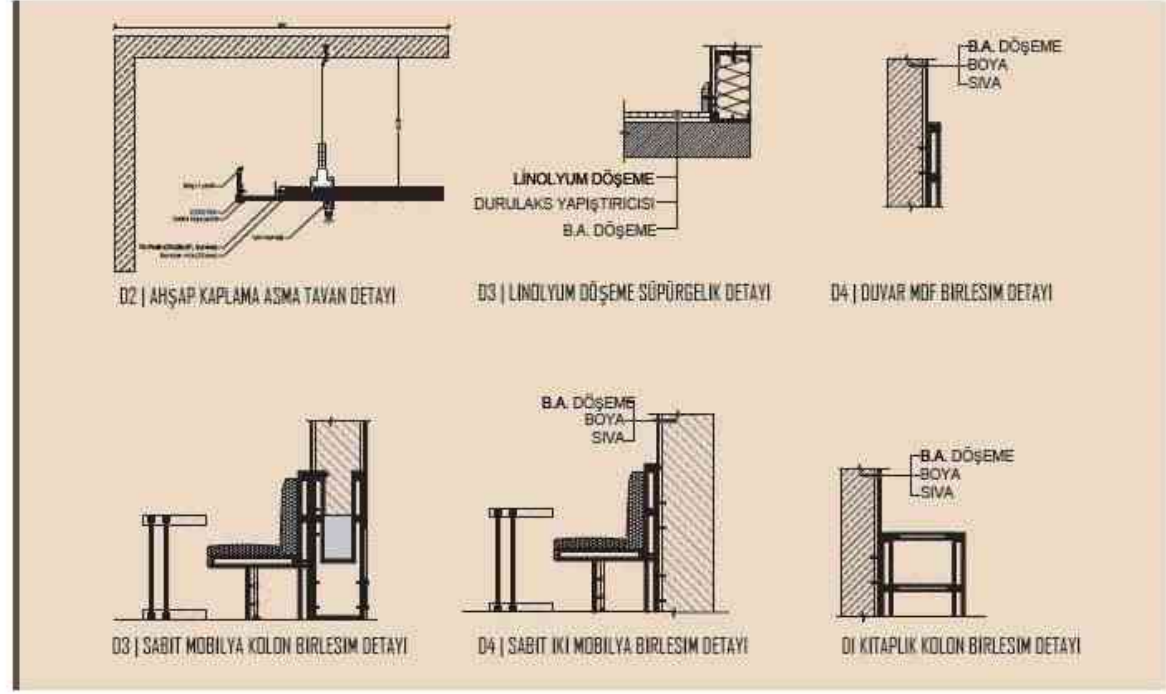
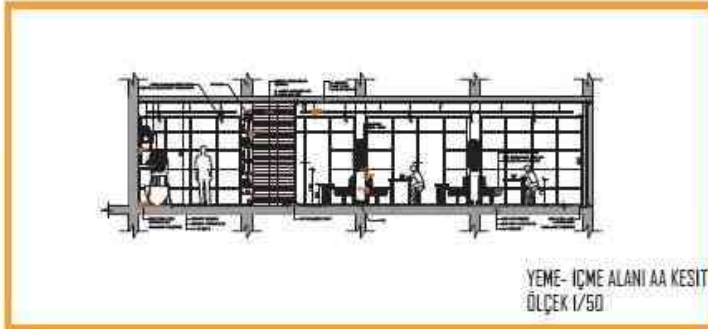
SOYUNMA ODALARI TÜM KULLANICILAR İÇİN ORTAK BİR NOKTADA KONUMLANDIRILMIŞTIR. HAVUZ, FITNESS, CAFE VE YOGA SALONU GİBİ SOSYAL MEKANLAR BİRBİRİNE YAKIN ÇÖZÜLMÜŞTÜR.

proje ekibi: Emine Akar, Beyza Ata



PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

proje ekibi: Emine Akar, Beyza Ata



PERSPEKTİFLER



İCT402 TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

proje ekibi: Emine Akar, Beyza Ata



P1 | HAVUZ



P2 | HAVUZ



P3 | HAVUZ



P4 | FITNESS SALONU



P5 | ASMA KAT PILATES - YOGA SALONU



P6 | ASMA KAT DİNLENME ALANI

İCT402 TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA

"Patalya Gölbaşı Sağlıklı Yaşam Merkezi*Spa Projesi" kapsamında mekanlar "ham"lık ve hamlığın getirdiği endüstriyel temalarıyla tasarlanmıştır. Bu temalara bağlı olarak mekanda endüstriyel tasarım anlayışı benimsenmiştir. Aynı tema, malzemede de kendini gösterir. Bu sebeple projede ham ve geri dönüştürülebilir malzeme kullanımı ön plandadır. Beton, metal, konteyner yüzeyler, mdf, cam malzemeler kullanılmıştır. Tasarım geometrisinde mekanlar arası ilişkiler kurulup buna göre bir yerleşim tercih edilmiştir.

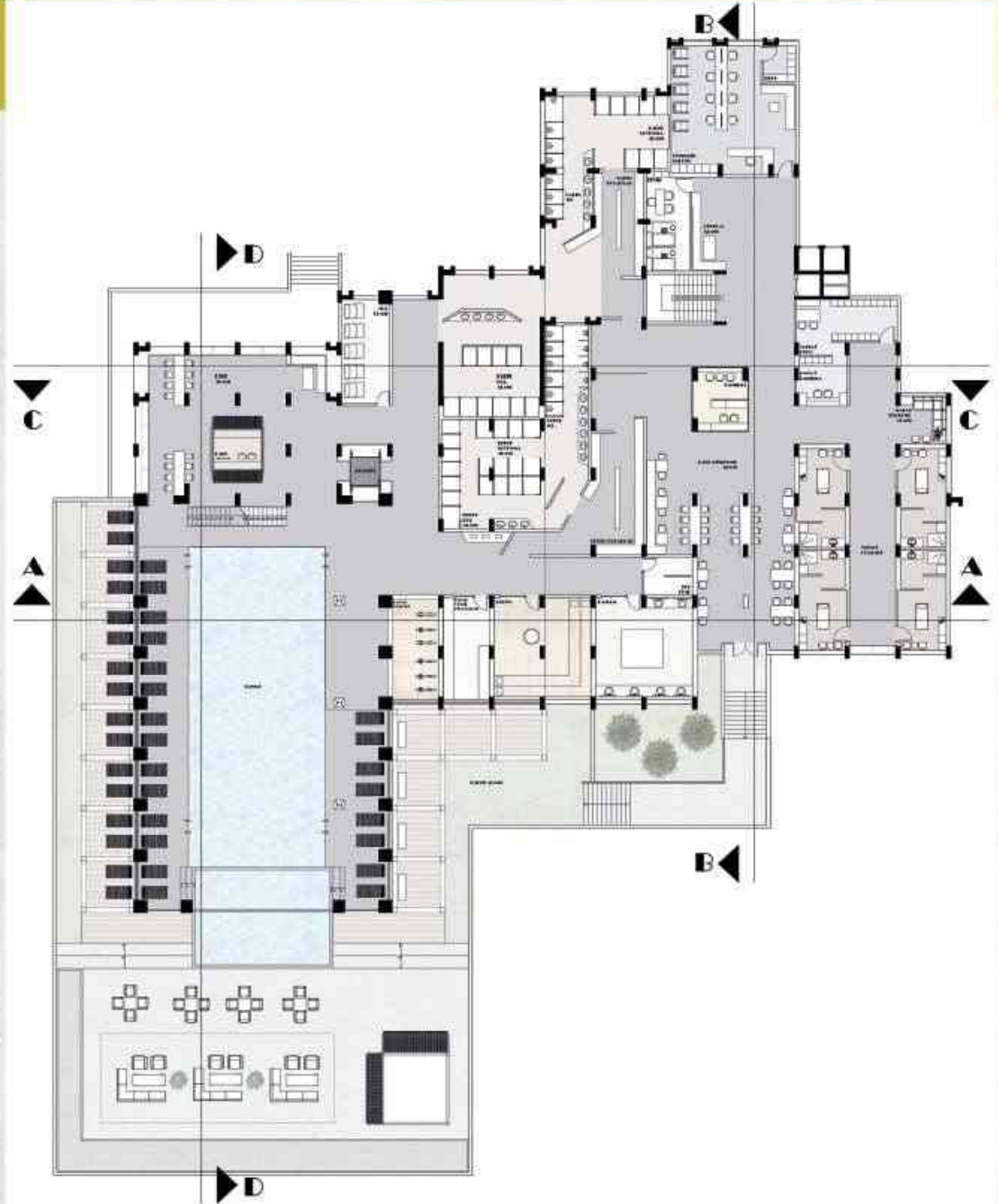
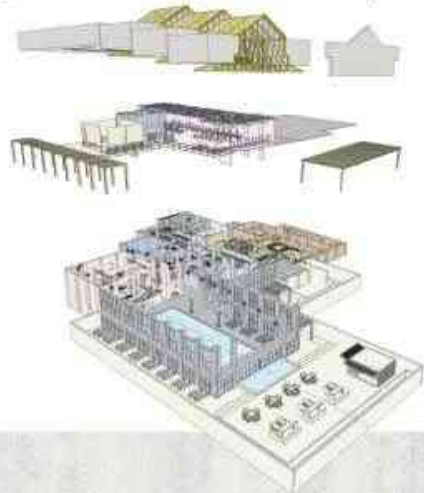
temel tasarım kararları & mekan organizasyonu

Mekanlar, aralarındaki ilişkilere göre yerleştirilmiştir. Tüm mekanların ortak noktası olan soyunma odaları, çekirdekte çözülmüştür. Diğer mekanlardan bağımsız, fakat birbiriyle ilişkili kondisyon alanı ve pilates stüdyosu, asma katta tasarlanmıştır. Malzemede "endüstriyel tasarım" temasının getirdiği geri dönüştürülebilir, ham malzemeler tercih edilmiştir. Aynı zamanda temayı devam ettirmek adına yer yer kütleli, yer yer de yüzeyli olarak konteynerlar kullanılmıştır.

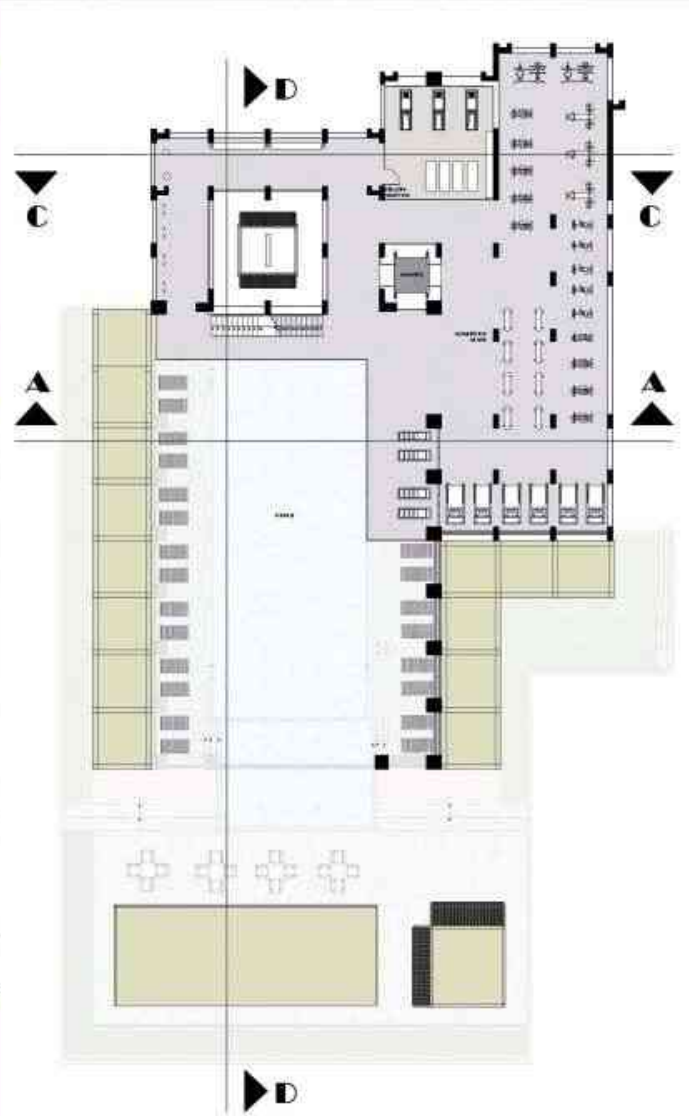


malzeme kararları

- 1.beton
- 2.metal
- 3.cam
- 4.epoksi
- 5.konteyner
- 6.mdf



İÇT402 TASARIM STÜDYOSU VI



ASMA KAT PLANI 1:100



A-A' KESİTİ 1:100



B-B' KESİTİ 1:100



C-C' KESİTİ 1:100



D-D' KESİTİ 1:100

2019-20 BAHAR

İÇT402 TASARIM STÜDYOSU VI



proje ekibi: ekin baş, ahmet doğandemir

İÇT 402 TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI SAĞLIKLI YAŞAM MERKİZİ *SPA

SPA, "SUDAN GELEN GÜZELLİK" OLARAK TANIMLANMAKTADIR, SUYU ARTIÇI DİFLENDİRİCİ ÖZELLİĞİ DUYULARA HİTAP EDEN, TASARIMI ZENGİN KILAN BİR TARAFA VARDIR. TASARILANAN MEKANDA SU UNSURU SİRKÜLASYONDA FARKLI HALLERDE BULUNURKEN **BEDENSEL VE DUYUSAL DENEYİME** ULANAK SAĞLAYACAKTIR. HİTAP UNISUR 'SU OLACAK, KULLANICI SİRKÜLASYON AĞI BOYUNCA DEVAM EDEN VE MEKANLARI BİRBİRİNE BAĞLAYAN AKIŞKAN, ŞEFFAF FORMLARLA SUYU YÜZEYLERDE YANSIMASINI VE MEKANI YÖNETMESİNİ DENEYİMLEYECEKTİR.

SPA 2020 YILINDA - PATALYA GÖLBAŞI - SAĞLIKLI YAŞAM MERKİZİ

DUYUSAL DENEYİM

DUYULARI AÇIĞA ÇIKARMA , HENÜZİ KEŞFETME,SUDAN GELEN GÜZELLİK MEKANDA ÇOK BOYUTLU BİR ŞEKİLDE DUYUSAL DENEYİM ÜZERİNDE BULUNULMaktadır. GÖRSEL VE ZİHNSEL OLARAK AKIŞKANLIK HİSSİNİ İFADE EDEBİLMEK İHTİRAÇIYLA DUVAR, ZEMİN, SABİT VE HAREKETLİ MOBİLYA TASARIMINDA AKIŞKAN FORMLAR KULLANILMIŞTIR. BU FİZYKİ AKIŞKANLIK İHTİRAÇIYLA YANSITICI MALZEMELERLE SUYU SAVDAMLIK VE YANSIMA ÖZELLİĞİ YURULANACAKTIR.



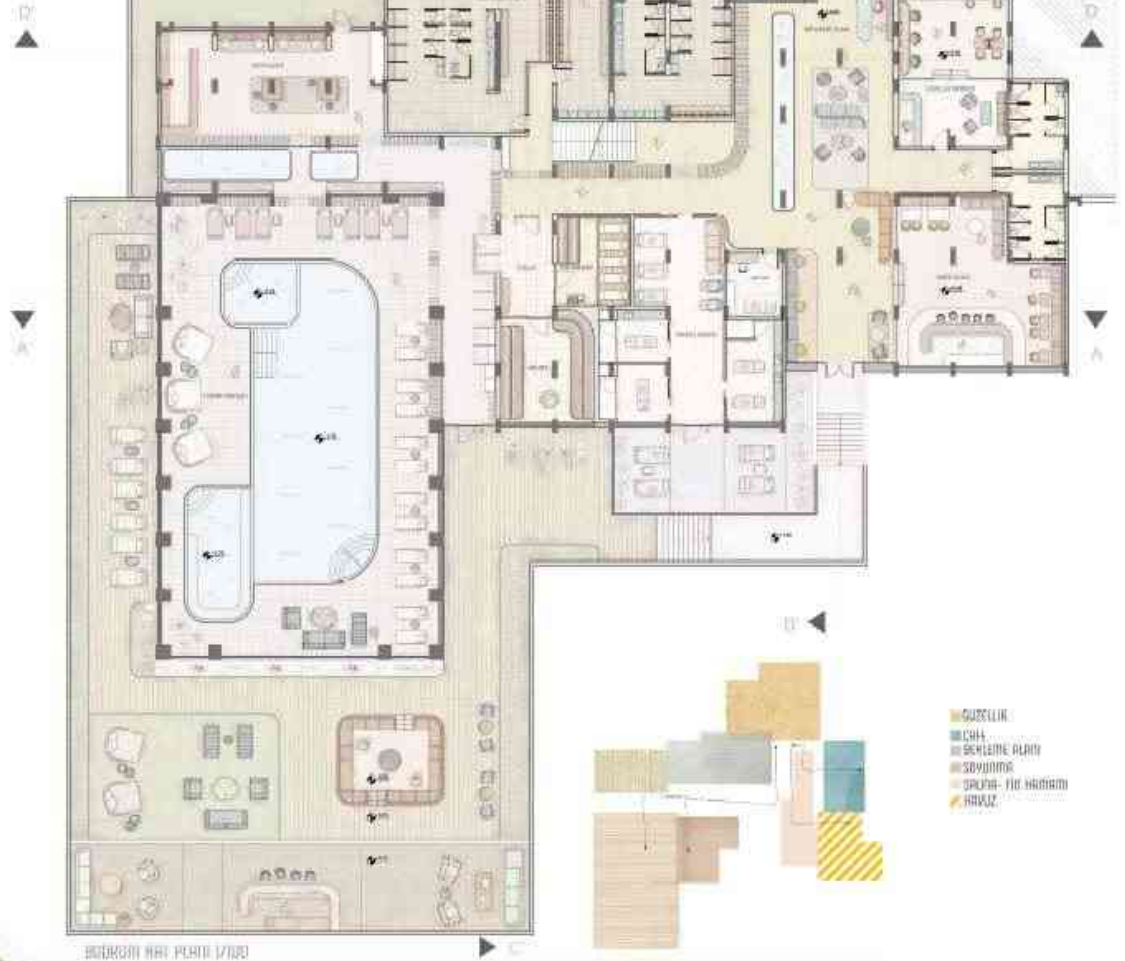
*MÖBİLYE: PATALYA (Kırmızı, Yeşil) TRAVERTİN, MERMER, KUMTAŞ, TAŞ, YERZEZEL, BİNGÖL BETON, ÇİTİL, TERAKOT.



LEVİNE-1/1

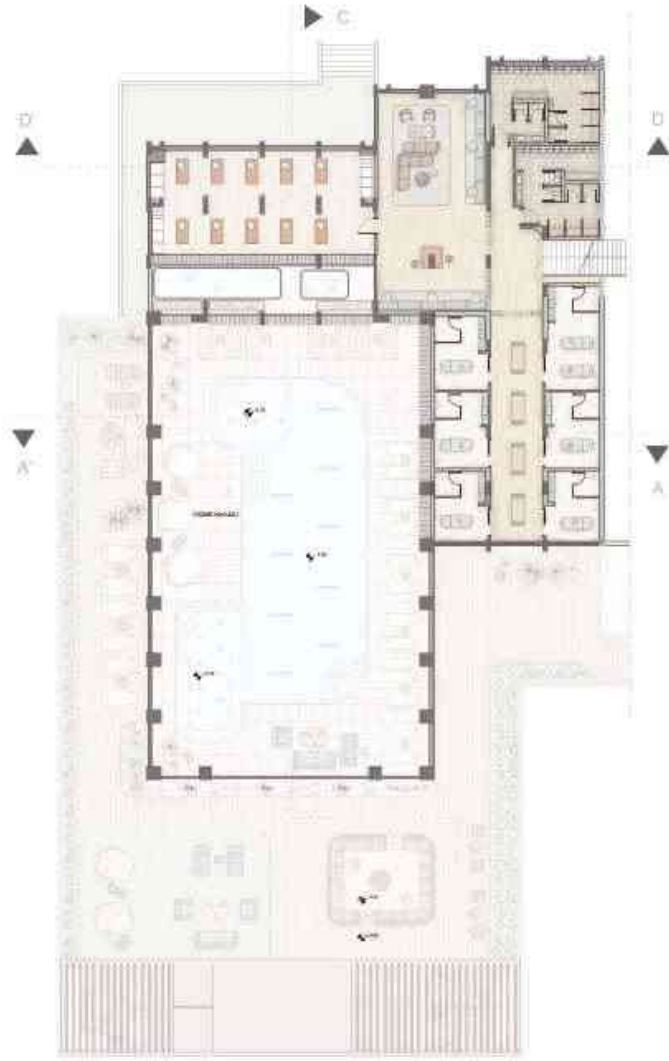


SPA 2020 YILINDA - PATALYA GÖLBAŞI - SAĞLIKLI YAŞAM MERKİZİ



BİRDİRİM HAY PLANI 1/100

- GÜZELLİK
- MİSAFİR
- SAĞLIKLI YAŞAM
- SAĞLIKLI YAŞAM
- SAĞLIKLI YAŞAM
- SAĞLIKLI YAŞAM



ASMA KATI PLAN 1/100



A - A KESİTİ 1/100



B - B' KESİTİ 1/100



C - C KESİTİ 1/100



D - D' KESİTİ 1/100



İÇT 402 TASARIM STÜDYOSU VI

2019 ZARFI EKİMLİK - İÇİT 402 - VI TASARIM STÜDYOSU



HAVUZ PERSPEKTİF 1



HAVUZ PERSPEKTİF 2



HAVUZ PERSPEKTİF 3



HAVUZ PERSPEKTİF 4



EGZERİSİZ ALANI PERSPEKTİF 1



HAVUZ ALANI CAFFE PERSPEKTİF 1



HAVUZ ALANI CAFFE PERSPEKTİF 1



HAVUZ ALANI CAFFE PERSPEKTİF 2



HAVUZ ALANI CAFFE PERSPEKTİF 2



HAVUZ ALANI CAFFE PERSPEKTİF 3



SOĞUKTUNA ALANI PERSPEKTİF 1



SOĞUKTUNA ALANI PERSPEKTİF 1



SOĞUKTUNA ALANI PERSPEKTİF 2



SOĞUKTUNA ALANI PERSPEKTİF 3



SOĞUKTUNA ALANI PERSPEKTİF 2



HAVUZ ALANI PERSPEKTİF 1



HAVUZ ALANI PERSPEKTİF 2



HAVUZ ALANI PERSPEKTİF 2



2019-20 BAHAR

İÇT402

TASARIM STÜDYOSU VI

PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA



proje ekibi: İrem Karaefe, Selen Şimdi



MALZEME KARARI



salus per aquam:
su ile gelen iyilik, sağlık

giriş
resepsiyon
masaj alanı
kondisyon merkezi
soyunma- duşlar
cafe -shop
sauna
jakuzi
havuz
dinlenme alanı

proje ekibi: İrem Karaefe, Selen Şimdi

2019-20 BAHAR

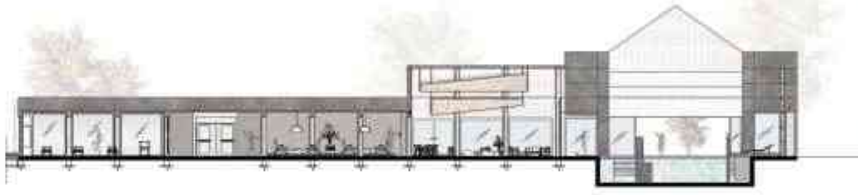
İÇT402

TASARIM STÜDYOSU VI

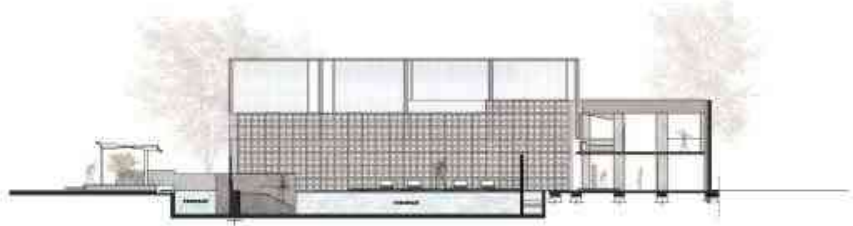
PATALYA GÖLBAŞI
SAĞLIKLI YAŞAM MERKEZİ * SPA



ASMA KAT PLANI 1:50



A-A' KESİTİ 1:100



C-C' KESİTİ 1:100



D-D' KESİTİ 1:100



CAFE GÖRÜNÜŞÜ

2019-20 BAHAAR

İÇT402

TASARIM STÜDYOSU VI

proje ekibi: İrem Karaefe, Selen Şimdi



pool



saunas
jacuzzis

İÇT402- TASARIM STUDYOSU VI

PATILYA OTELİNE SAĞLIKLI YAŞAM KAVRAMLARI

Su ; sudan gelen sağlık anlamına gelir. Suyun estetik ve yapıldığı şekilde sağlık, sudan ve sıcak güzelik sağlık, Bireye "konular" ve kişisel aydın fikirlerine temelidir.

Arşite malzemeler arasında, İBANDINAR (İbando) ile çalışarak su çelimleri 3000'li bir su ortamı tasarlamış ve yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır.

Geniş tavanlılar, az nüfus
Keskin sıcak-soğuk ayımı

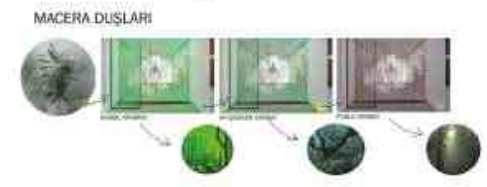
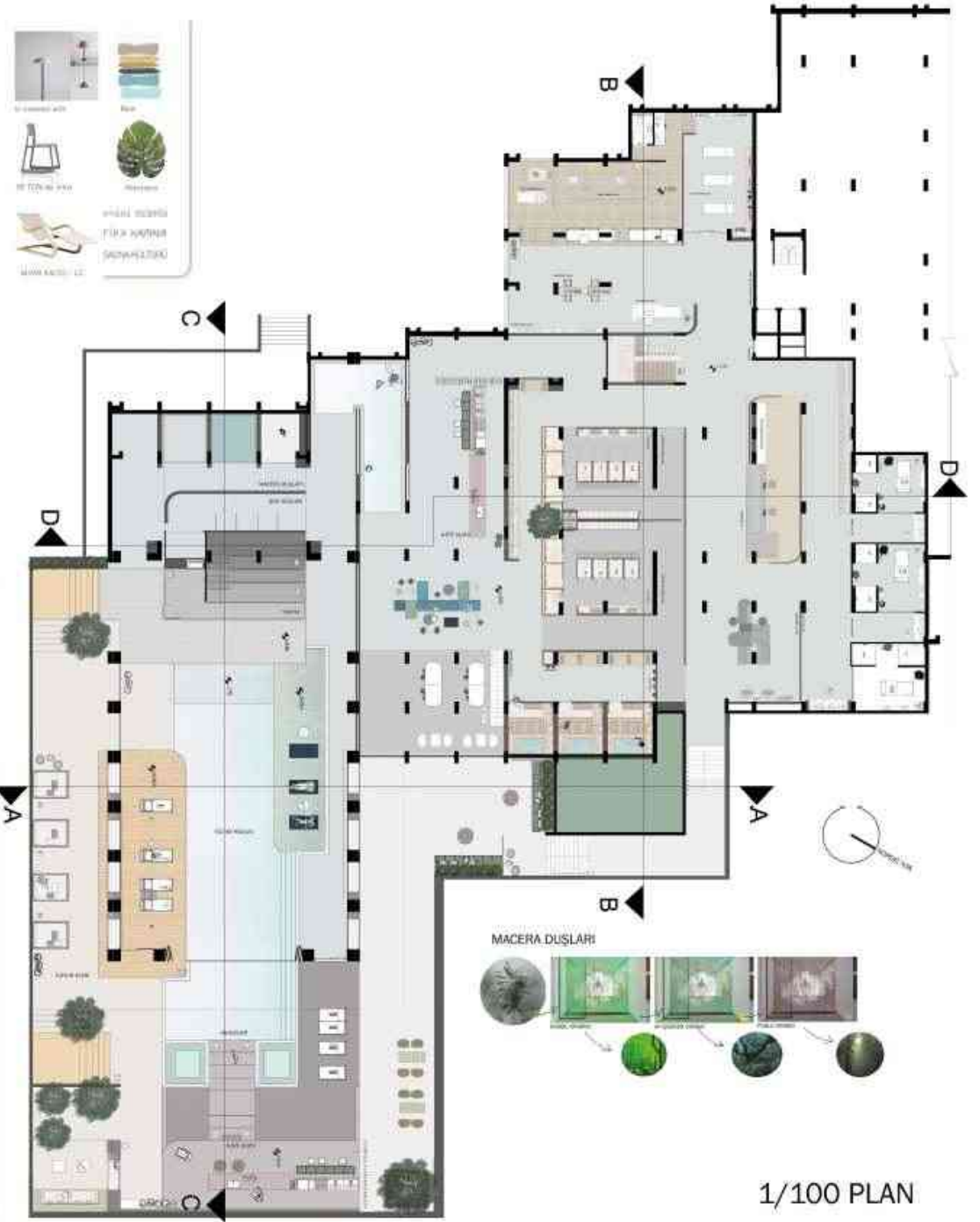
NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır. NORDIC (Nordic) su ortamı yapılmıştır.

NORDIC SPA - SİLİETLER - HYGGE FELSEFESİ - FİKA KAVRAMI - SALINA KÜLTÜRÜ



KOLEKTİF SALINA
Tasarımın Üsüdü: minimalist

PROJE ELİBİLİYENLİĞİ, GÜVENLİĞİ, SİLİNİ, KESKİNE





SAUNA ALANI 1/20 PLAN

HERGÜN SAUNA kullanımına hazırda da olacak şekilde kullanılmaya başlanacaktır. Bu nedenle SAUNA alanının dışındaki alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır.

Aynı zamanda mekânin dışındaki alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır.

3. Herkesin de kullanabileceği bir alan olarak tasarlanmıştır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır.

PROJE EKİBİ AYRINTILI ÇALIŞTIRILMIŞ SAUNA ALANINA

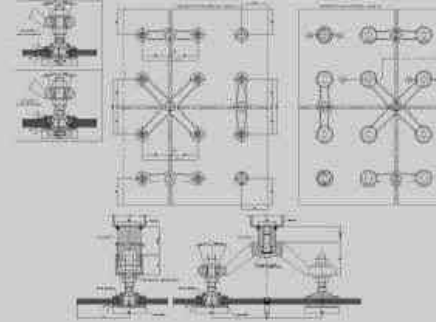


izometrik anlatım

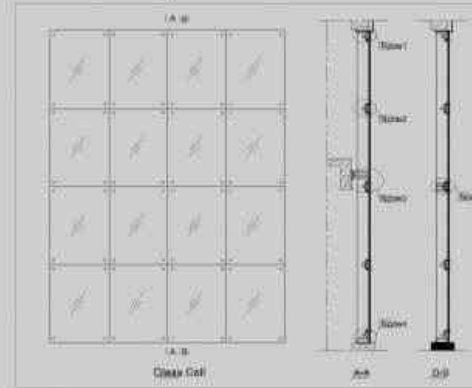


detay paftesi

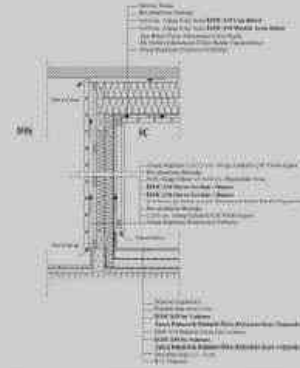
SPİDER BAĞLANMA DETAYI



SPİDER CAM - DÖŞEME BAĞLANTI DETAYI



SU YALITIMI YAPILMIŞ YÜKSELTİLMİŞ SAUNA ZEMİN DETAYI



Herkesin de kullanabileceği bir alan olarak tasarlanmıştır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır.

Aynı zamanda mekânin dışındaki alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır.

3. Herkesin de kullanabileceği bir alan olarak tasarlanmıştır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır. Bu alanlar için de gerekli önlemler alınacaktır.

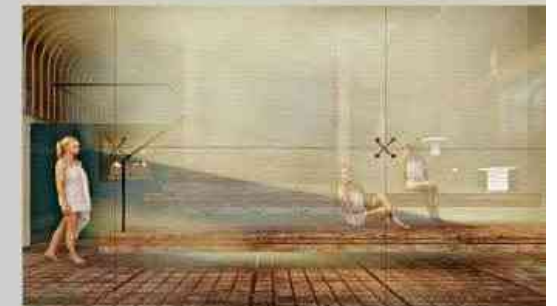
ÖZEL ALAN - KOLEKTİF SAUNA PERSPEKTİFLERİ



GENEL SAUNA PERSPEKTİFİ



SAUNA KESİT PERSPEKTİFİ



SAUNA DETAY PERSPEKTİFİ

PROJE KONUSU: SAĞLIK

| | |
|-----------------------------|---------------|
| Proje Adı: Sağlık Kompleksi | Yer: İstanbul |
| Mimar: Mimarlık Bürosu | Yıl: 2023 |
| Alan: 10.000 m ² | Etaj: 5 |
| Proje Durumu: Tamamlanmış | |



RESEPSİYON BÜROSU

Recepsiyon bürosu, ziyaretçilerin ilk karşılaşacağı alan olarak tasarlanmıştır. Açık ve davetkar bir atmosfer sunar.

BEKLEME ALANI

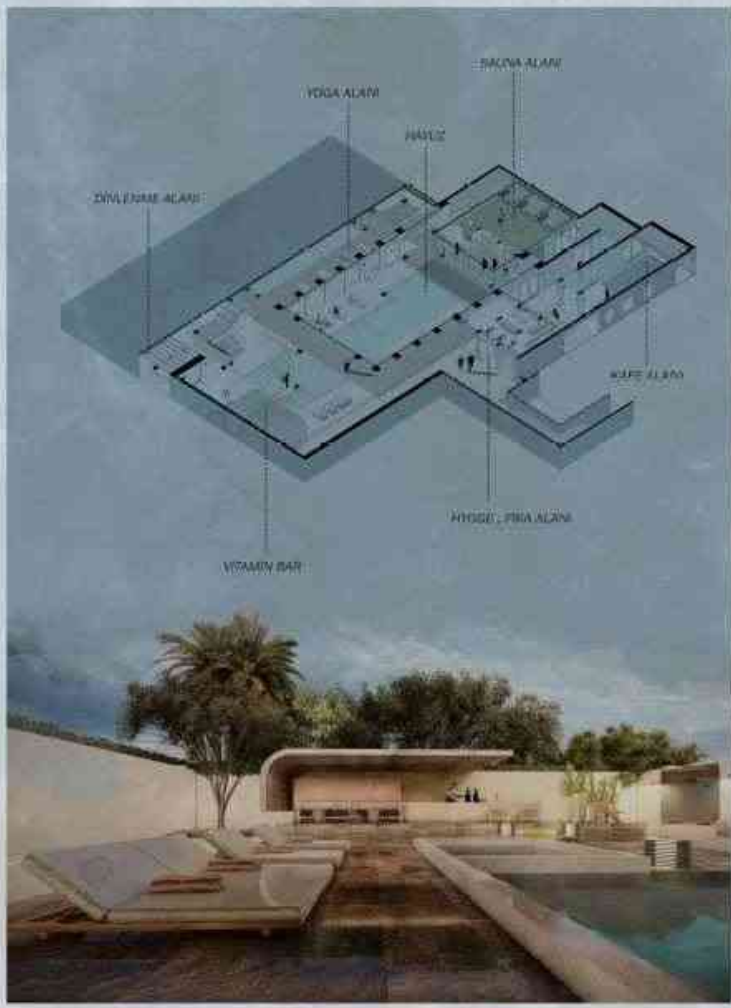
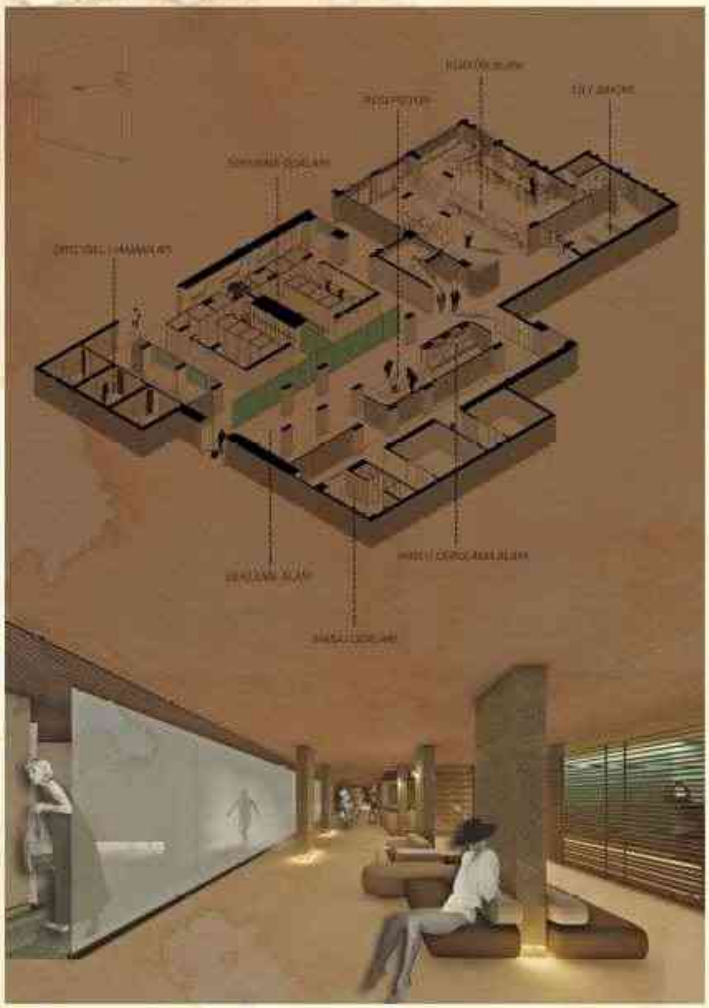
Bekleme alanı, ziyaretçilerin rahatlıkla oturabileceği ve bekleyebileceği alan olarak tasarlanmıştır.

SOYUNMA ODALARI

Soyunma odaları, ziyaretçilerin rahatlıkla soyunabileceği alan olarak tasarlanmıştır.

RESEPSİYON ALANI

Recepsiyon alanı, ziyaretçilerin rahatlıkla konuşabileceği alan olarak tasarlanmıştır.



SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI



SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI

SAĞLIK ALANI

İÇT312 Mobilya Tasarımı dersi kapsamında öğrencilerden bir bilimkurgu filmi detaylı analiz etmeleri ve filme ilişkin keşfettikleri bir 'değeri' bir aydınlatma elemanına dönüştürmeleri beklenmiştir.

Öğrencilere yorumlamaları için verilen bilim kurgu filmleri tarihsel sırasıyla, Metropolis (1927), 2001: Space Odyssey (1968), 1984 (1984), Blade Runner (1982), Brazil (1985), Gattaca (1997), The Matrix (1999), Inception (2010), Cloud Atlas (2012), Ghost in the Shell (2017), Interstellar (2014), Total Recall (1990), Minority Report (2002), Her (2013), Mad Max: Fury Road (2015), Twelve Monkeys (1995), Snowpiercer (2013), Moon (2009) filmleridir. Süreç içerisinde öğrenciler üç ya da dört kişilik gruplar halinde çalışmışlar ve kavramsal analiz, tasarlama ve sunum süreçlerine ilişkin bir iş bölümü/birliği yapmışlardır. İlk haftalarda seçilen filmin soyut kavramsal çalışmalarına ve konsept geliştirme süreçlerine ağırlık verilirken, devam eden haftalar ise tasarlanacak aydınlatma elemanının gerçek malzeme kullanılarak prototiplendirilmesine ayrılmıştır. Ancak salgın önlemleri kapsamında uzaktan eğitime geçilmesi daha önceden planlanan fiziksel üretim aşamasının değiştirilmesine neden olmuştur.

Yenilenen program kapsamında dijital sunum teknikleri ve imalata yönelik detaylar üzerinde daha yoğun çalışılmıştır. Dönem sonunda öğrenciler, sunum paftalarına ek olarak konsept kararlarını anlatan bir dakikalık ürün tanıtım animasyonları hazırlamışlardır.

İÇT312 MOBİLYA TASARIMI

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ
DR. ÖGR. ÜYESİ UMUT ŞUMNU I DSÜ. Ö. E. ÖĞR. GÖR. EREN YÜNÜR

HİLAL NAZ GÜL- ESRA ÖZTÜRK- NERVE ÖZER- DAMLA HİLAL ÖZÜNLÜ

BARIŞ BAYINDIR- ELİF KIRKPINAR- NUR SİMGE ÖNDER- ANSEN AYERDEN

GÖRÇE AKDAŞ- MİNEL ŞAHİNBAŞ GÖKAY BAYKAL- DİLARA GÜLER

SELİM ALTINKULAÇ- KÜBRA DALIŒI- HÜLYA SAVRŞ- İREM YILMAZ

ÖMER ENES ŞEN- NAZİK KÜBRA ŞAHİN- GÜLŞAH DEMİRCİ- TOĞBA CEYHAN

MAD MAX

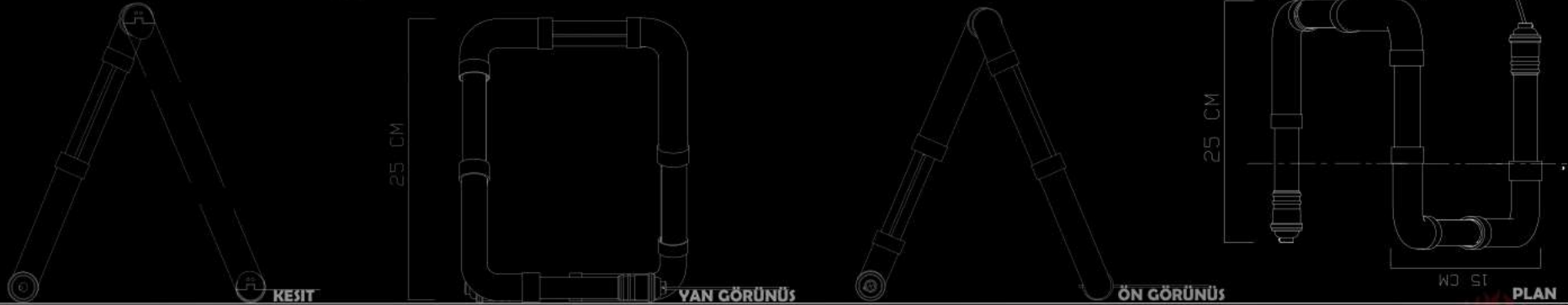
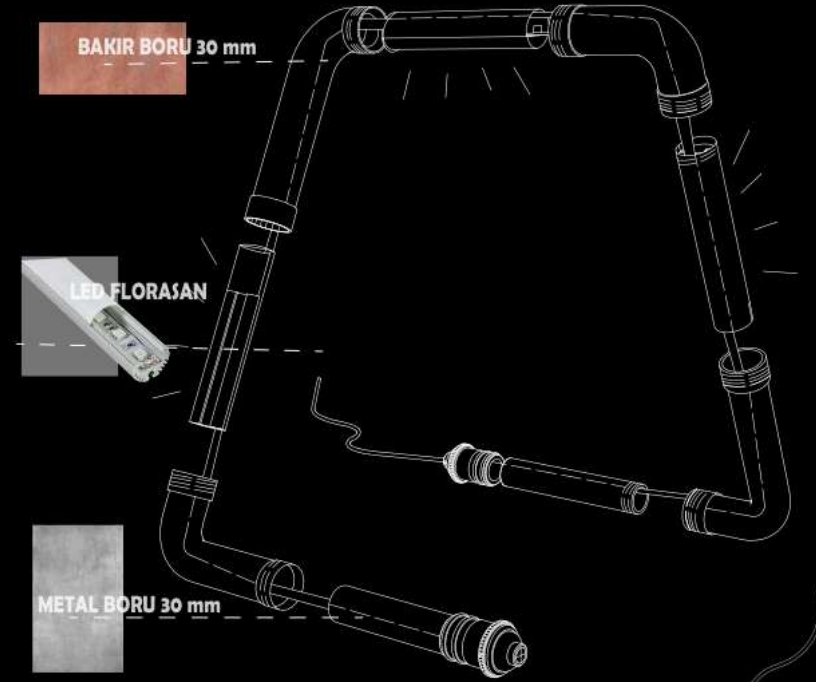
Yapım yılı : 2015
Yönetmen : George Miller

Steampunk, genel olarak bilimkurgunun alt türü olarak gösterilir. Buharlı makinelerin, mekanik sanayinin hakim olduğu, bakır kaplamaların, vidaların ve çarkların bolca görüldüğü bir dönem olarak gösterilir. Hava, buharlı makinelerin dumanından dolayı puslu; sokaklar gaz lambaları ile aydınlatılmış loş bir ortama sahiptir.

Teknolojik olarak; dev çarkların, döküm sanayi araçlarının, ağır sanayinin insanla buluştuğu ve toplumu temelden etkilediği bir dönemdir.

MADMAX filminin ışığında, steampunk akımına uydurulabilir ve tekrar dönüştürülebilir malzemeler kullanılarak; bunlara yarıklar açıp lineer ışıklar ekleyerek tasarlandı.

-STEAMPUNK



MATRIX

MATRIX FILMI, İNSAN MAKİNE SAVAŞI SONRASINDA, MAKİNELERİN YÖNETTİĞİ BİR DÜNYADA GEÇMEKTEDİR. İNSANLAR, MAKİNELER TARAFINDAN KÜÇÜK KAPSÜLLER İÇERİSİNDE BİR ÇEŞİT UYKU HALİNDE TUTULMAKTADIR. FILMİN KAHRAMANI NEO, MATRIX SİSTEMİNİN DIŞINDAKİ HALKTAN MORPHEUS VE ARKADAŞLARI TARAFINDAN FARK EDİLECEK VE BİR SEÇİM YAPMAK ZORUNDA KALACAKTIR.



PLEKSI

PLYWOOD

GRİ LAKE BOYA

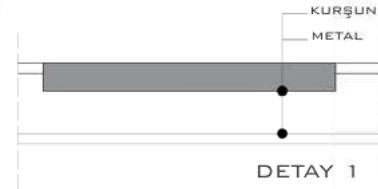
PLYWOOD

SIYAH LAKE BOYA

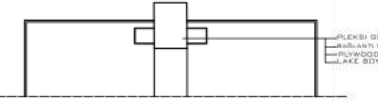
METAL

PİM

VİDA



DETAY 1



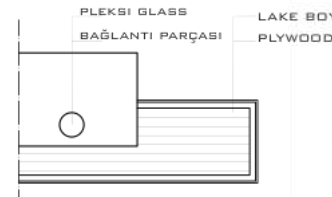
DETAY 2



DETAY 3



DETAY 4



DETAY 5

İKİ ADET 32 MM KALINLIKTA PLYWOOD PARÇA BELİRLENEN FORMLARDA BÜKÜLÜR

AYAK BÖLÜMÜNE 4MM KALINLIĞINDA YARIK AÇILIR

İKİ PARÇA PLYWOOD GRİ VE SIYAH LAKEYE BOYANIR VE İKİSİNİN ARASINA 8 MM KALINLIĞINDA PLEKSI GLASS PARÇASI YERLEŞTİRİLİR.

PLEKSI GLASS
8MM

4MM Y EKSENİNDE SHİFT
HAREKETİ YAPAR

PLYWOOD ÜSTÜNE
LAKE BOYA

GRİ
SIYAH

YAN GÖRÜNÜŞ



PLAN
1/2

4 ADET PİM İÇİN MATKAPLA DELİKLER
AÇILARAK PİMLER SABİTLENİR

YARIĞA YERLEŞTİRİLMEK ÜZERE 4MM
METAL PARÇASI 4 VIDA YARDIMI İLE
PLYWOOD PARÇALARINA SABİTLENİR.

METAL PARÇASININ AĞIRLIK NOKTASINA
KURŞUN EKLENİR

KABLOLAR METAL APARATIN İÇİNDEN
GEÇEREK PLEKSI GLASS'A BAĞLANIR

METAL PİMLER
3 PARÇANIN BİRLEŞİM
BÖLGESİNDEN GEÇER

2 ADET KABLO GİZLENEREK
PLEKSI GLASS'A BAĞLANIR

A-A' KESİTİ

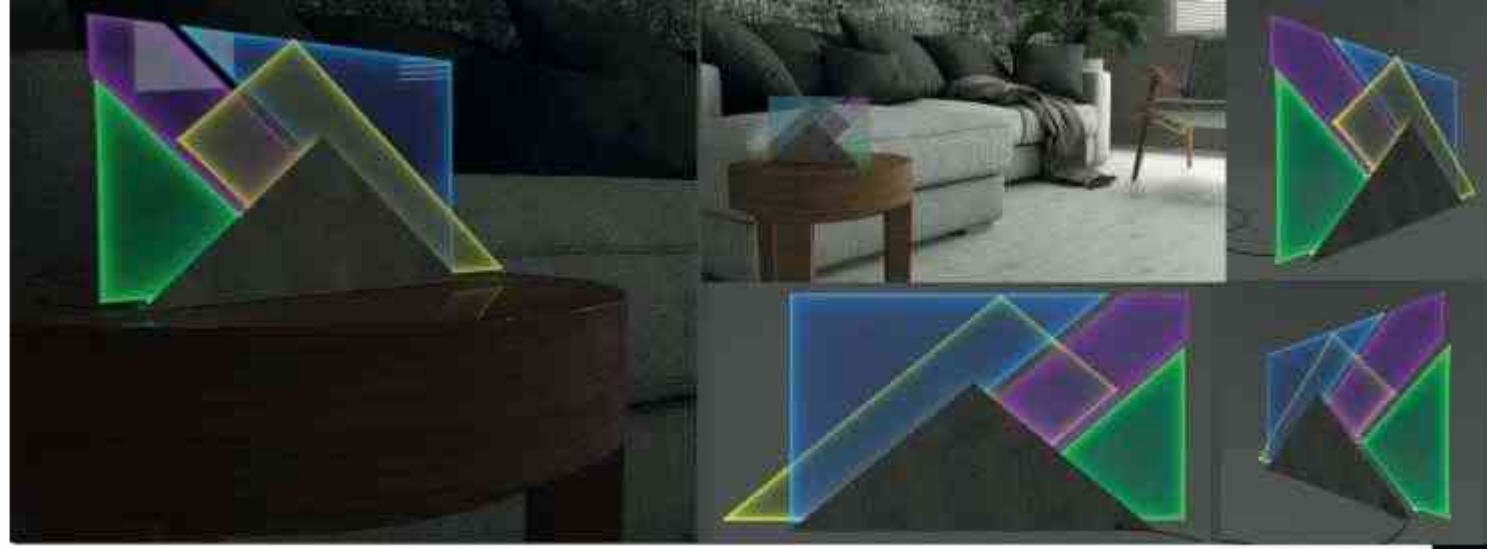
1/2



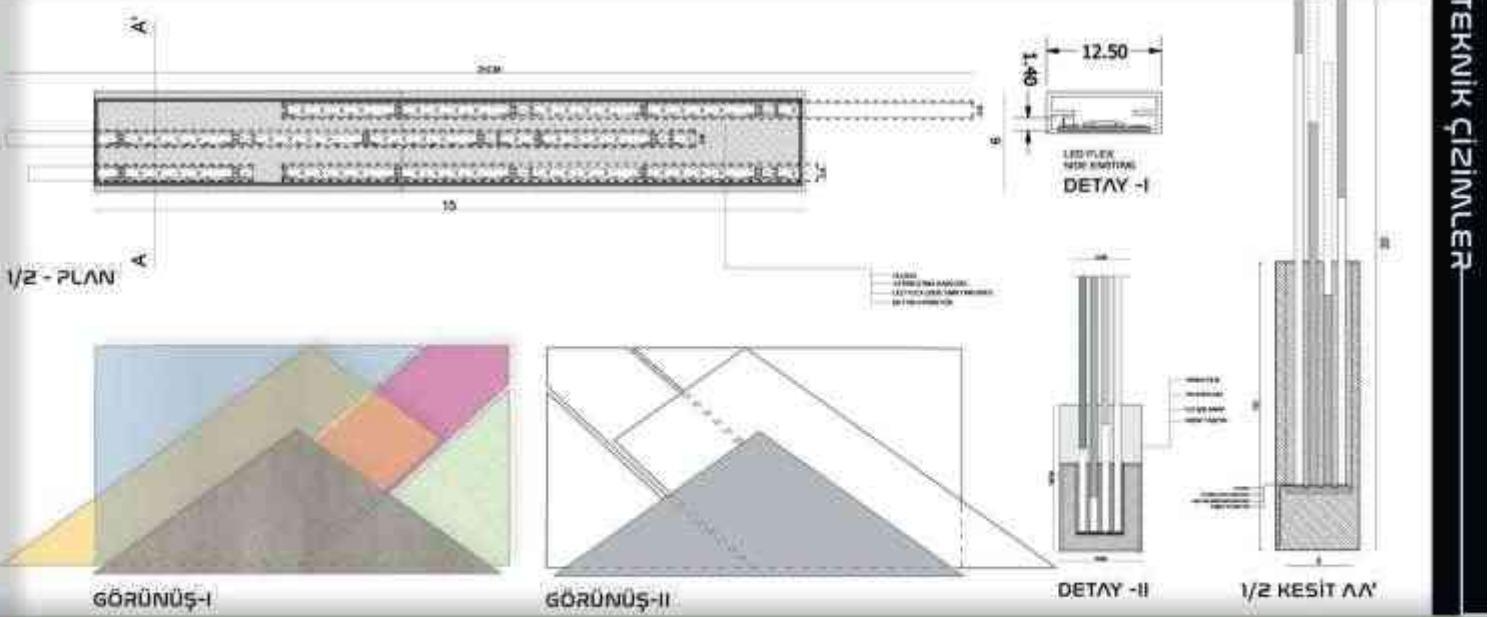
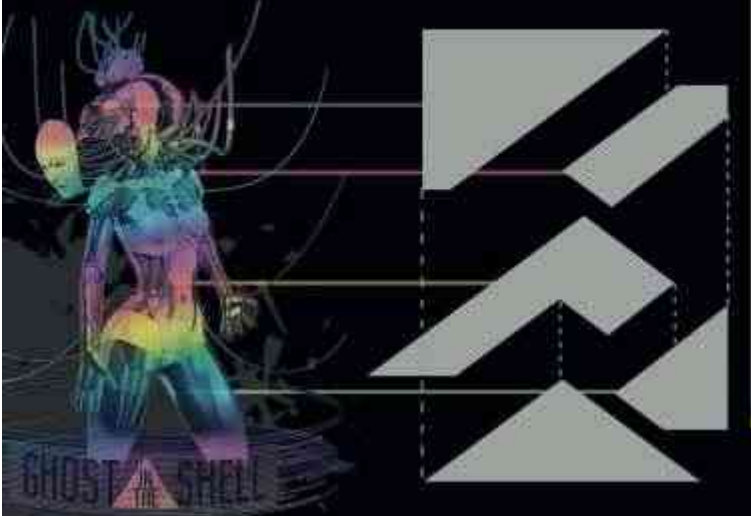


GHOST IN THE SHELL

GHOST IN THE SHELL
FİLMİNDEN YOLA
ÇIKILARAK
TASARLADIĞIMIZ
AYDINLATMA ELEMANI,
FİLMDEKİ CYBORG'UN
DOĞUŞ ANINDA
ÜSTÜNDEKİ
SENTETİK KABUĞUN
PARÇALANMASI
SOYUTLANMIŞTIR.
PARÇALI BÜTÜNLÜK
TEMASI ELE
ALINMIŞTIR.
İÇ İÇELİK, GİZEM,
VE PARÇALANIŞ
KAVRAMLARINI
RUH, BEDEN, ZİHİN
YOLUNDA
SOYUTLAYARAK
ELDE EDİLEN FORM
ÜZERİNDEN MALZEME
SEÇİMLERİ YAPILDI.



MALZEME - AKSONOMETRİ



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ / GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI
İÇTİSİZ ŞUBE 2 / FINAL PAFTA
ÖĞR. GÖR. EREN YÜNÜR

GHOST IN THE SHELL / SELİN ALTIKULAÇ - KÜBRA BALIKÇI - HÜLYA SAVAŞ - İREM YILMAZ

INCEPTION

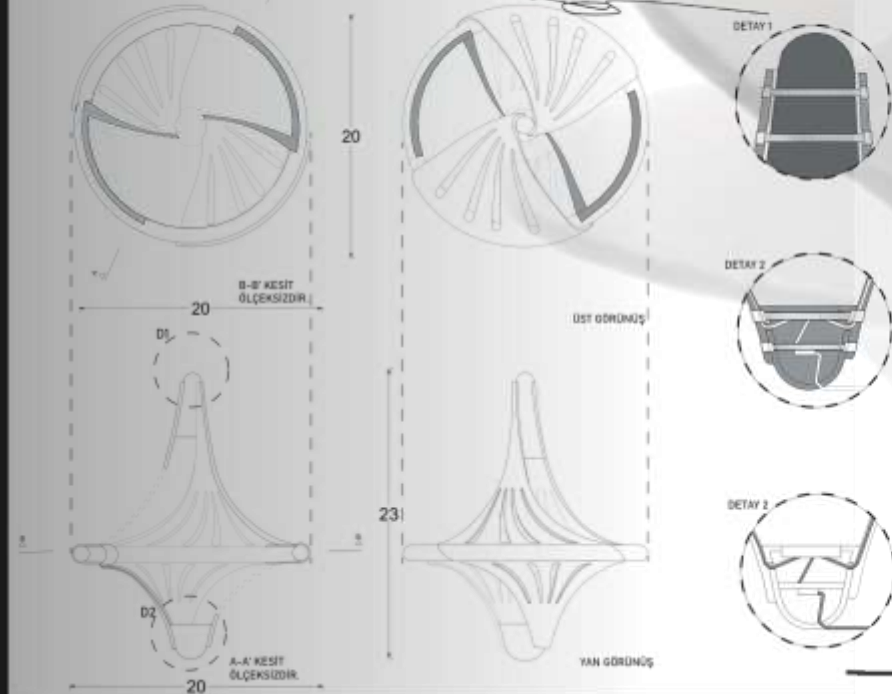
Başlangıç (inception) filmi içerisinde vurgulanan "totem" rüya ile gerçek arasındaki geçişin metaforudur. Bu totemler arasında yer alan topaç, tasarımın çıkış noktası olmakla beraber aydınlatma elemanını formuna da ilham olmuştur. Topaç soyutlanmış olup, alt ve üst merkez arası geçiş vurgulanmıştır. Aydınlatma elemanında gereksinim duyulan ışık, dairesel formdaki elemanın içerisine konumlandırılmış olan tüp led ile sağlanmıştır. Merkezleri birbirine bağlayan düşük viskoziteli döküm reçinesi elemanlar ile dil bütünlüğü sağlanmıştır.

Smooth-Cast® 300 SERİSİ
düşük viskoziteli döküm reçinesi™

Smooth-Cast® 300 SERİSİ
düşük viskoziteli döküm reçinesi™

Tüp Led

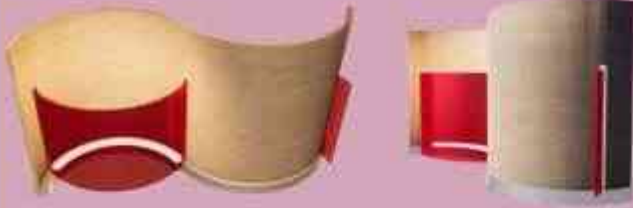
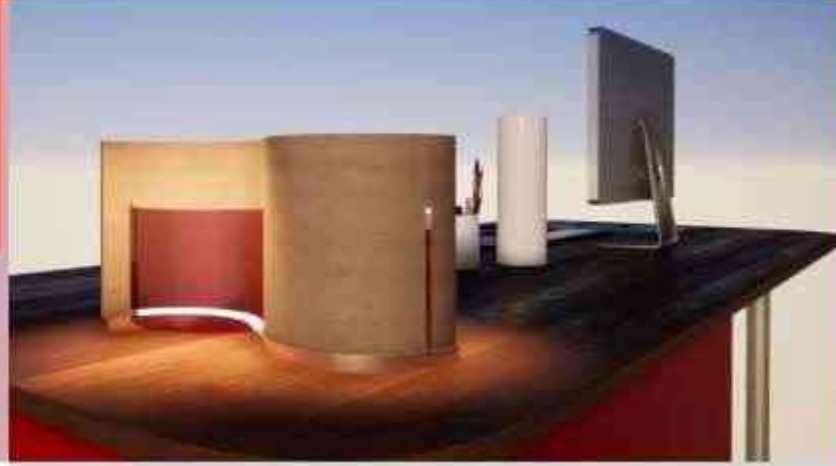
Smooth-Cast® 300 SERİSİ
düşük viskoziteli döküm reçinesi™



her



Theodore, piyasaya yeni çıkacak olan ve kusursuz bir yapay zekaya sahip olduğu söylenen işletim sistemini satın alır. Bu işletim sisteminde, sadece sesi ile insanlarla iletişime geçen ve sanal bir varlık olan Samantha ile tanışır. Theodore ile Samantha konuştuğu sırada, ekranda oluşan **SES DALGALARI** aydınlatma elemanını tasarlamaya başlarken bir çıkış noktası olmuştur.



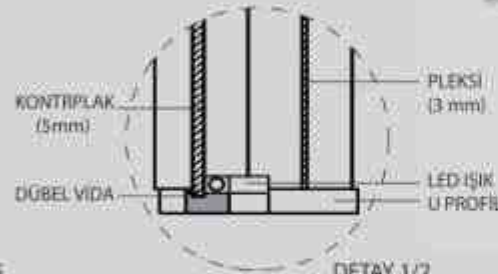
Y1 GÖRÜNÜŞ 1/5



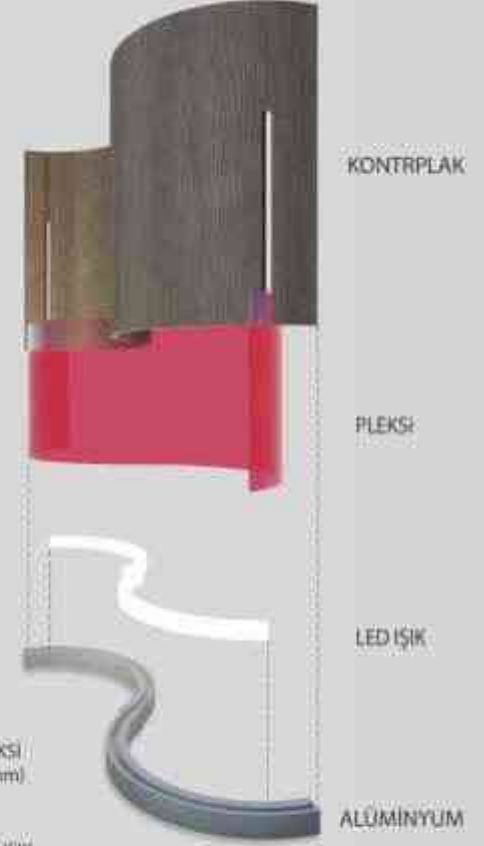
KESİT 1/5



PLAN 1/5



DETAY 1/2



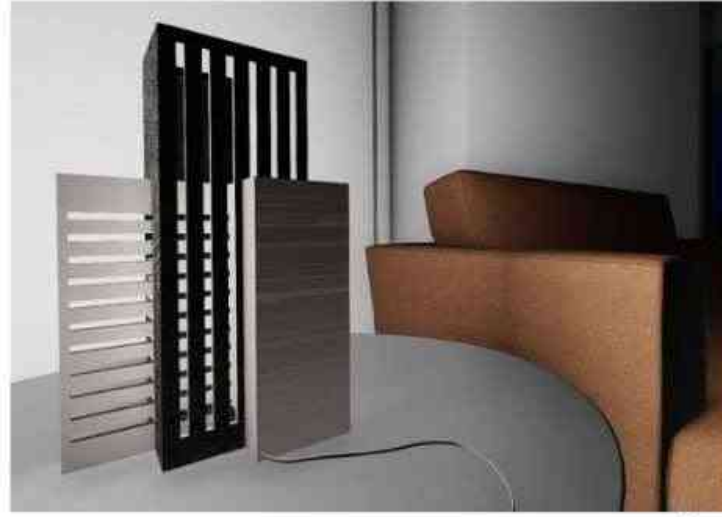
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ / GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ / İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ
MOBİLYA TASARIMI / İÇT 312 / DR. ÖĞR. ÜYESİ UMUT ŞUMNU/ ÖĞR. GÖR. EREN YÜNÜR

BARİŞ BAYINDIR 21295305
ELİF KIRKPINAR 21295215
NUR SİMGE ÖNDER
AHSEN AYERDEN 21693707

METROPOLIS

KAVRAM-FİLM KONSEPTİ

YÖNETMENLİĞİNİ FRITZ LANG'IN YAPTIĞI, 1927 YAPIMI OLAN METROPOLİS FİLMİNDEKİ "METROPOL" ŞEHİR İMGESİ REFERANS ALINARAK OLUŞTURULAN, FARKLI YÜKSEKLİK VE GENİŞLİKTEKİ BİRTAKIM YÜZEYLERİN BİRBİRLERİYLE İLİŞKİLENMELERİNE BAĞLI OLARAK ELDE EDİLEN AYDINLATMA TASARIMINDA; METAL MALZEME TERCİH EDİLMİŞ VE AYDINLATMA ELEMANI, EN DIŞTAKİ YÜZEYLERİN İÇ KISIMLARINA GİZLENMİŞTİR.



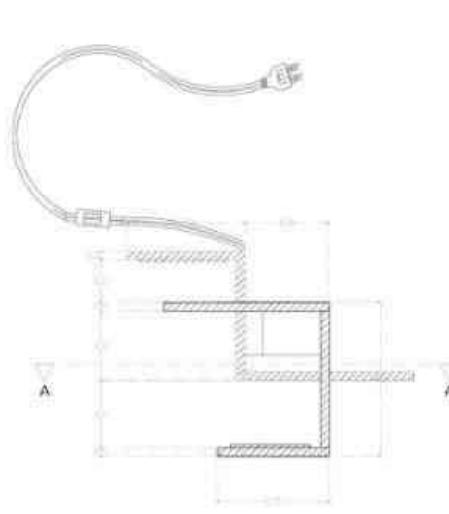
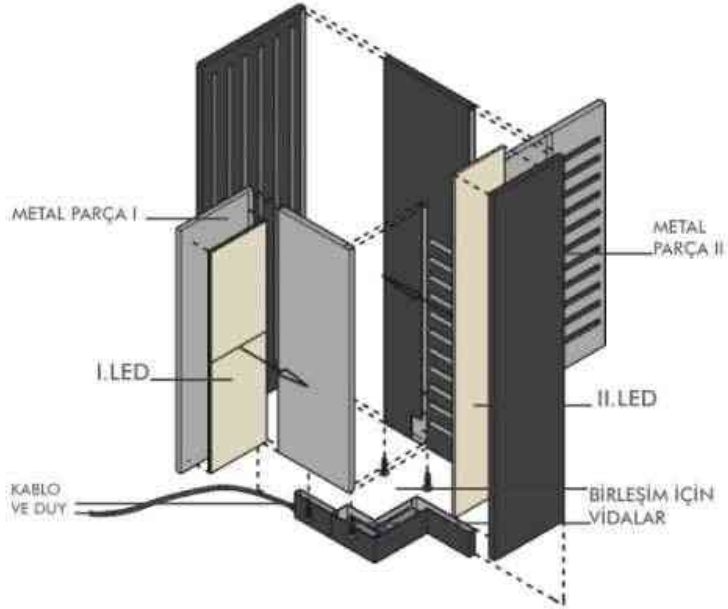
PERSPEKTİF I



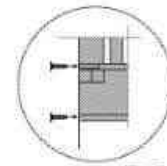
PERSPEKTİF II



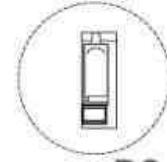
PERSPEKTİF III



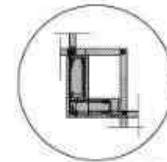
PLAN



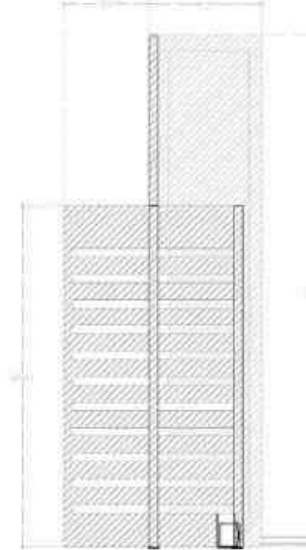
D1



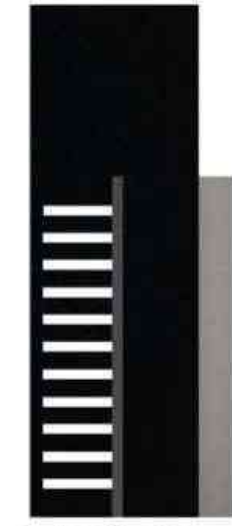
D2



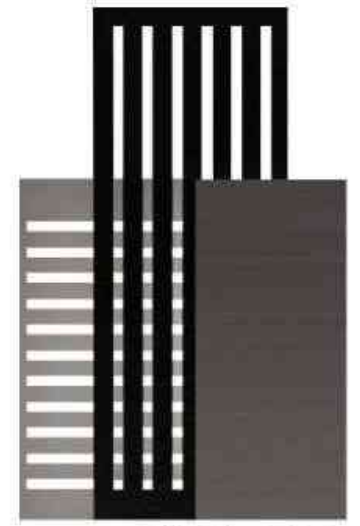
D3



KESİT AA



GÖRÜNÜŞ A



GÖRÜNÜŞ B

