

# İÇT 202

## TASARIM STÜDYOSU II 2021-2022 Bahar Dönemi

Şube 01: Dr. Öğr. Üyesi Soufi Moazemi Goudarzi

Şube 02: Öğr. Gör. Buket Ergun Kocaili

Şube 03: Doç. Dr. Meryem Yalçın

Şube 04: Öğr. Gör. Buse Özge Güzelkahraman

Şube 05: Dr. Öğr. Üyesi Betül Bilge Özdamar

Şube 06: Öğr. Gör. Nil Ciritoglu

### PROJENİN TANIMI VE KAPSAMI

*Çağımızın gerekleri yeni medya olgusunu da beraberinde getirmiş ve yaşantılarımıza bu kanalları hızlıca adapte etmiştir. Çeşitli sosyal medya mecraları, mobil uygulamalar, online platformlar algılama biçimlerimizle beraber seyir deneyimimizi de dönüştürmektedir. 20. yüzyılda tüm kültürü derinden etkileyen film izleme deneyimi de bu toplumsal dönüşümden oldukça etkilenmiştir. Günümüzün seyir kültüründe hızlanmış bir yaşam pratiğinin sonucu olarak dikkat süreleri kısalmış, kısa video mecraları popülerlik kazanmıştır. Bunun yanı sıra hem teknolojinin ilerleyişi ile beraber hem de dijital kültürün ağırlık kazanması ile beraber online dizi-film platformları sinemalara göre daha tercih edilir olmuştur. Bu kapsamda "sinemanın sonu" da tartışılan bir konu halini almıştır. Bu tartışma sinema ile beraber seyir kültürünün ve seyir mekanlarının dönüşümünü de gündeme getirmektedir. Sinema hiç kuşkusuz yalnızca seyirlik bir deneyim olarak ele alınamaz, toplumsal aynı zamanda mekansal bir deneyim olarak da düşünülmesi gerekir.*

21-22 Bahar Dönemi İÇT 202 Tasarım Stüdyosu II dersi kapsamında tüm bu kültürel, sosyal ve toplumsal bağlamlar göz önünde bulundurularak Arcadium Alışveriş Merkezi Sinemaları yeniden ele alınacak, özgün bir mekan ve işletme tasarımı yapılacaktır.

Sinema içerisinde tasarlanacak alanlar giriş bankosu, fuaye ve çocuk aktivite alanı olarak tanımlanmıştır.

### Proje Teması

*20. yüzyıl başında ortaya çıkan hareketli imge üretim süreci "mekân-zaman" kavrayışında köklü bir değişime sebep olmuştur. Bu süreç sinematografide gözlemlendiği kadar mekan ve mimarlık tarihinde de etkisini göstermiştir.*

Proje kapsamında aşağıda belirtilen kategorilerden bir alt başlığın seçilerek belirlenen yönetmenin/dönemin sinematografik özelliklerinin ortaya konulması ve bu özelliklerin mekansal karşılıklarının aranması beklenmektedir.



#### Yönetmenler

1. Alfred Hitchcock
2. Stanley Kubrick
3. Majid Majidi
4. Jean-Luc Godard
5. Hayao Miyazaki
6. Jan Švankmajer



#### Dönemler

1. Sessiz Sinema Dönemi (1920-1930)
2. Renkli Sinema Dönemi (1940 sonrası)
3. Bilim Kurgu Dönemi (1960-1970)

### Proje Kapsamında Beklenenler

**İşletme Tasarımı:** Sinema salonu için belirli konseptlerde düzenlenecek aktivitelerin/senaryoların oluşturulması

**Cephe tasarımları:** Duvar yüzeyleri, sinema salon kapıları

**Grafik tasarım:** Tipografi /Bilgilendirme ve Yönlendirme Tasarımı

**Aydınlatma tasarımı**

**Tavan ve zemin tasarımı**

**Birim tasarımı:** Mobilya ve banko tasarımları